ه صفحه حددة باسمة خفيفة لنيدة .. نسمة باردة تخفف عشك حسر الصيف والإسعار . تمسيح عنك عنناء الاسبوع وتجند تتماطك وحبوبتك ...

بالجزائر

تحقينق

سيدن الشغال

استة الرماح

رتيبس مجلس الادارة

متناعد رئيس التحرير

وصف وضاء لجزاب المعافقة ، التعديلات الجديدة على قانون الادارة المحلية ، جانها التهاد صارح الشرعية والتستور . كما لادارة المحلية التهاد صارح الشرعية هذه التستور . كما لادرات العدارة المحلية والنستور ، وتلاعبا بالقوائين . قرروا العودة إلى الهيئات القيادية في احرابهم العاودة النظر في الموقف، وقرر رؤساء احراب العارضة ، عقد اجتماع أخر في الإسبوع روست القائم ، لاتخاذ الموقف النهائي ، على ضوء ما ستنتهي إليه احزاب المعارضة ، خلال اجتماع هيئاتها العليا ، ولجانها

وكان رؤساء أحرّاب المعارضة قد اجتمعوا ظهر أمس ، يمقر الوأد ، لمناقشة التعديلات التي اقحمها الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب ، على مشروع

قانون الإدارة المحلية ، اثناء مناقشته بمجلس الشعب . حضَّر الاجتفاع فؤاد سراج الدين رئيس الوفد ، والمهندس ايراهيم شكري رئيس حزب العمل ، ومصطفى كامل مراد رئيس حزب الأحرار، وأحمد الصباحي رئيس حزب الامة ، والدكتور رفعت السعيد امين اللجنة المركزية لحزب التجمع ، تاثبا عن خالد محيى الدين الأمين العام لحِرْبِ التَّجِمِّ ، لطروف سفره الى الخارج . كما حضر

الاجتماع المستشار مامون الهضيبي ممثلا عن الاخوان المسلمين ، ولفيف من قيادات وممثل أحزاب المعارضة استمع رؤساء لحزاب المعارضة إلى أراء قبادات لحزاب - المُعارِضْةُ ، في التعنيلات الجنيدة ، للقانُونِ قبل صدوره في صورته النهائية .



غوجد

تشريع الجتة لتحييد السباب الحادثة

الوفاة ولكن عبار اعوان عبد الناصر

ـ وخاصة السادات ـ اعريوا عن غضبهم

التشريح سيؤدى الى كارثة وسيثير بلبلة

في لِلرَاي العلم . واعترف بانه أضطر ألى

توقيع التقرير ثحت شغط للحيطين

الخطير الى الوقد، أنه اليوم وهو في

الخاصة والسبعين من عمره يشعر بالندم

لانه وقع هذا التقرير وكشف عن تفاصيل ما جرى لعبد الناصر صباح يوم

الجِزَّاسُ _ وكالات الانباء : عقبت أمس

قرارات القمة الطارئة ستظل سرية وأن

شامير يتمنى فشل القمة

عن تعنياته بغشل أعمال القمة العربية

الطارئة في الجزائر . ذكر شامير في حديث

للتليفزيون الإسرائيلي الأنباء وجوده بتيويورك ، أن اللهة تستهدف تصعيد الإنتفاضة ، في الضغة الغربية وقطاع غزة

اجراءات امتية مشددة

بأواجهة مظاهرات الطالب بالصين

أس، طلاب جامعة بكن، احتجاجا على مصرح احد الطلاب النين شاركوا ف القافرات الطلابية التناعضة لسياسة

الحكومة ، فرغنت أمس قوات الشرطة، الجراءات امنية مشندة الواجهة قيام

الطلاب الصينين بمقاهرات حديدة حاصرت الشرطة السلجة بالهراوات

يكين _ وكالات الإنباء : احتقد فجر

نيويورك _وكالات الأنياء : اعرب لمس اسحاق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي

والتفاصيل ص ١٣،

وسنتوا له نظرات نارية بحجة

م المنافق الم AL-WAFDO JUNE 9 , 1988 OF JENO 223

الفريق رفاعي كامل طبيب قلب عبد الناصر بتحدث

محد مفارقته الحياة أعدوا تقريرا قالواً فيه أنه مأن بسبب انسداد في شرايين القب . وقال النكتور

أنه وقع الكشف للعند عل الرئيس الراحل فيل وفاته يــان ساعة ووجد

يدلامن فرمن ماركة معينة عليلث !!

وفر أموالك وشرفنا برواعك لتباهد عميها لمايكات العالميرمع بافي عماينا الاذكراء

ان تشاهد مهادارات العداد وحدد المالية من مراد المالية من المالية والمرادة المالية والمرادة المالية والمنطوات

و صرافرية ١١٤ ش المنيف والمنسبة عاملها أم مالندة السالل و مطالبة في المناسبة في المالت ١٤٦ ش الوزيد والمناسبة في المنامري رجاع



• تنتج المركة جبع المقارسات حقت تطريخهم ى سخىل درجة حرارة نشغیل مسترة حت ۱۸۰ فائت معامية كهرائه وركافيكيت عالية ى دات مقادعة للرطيعة والمذيبات العصوفة

علىالعادة الراغيين الاتصال بالقطاعات لتجايي التويربكميان ظلفارات بي يغوي في لعاقدعايها

القطا عات التحاوب

تكلوه رخ طريق ترعة الإسماعيلة ت ٥٠٠٥٥- ص . ٤٠٨٠ لَقَاهُ

عيدان متياتلتمين، الذي تندلع فيه المنامرة التتع الطلاب المتظاهرون أ الى مراسل وكالة مرويتره الإضالحات التي طبقتها الحكومة المبنية. ووصفها لحدهم بانها لصالح

السلولين وكبار الشخصيات.

وقد عسكري سوفيتي وار دمشق سرا ئيو ظبي ـ أ . ش . أ : ترددت امس

انباء منحفية ف الخليج، قيام وفد عسكرى صوفييني برئفسة الجنرال فيكتلوف منير الهيشة العسكرية السوفيتية العليا لتطوير وسائل الحرب الكيمائية، بزيارة سوريا سرا. تكد الوف العيمكري السوفييتي استعدادات القوات المورية. لاستلام صواريخ لرش ـ لرض. عن طراز داس . اس ـ ٢٧ ميليدر، يعيدة

الإعتماعية مع تصريحات ركى بدر وزير الداخلية. بضرورة حل الريفة النبية لاعضاء ميثات التعريس بينها نادي المصورة

بدء تنفيذ تهديدات زكى بدر

هتد نادي أعضاء هيكات التدريس بجامعة النصورة

يأتخلا لجراءات حابننة ضد تدخل وزارة الشنون الاجتماعيا

في الشبطنة. دعا البادي في بيان أصدره يعقد مؤتمر علم عليل

العربي الطاريء ، قد بدأت أمس الأول ق العاصمة الجزائرية . القي العديد من للوك والرؤساء العرب كلماتهم، في الجلسة الافتتاحية. دعا للك حسين عاهل الأردن، الى أن تشكل هذه القمة تطورات الوضع في الاراضي العربية المعتلقة، وسيسل دعم الانتفاضة القسطينية، نكرت مصادر عربية، أن ومقرراتها ، تتويجا لقمة عمان التي عقت ق نوفمبر المُاضَى . كما لكد ياس عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمُنظمة التحرير سطينية ، أن تطور الانتفاضة في معلن ، حتى لا تقوم اسرائيل بالتلجرة على حساب هذه القرارات وللنعها س الاستقادة بها ، وكانت اعمال مؤتمر القمة الاراض العربية المحتلة والموقف الدولي يعتمدان على نتائج قعة الجزائر . ووجهت بعص القيادة الموحدة للانتفاضة الظمطينية ، ثداء ألى اللهة العربية ، طالبت فيه بان يوافق الزعماء العرب على

شُنْ هَجِمَاتُ قَدَائَيَةً جَنِيدَةً ضَد اسْرَائِيلٌ من الدول المجاورة. كما عقد الزعماء القمة . لجنمع الرئيس الجزائري الشَّاذي

كتب محمد أمين:

صوالي ٤٠٠ ألف طن

ان الهندس حمب الله

الكقراوى وزير الإسكان

ستوياً . علمت " الوفد

العرب عدة لقاءات على هامش مؤتمر بن جديد مع الرئيس السورى حافظ الاسد ، والرئيس الليبي معمر القداق ، كما اجتمع يأسر عرفات مع الملك فهد العاهل السعودي ، والرئيس الليبي لبحث تمور الاوضاع في الاراضي

يعرض برنامج (اوسكار) في سهرة القناة الثانية الفيام الامريكي (البؤساء) بطولة ريتشارد جوردان وانتوني بيركنز واخراج جيلين جوردان ..

واقرا برامج وسهرات التليفزيون ص ١٠٠

مجهولان يذبحان طالبا أمام المارة بالشارع نيح مجهولان طابا بالثانوية العامة. اقتيد الطالب من شقته بمسلكن اسكو سهتيم الى الشارع. قام المجهولان بنبحة بسكين امام المارة وفرا هاربين. توالي مبلحث شيرا الخيمة تحرياتها، للوصول الى القاتلين المتهيني . أكد والله القتيل عدم معرفته الرتكبي الحادث. كما اقر يعض الشهود انهم شاهدوا الجائثين هيوريان يسيارة تنتظرهما بالشارع.

اللقاة الاولى : تعرض في سهرتها أعلم (حكايتي مع تعرض في سهرتها أعلم (حكايتي مع

ويوسف وهبى واخراج حسن الامام.

الزمان) بطولة وردة ورشدى

مازالت ازعة حديد التسليح بوزارة الاسكان ستمرة . تستورد الوزارة

اصى المهندس الكفراوى تقيت الناقصة الإسكان ، لتوريد ٢٠٠ تتراوح

يولارا للطن . كما رفض الوزير العرض التشيكي ، الخاص بتوريد الكميات اللازمة من خلال الصفقات المتكافئة . ليمسل سعر (البقية ص ٤)

اقنصادنة لجميه أنواع لغباظيت

لتوادى إعضاء هيئات التدريس بالجامعات المصرية. ليحث الدول الدائنة بعقد اجتماع جبيد في منادى باريس، ، للاتفاق تَدَخُلُ عِزَارِةَ المُسْونِ في اعمل الإشية استنكر البيان. مطالبة على أعادة جدولة ١٠ مليارات بولار سـ حق سدادها خلال علم ونصف ، ف حلة نجاح الفاوضات الحالية مع صندوق النقد العنومية الذي تم في شهاية مارس الماض والجريت خلاله استخبات التجديد الثلثي أكد البيان، أن وزارة الشنون تجلف القانون عدا إن مطلبها إهانة واستخفاف باعضاء ميثة الدوق في أعادة ضمان الحكومة المصرية . كما ستحاول مصر في حقة فشل للفاوضات . عقد اتفاقيات ثنائية مع الدول الدائنة لتأجيل سداد الديون. تبلغ قيمة ديون الولايات التدريس وتسائل البيل. عن ارتباط موقف وزارة الشلون المتحدة الامريكية ، التي يعشحق سدادها من أول جونيه، الحال ، ملياراً و فه مليون تولار . كما يبلغ حجم الديون التي ستطاب بها المنيا ، ١٨٨ مليون تولار . وفرنسا ٩٠٠ مليون دولار ، واستراليا ۲۷۰ مليون دولار.

من المنتظر ، أن تجرى مصر خلال الاسبوعين القلمين

اتصالات دبلوماسية مكلفة مع امريكا واستراليا وفرنسا

والمانيا واليابان ، وبعض الدول الدَّائنة ، احاولة اقتاعها

بتأجيل مداد النيون التي يستحق موعد سدادها . ابتداء من

أول الشهر الحالي . ستحاول عصر خلال الاتصالات اقتاع

قرر المستشار محمد عيد العزيز الجندي النائب العام ، التحفظ على اموال ومُعْتَلَكُلْتَ سَعْدُ مَحَمْدُ أَحَمَدُ وَزِيرُ الْقُوَى العاملة السابق. شمل قرار التحفظ ابنه

المهندس وجدى . كما قرر النائب العلم

منعهما من التصرف في اموالهما لأتهامهما

بالإضرار بللل العام، امر النائب العام بتشكيل لجان حصر ، وبدأت عملها فور

دايو ذكرى، يطلب التدخل من

لجنة الدفاع عن الحريات

أبو نكرى ، من لجنة الدفاع عن الحر عات

مصادرة كتابه وعدَّبحة الابرياء .. في ه

يونيو، وكانت أجهزة مياحث أمن الدولة ، أن صادرت الكتاب من المكتبات

بعد ٤٨ ساعة من توزيعه. أكد وجيه

أبو ذكرى، تناقض القول بأن الكتاب

يتضمن معلومات عسكرية لايجبوز نشرها ، مع الواقع . وكان قادة القوات

المسلحة النِّين عاصروا هزيمة ميونيه، ، قد أصدروا كتبا، عن أسياب الهزيمة

مصر تطلب تزويد حركات التحرر الإفريقية بأسلحة مصربة

علمت ،الوفد، من مصادر دبلوماسية

مطلعة ، أن مصر طالبت منظمة الوحدة

الافريقية ، يضرورة حميول حركات التجرر الوطني الافريقية التي تدعمها النظمة . على اسلحة ومعدات عسكرية من

انتاج الدول الافريقية بدلا من حصولها

على أسلحة غربية وشرقية .

الصحفيين ، التُصدى لقرار

الصبور نسروى الشخصية

الحقيقية

لهجان

(ص ٥)

 الحدث الثاني .. هو تلك الكارثة المسماة بقانون شركات توظيف الأموال . وهي كارثة تبدو الآن اقتصادية ، وإن تليث تطوراتها وإفرازاتها السياسية والامنية أن تطل علينا بعد قليل ويمكن إضافة القانونين الجديدين ، إلى قائمة القوانين سيئة السمعة التي يتبرآ منها الدستور أما عن قانون الادارة المحلية آلذي اصرت عليه الحكومة ، ودست فيه نصوصا تستهدف منع تكوين جبهة وطنية تضم لحزاب العارضة وتواجه حرب الحكومة في الانتخابات . فقد تحدثت مصاولات لاقتناع البدول الدائنية بتيأجييل سداد ١٠ مليبارات دولار

لا أعرف حزيا ، أو حكومة ، أو نظاما ، يسعى إلى الكوارث والأزمات ، بنفس الحماسة والسرعة

وُالْهِمة ، التّي تصعى بها الحزب الوطني ، وحكومته ، والنظام القائم في مصر الآن . وتعالوا نتامل جهود ،تنمية المشاكل، خلال فترة شهر واحد

تقريباً، وهي التنمية الوحيدة التي تتحقق بمعدلات مذهلة، نتفوق بها على العلم كله. والقائمة طويلة بطبيعة الحال. غير اننا نختار

منها حدثين تم اخراجهما على مسرح مجلس الشعب ، خلال ثمان وأربعين ساعة فقط. وهما

حدثانُ يوضحان كيفٌ تَحكّم مُصّر ، والعقليات التي تمارس هذا الحكم في المواقع المتعددة ، وتتسلط

على أحوال المصريين . • الحدث الأول .. هو قانون الادارة المحلية .

الذي أثبت أن الأستبداد هو الذي يحكم مصر واصدار هذا القانون يشكل أزعة سياسية خطيرة

لِّن تَلَبِثُ تَطُوراتُها ٱلَّاقَتَصادَيةٌ والأمنَّية أن تبدأ عما

رؤساء وقيادات أحزاب المعارضة أثناء اجتماعهم أمس يمقر الوفد لىحث الموقف

التعبيلات المبيدة المطبأت

وقسرروا فسى

بيانهم ان

الحكومة انتهكت

الستور والشرعية

يهذه التعبيلات.

لقانون

عنه امس ، وقلت إنه اعتراف صريح من الحزب الوطنى بانه غير موجود في الشارع المصرى ، وأنه حزب يرتعد خوفا من أية بلارة لقاء بين فصائل المعارضة . ومعنى ذلك أن تلك الفصائل هي صلحية الإغلبية الحقيقية ، على الرغم من القوى والقوأت التى تسائد الحزب الذى يحكم بالتزوير

قناةالسويس

للتامين

ايُسها المقاولون العن عثمان أحرعثمانُ وُرُكًّا:

وهيقة تناة الوبس

الحزب الوطنى يرتعد من تكوين جبهة للانقاذ الوطنى وقد كشف نفسه تماما في مجلس الشُّعبُّ . وهَّذه هي النقطة التي ينبغيُّ أن نخرجُ بها من الموقف كله . وهي ايضاً الهدف الذي يحبّ أن نتصك في سبيل الوصول إليه . وهي كذلك طوق النَّجاة الذي يمكنُ أنْ نقدمه إلَّى وطن يَّغرِق . و إلَّى شعب ضغط عليه الغلاء حتى اصبح يتنفس تحت

جبهة الانقلا الوطنى هي الحل . وهي الخندق العريض الذي يستوعب أبناء مصر جميعا ، من شتى القوى الموجودة في الشارع المصرى دون اى استثناء ، وهي القادرة على مواجهة الحزب المستبد ومنازلته بالطريقة التي اختارها

واعتقد ان الحزب الوطنى هو امتداد لتك التنظيمات التى كانت ترفع شعار : ان الذى اخذ بلقوة لا يسترد بغير القوة .

وليس معنى ذلك أننى أدعو إلى عنف لا سمح الله . فنحن حزب ديمقراطي ضد أي عنف . وإنما أدعو إلى ممارسة تلك اللعبة التي يحبها الحزب الوطني وهي : من يلوى ذراع الأخر ... فإذا كان الحزب الوطني ، الذي يملك اغلبية مريقة في مجلس الشعب ، يُمرِّزُ ما يشَّاء بالقهرُّ . ويتجاهل اية تصائح توجه اليه من المعارضين ويتعامل دائما بالسوط والعصا والمدفع ، ويستند إِلَى الأمن المركزي والمصفحات والمدرعات". فإن جبهة الانقلا الوطني إذا قامت ، يمكنها استخدام سلاح لا يقل قوة وفاعلية . وهو سلاح ممارسة حق العصيان المدنى ، وهذا أمر مشروع مادام يبتعد عن العنف أو الاشتباك أو التخريب. ولا يوجد من يستطيع أن ينكر علينا مثل هذا الحق أو بمنعنا من أستخدامه ، ملاام الطرف الأخر يتمسك باساليب

ولقد كتبت قبل فترة ، أن انتخابات المحلمات لا تهم، أو هي لا تهمني شخصياً من وجهة نظر سياسية تتجه إلى بعيد، وتتجاوز الانتخابات والمسرحيات وعروض الأراجوزات التي نشهدها كل حين على السلحة المصرية

(البقية ص١٣)

& STREET

هيئة الرقابة الشرعبة

الدكتور يوسف القرفساوي

الدكتور عبدالستار أبو غدة

& American Add

الدكتور محمد على التره داغي

10, Deveaux Street, P.O.Box N - 4877

Nassau - Bahamas

رأس المال ٥٠ مليون دولار أمريكي موزعة على نصف مليون سهم بقيمة موحدة للسهم ١٠٠ دولار مضافاً إليها ٥٪ مصاريف إصدار .

قانون البنك ، وعقله ، ونظامه الأساسي التي أعطيت التراخيص على أساسها ، كلزا تمنع الإدارة من التعامل في أو بما يتعارض مع الشريعة الاسلامية .

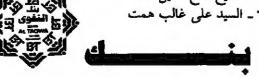
مجلس الإدارة الأول ١ _ مهندس يوسف ندا عبادة

٢ _ مهندس أحمد حلمي عبدالمجيد ٣ ـ دكتور زغلول راغب النجار

٤ _ السيد أحمد نصر الدين

٥ _ الشيخ مناع خليل القطان ٦ ـ السيد على غالب همت

لعزيد من المعلومات برجي الاتصال بالمفوضين المدتنورين وعنوامهم :



متثمر، يستصلح، يعمّر، يموّل، يموّن، يُملّك، يؤجر، يصنّع، ينقل، يخزن، يضمن، يضارب، يشارك

ك التقسيم

قرر البنك بدء مرحلة درامة مشاريع التصنيع الغذائي وعلف الحيوان والأسمدة لإقامتها وتمويل توريد آلاتها ومكوناتها في أحدى البلاد الإسلامية الاتية :

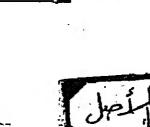
مصـــر - المغرب - الجزائس - ماليزيا ويشر البنك أن يدعو كل من لديه دراسة متكاملة لأحد هذه المشاريع ويتوقع ويوافق على تمويل منك النقوى السنى على المشابكة الإسلامية الا برسل هواسته واقتراحاته في موعد لا يتجاوز ١٥ اغسطس ١٩٨٨ إلى مستشاري البنك ومفوضيه وعوانهم مدكور افعله

THE CONSULTANTS

Eng. Youssef Nada & Mr. Ghaleb Himmat 4 Via Riasc, 6911 CAMPIONE, SWITZERLAND

Phones 004191/687457 — 689714 — Telex 844668 nada ch — Fax 004191/688960

مهلدامند لمراسل



الصَّافَنُ اللَّهِ وَمَا يَضِعُهُ الحَكُومَةُ ويضْعَهَا فَ مَارَى . فَعَنْدُ قُرْتُ عُصَالُلُ

كتك الحكومة انْطاقوا يهلجمون . فهم يقولون أن تضامن الفارضة نليلُ

ضعفها وبلنل قلة خُجِمها في الشارع المضرى. فلي تظرهم الحرب الوطني

السلاق يثير رعس المارضة وهذا الزعب ينفعها ال تكوين جنهة

ولكن التعبيلات التي ادخلها نواب الجرب الوطني على مشروع تعبيل

النون المطليات بوعي بغير ذلك . فعند عرض المشروع على مجلس الشعب

لم يسبطر الحزب الحكومي عل اعصلته ، وإنما أظهر هلعه وضيقه ، فهو

يضيف نصاحتندا يحقر على الإحراب الإشتراك في القوائم الانتخبية عمر هو يضيف نصا أخر يجعل من القلاية للشتركة جريعة يعلف عليها يعقوية

وكلت اتعنى للحرب الحكومي ان يضبط اعصابه . لاته لو قبل أثرادا

كثيرا في تكر الخط التزوير في متن القانون . لانه اذا كان القانون سيطان بطوية التزوير على اعداد قوائد مشتركة دين الإجراب فيأى عادية ميؤاخذ تزييف كشوف الناخين واحياء للوتى . واي خد سيوقع على

تصويد بطاقات الانتخاب لصافح الحكومة ، وعلى تغيير ازقام النظلج ، وعل

اى عقوبة نوقعها على مرتكبي جرائم تزييف الانتخابات . وهي الجرائم

الثابيتة في تحقيقات محكمة النقض وفي لحكام القضاء الإداري ، أنطبق عليها

عقوبة هنك العرض . واقصد بذلك هنك عرض الأمة عند تزييف أرادتها

أحراب المعارضة في القاء مستمر وتتقارب وجهات تظرها في قضية

الديمقراطية والحريات . وهذا التقليب يرجع الى السلوك السيىء للحكومة في مسائل الانتخابات وحق الامة في السيادة . وهكذا تجد أن المصالف

وتضامن المعارضة لا يعنى حتما الدخول ف قواعد مشتركة ، واقعا يمكن ان يكون في توحيد الدعاية والتعاون في تعيين للتنويين والوكلاء في اللجان الانتخابية ، والتعاون في حراسة العملية الانتخابية لمتع العملية الإجرامية

المتادة ، وهي تسويد البطاقات لصالح الجزب الحكومي . وتضامن المعارضة ليس حتما مناوءة وحريا ضد الحكومة . فعصر بال

والعلم العربي والعلم الإسلامي ف حلة تاسخ وتشريم . ف داخل البيث

الواحد والحزب الواحد الناس تتناهر وتتخارب خصيع الجهد والعاقة في

صراع داخل. فلا يحتفظ منه بيقية للصراع الخارجي مع الأعداء

فهل أن الاوان للمعي لتحقق التقارب والتضامن وتوجيه فوهات المدافع

الى الخارج . هُلُ أَنْ الأوان للبحث عن عناصر الطنتراك والتقارب والتضافن

الو تجمت العارضة في التضامن ، أسيكون ذلك تنونجا لمحاولة تضامن

وطنى علم يضم الجميع ا وثلك من احل جبهة وطنية تولجه الاخطار والاتواء والمعلب التي تحيط بنا من كل اتجاء

وَنَنْكُر الْحَرْبُ الوطني الذي يدعى العملقة أنه نعر من ورق: ونذكره أن

الانتخابات تتم بين المعارضة وبين الحكومة بكل متعلك من امكانيات مادية

ومعنوية بملكها المجتمع كله . وتستخدم ظلما وعدوان ضد المعارضة .

اعلان نثائج مخلقة لا أنتبت البة نتيجة الفرز الخ

التعارضة خوض الإجتبات الحليات في جنهة موجدة ، والحكومة في كلق

الإن في متحف مجمود

تتوصيل اللجنة التي ويتم الإعلان عن النتائج . شكلها فاروق حسنى وزير منى اذا توصلت اللجنة الثقافة . الى نتائج حول الى حقيقة اللوحة ، وهل حقيقة لوحة " زهرة مي اصلبة ام مزورة " الخشخاش" التي توجد | وكان الدكتور يوسف | عهد النبوى اسماعيل إدريس . قد طالب ﴿ عَقَالُهُ مُلِيلُ كُما سُرَاهُنَ بِصِدِيفَةً " الأَهْرَامِ " بِالصِيفَةِ البِحِنَةِ !!

العام الساعد الجالي

تنقصه بعض هذه

والمواصفات . كما

الإسكندرية ، يوجود

العاملين في ديوانها

شسطكون وظيفة

للآخ

سدسران

واحدة . وكان

لحدهم قع رفض

التخلي عن

الذى حمسل

حكم

الشروط

حقيقة لوحة "زهرة الخشخاش " التي اختفت من متحف محمود خليل في وظهرت ثوحه بعد دلك

" العصفورة

او اخدة بالها كويس

مغشيا عليها من الضحك . على

المسئولين في جامعة الاسكندرية

أتناه أستعدادهم لاستقبال الرئيس

حسنی مبارك يوم ۲۱ " يوثيو

الحالى ، لوضع حجر اساس مكتبة الأسكتري

القديمة! . اكتشف السنولون أن الرحوم

محمد عبد الحميد رضوان ، وضع اثناء توليه

ويبحث المستولون الآن عن مكان لاخفاء حجر

وزارة الثقافة منذ ٧ سنوات حجر اسلس

اساس الوزير الاسبق. قبل وضع حجر الاساس

الجديد !! ألمُهم ، استعد المسئولونُ للزيارة بمبلغ

١٠٠ الف حنيه مخصصة لتطوير مستشفيات

الجامعة التي انتهي عمرها منذ فترة وتقرر تخصيص هذا المبلغ لطلاء سور اقيم حول الارض

الفضاء الخصصة المكتبة، وطلاء مبنى ادارة

" العصفورة " على عدم خروج معثل الطلاب الذي سيجضرون اللقاء السياسي عن النص

و عدير أمن بلحدي شركات عبينة نصر

نجح ﴿ انتخابات

مجلس الادارة بالخالفات لجميع تعليمات الاجهازة الامنية والراايية،

الشركات. لانتخابات

من معهد الخطفة الاجتماعية، ومرورا

السابق وصلحب فندق

كونا وقتها شركة للديكور

الإدارة.

1826

الجامعة من الداخل وأثخارج. كما

المكتبة في احتفال مهيب كبير.

● " العصفورة " .. سقطت

● " العصفورة " .. تقترح على محافظة الاسكندرية ، الإعلان عن مناقصة عالمية لتوريد سكرتير علم للمحافظة ، بعد فشل اجْهزة الحكم اللحلي ق العنور على سكرتير علم تُنطبق عليه الشروط والمواصفات المطلوبة ! وبالمناسبة ، السكرتير

> العصفورة ، . . لفت تظرها التصريحات التي أدق بها الدكتور علال شكري الوريز المأوض التجاري الى جريدة جهاز التعثيل التجاري ، والتوسع في فتح الْكَاتَبِ التَجَارِيةُ بِٱلْخَارِجِ ، يُونَ مَيررِ . وكان رئيس الجمهورية قد طالب بخفضُ تَفْقَاتُ الْكَاتَبِ الْتَجِلِّرِيَّةَ فِي الخَارِجِ بنسبة ٢٥٪ . وليس زيادتها كما حدث في حركة تنقلات السلك التجاري الاخيرة . وانتقد الوزير المغوض أيضاً، تعيين معثلين تجاريين بدرجة وزير مغوض، في بعض الدول التي لايتعدي حجم تجارتنا معها ،

الله يفتح عليك بادكتور

بضع الآف من الجنبهات. وعلمت و العصفورة ، أن من بينهم وزيرا مفوضا معفور ريا في ابيونس اير ريا في المنصد كا تم تعيين وزير مغوض في المنصد كا تم تعيين وزير مغوض في المنصد كا تم تعيين وزير مغوض في المنصد المجرد الله المحدود الله المنصد المحدود الله المحدود المحدود الله المحدود المحدود الله المحدود الله المحدود الم

وزير سابق وناند بالحزب الوطني (الله اله اله المحدود و المحدود و

خدمة نآمينية

إلمصانع : مرينة الساداست. را لمنطقة الصناعية السَّاسَةِ

المجلس الأعلى المساول المساول المسافل في وشويات ! . وسارت الجلسة ، على طريقة " اقلب والل بعده " المنافسة المنافسة ، تبلغ تكلفة هذه الجلسة ، ماين ١٥ / ٢٠ الف جنيه ! عودة ، رجائي ، أي المجلس ، ربود افعال ما المنافسة ، تبلغ تكلفة هذه الجلسة ، ماين ١٥ / ٢٠ الف جنيه !

من الآن ، باستضافة المهندس فتح الله كيرة الأمن الجديد للحزب الوطنى بالاسكندرية ، على صفحاتها ! بالناسبة معظم قيلاتُّ وزَّعَامَتُ الحزب الوطني في الاسكتبرية ، اصيبوا خلال الاسبوع الماضي ، بازمات قيبة وحالات اغداء . فور صنور قرار تعيين أمين عام الحرب في الإمكنيرية . وكان كمال الشاذل التنظيم بالحرّب ، قد وعد كل واحد

منهم بتعيينه أمينا علما للحرّب . وأسرعوا بعد اللرار يصرخون : " نكتور الحقني ، القرار دوخني " ، وعلمت " العصفورة " ، كندرية اصبحت الآن ضعن اقطأعيات

كمال الشيلالي

التكتور يوسف والى الأمن العام للحزب، المتبل أن للهنس كيرة من أصطاله الأربعة " الانتيم"، النين يقض معهم عطلة نهاية الاسبوع، كما تمبلت التعناونيات وعزب اختصاصات المنس كيرة، ف الفترة

سابق، عَنْ وقَلْتُع خَطَيرة جَداً. وكان قد تبين حدوث تلاعب في حوال ١ أياها، ومصيف العمال، وكانت والوفد، قد





و .. انتصر شيخ العرب على مولانا زكى بدر في معركة أسبوط السرهيسة !

محافظ اسيوط، على مولاناً فضيلة الشيخ ركى بدر وزير الداخلية في معركة اسبوط المسرحية . ولم يسقط خلالها قتل أو حرحي ، حتى يجلس مولانا على كرسيه منتفخا وشامتا في شيخ العربِّ ، ويربِّد : • لقد انتصرتُ سياسة العصا الْعُليطَة وْفَسُلْتُ مياسة ترك الأمور على اف ، . وكانت المعركة قد بدأت عندما طلب شيخ العرب عبد الحليم موسى ، من الفتان عادل امام . عرض مسرحيته ،الواد سيد الشغال، على مسرح قصر ثقافة اسيوط لدة يومين . ونبه شيخ العرب ، الى عدم وجود الإمكانيات المُعْيَة في المحافظة ، لسداد تَفْقات وتكاليفُ عَرَضُ والواد بسد الشغال، ! . ووافق عادل امام على الغور ، وسافرت الفرقة الى اسبوط تلبية لدعوة شيخ العرب . ووصلت هذه المعلومات الى مولانا الشيخ زكى بدر ، الذي هذر شيخ العرب من عواقب الحقل بالنسبة للجماعات الاسلامية، وخاصة التشدين . واستمعت ،العصفورة، الى شيخ العرب يرد على مولانًا قَلْئُلا ؛ مُربِئًا مُوجود يَا بِلَشَّا .. ويقعل أَشَّ مَا يَشَّاء ، ونَحَنَّ لا نرتكب جريمة ولا تفعل المنكر . كما انتي على وفاق وتفاهم تامين مع جميع اعضاء الجماعات الإسلامية وغيرهم . واتعامل معهم ، كما تعلم ، بالحوار المستمر ، والحمد لله ، الأمور ماشية تمام ، وإن يحدث ما يعكر صفو الأمن أن شاء الله ، . ووضعت والعصفورة، بالات القطنُ على انتيها . الناء استماعها الى رد مولاتًا قَالُلاً: واسمعها تصيحة عنى، العيال دول.

🏟 مولانا فضيلة الشيخ رُكى بدر وزير

الداخلية .. أصدر لوادره يوم والخميس: الماضي ، براء الحالة الأمنية في القاهرة

والمافظات ألى بجرر ابتداء من موم

مه لاناً ، الاستعداد التلم لاقصى حالات

الطواريء ، والغاء الإجازات والراهات

لجميع الضباط واومناء، وضباط

الْصَفَّ ، والجِنُود . وَفَوَّجِئْت ،العصفورة،

ق صباح يوم ، السبت ، الماشي ، بازدهام

الشوارع والملعين والطرقات ، بالسيارات

المعقمة ، ولوارى الأمن المركزي الكنسة

بالجنود والضباط المطحين بالاسلحة

بعبورة والعصى الكهربائية وقتابل والهراوات والعصى الكهربائية وقتابل الفازات المطاطية والمسيلة للدموع.



عيد الحليم مومي . عادل املم وين عد التنبيخ مولى ، ووصل الجبر ، و سيع سرب ، اسى المنز تعليماته الى مير الأمن ، يعدم اعتقل أى عضو بالجماعات الإسلامية ، وعلى مسؤليت الدامة ، وقدم على المام مسرحيته ، الواد سيد الشقال، لدة يومين ، وانتها محركة اسيوط المسرحية ، بالتحمل شيخ العرب على مولانا الشيخ صلحب العصا الفليقة ا ،



والعصليا والكرباج والإعتقال كما كنت اتعامل ومازات

المناقر . ونتشت ريشها ، وكلفت والواد عصفور، بالتصنت على حبايبنا الحلوين بسلحث أمن البولة ، لاستطلاع الأمر ، وكشفت تحريات والواد عصفوره ، عن أن حبايينا الحلوين فوجئوا بمنشورات في جميع الشوارع والميلاين ، تحمل عبارة واحدة ، وهي : مثل يا حبيبي ثار .. موعدنا يوم الأحد ٥ يونيو ، . واعلن

فضيلة الشَّيخ ركى بدر ، حالة الاستنفار بين قواته فور ظهور هذه المنشورات وبس خلاص ال المرة القادمة .. بالأسماء ! ساحلية ... استمعت " العصفورة " ال

مكالة تلياونية ، بينه وبين مسئول أكبر في القاهرة ، شكا مسئول المحافظة ، من بعض النواب بمحافظته . ووصف احدهم الإعظيم"، والأخسر ". وزعم انهما اتفقا مع أن القاهرة ، على الوقيعة بين المحافظ ولحد الوزراء، حتى وصل الضلاف بين الأخيرين الى مرحلة القطيعية ، يسبب واسع النسواب " بالأرانب " ١١١ ، كما هند المسئول مالحافظة خال الكاللة

بكشف بعض رجال الإعمال في منطقة مسع «العصفورة، للكفراوي تفوذه ، واحالتهم • تعظيم سلام مربع. للجدعان قوى والمعلمين الكبار . تهديه ، الْعصاورة، أنَّى المهنيس حسب الله الكاراوي وزير الاشتراكى ر ووقف الاسكان والتعمير ، الذي وقف في مجلس الشوري، ورفض الشاريع التي التي التي التي بحزم ووطنية تعرة ، تحويل سيناء الى منطقة حرة . سيرم ورسيب تمرد ، تحويل سيناء أن منطقه خرة . واستعت «العصفورة، بكلماته التي نادى خلالها الضبير المصرى الوطني . وطلاب ببحث القضية من وجهة نظر الامن القومي المصري. وبالناسبة، جاء الغزاة الى مصر منذ المطول أربعة عليها الحرب أريبأ

الأف السنين، من اتجاه سيناه، التي يجب ان تتحول الى حصن للدفاع عن ترابنا. واكد الوزير على ضرورة اقلمة مجتمعات صغيرة في سيناء، لتنمو وتتشابك، وتتحول الى قوة لصد اى عدوان، وتصافي «العصفورة» بشدة واعجاب التي لاتجيد عمليات والقور، أن منبر الأمن للوزير الشجاع على نظرته الشاملة الامنية، بالرغم من يعضُ الخُلافات بين والعصاورة، والوزير. وتامل والعصاورة،، الا ترى المهنيس الكفراوي جالسا في قهوة المعاشات بعد التعنيل الوزارى القادم، خصوصاً ان احدى الصحف الحكومية شنت هجوما حادا عليه في عدها الصادر يوم السبت: الماضي. ألمهم، لن تنسى مصر، الموقف القومي للمهندس هسب الله الكفراوي .

لياتين متقاليتين ، اجتماعيات عبده البيضائي مقاول الانفار ، مع محاسين وبيتهم وزير سلبق ومسلول سلبق باحد تجميع الاوراق ومستندات كل القضايا التي أقامها البيضائي ، تمهيدا لعقد اتقاق نهائى مع وزارة الإسكان الصرية ومكتب والامدريك والاستشاري الأمريكي ويتنازل البيضائي بمقتض هذا الإتفاق عن جميع قضاياد، مقابل حصوله على متلخراته من ، الامبريك ، والتي تقير بحوال 1.0 مليون جنيه ظط. وعلمت و العصفورة ، أن مقلول الإنفار ، طلب اجراء هذه الإنفاقات ف سرية تامة ، خوفاً من تسرب اخبارها الى موظفيه السابقة النين يطالبون بمبالغ تصل ال مليون جنيه وشويه ا وكان الوظاون أد تادموا

بشكاوى ألى رئاسة الجعهورية ورئاسة

● الك سـ مدر قرار بتعين " ابلة - حسر قرار بتعين " ابلة - حسر الشعب عن الحرب الشعب عن الحرب الشعب عن الحرب الشعب عن الحرب

وامسكوا الخشب ، يصل الرتب يعد

الحوافز والبدلات الى ١٠٠ جنبه ، في

حين أن مرتب زملائها في المنالح

والشركات لايزيد على ٢٠٠ هنيه ال وكانت " ابلة " قد دُافعت بحرارة عن

سياسات وزارة البترول في مجلس

الشعب. كما يحظر الثون مجلس

الشعب على اعضاته تقد المناضب في

الحكومة أو شركات القطاع العام، خالل النرة النيابة وتشوى وله ، بلعمل مستشارة في وات فراغها

البترول بغرب الاستندرية

ألبوزراء ووزارة الاسكان والمدعى الإشتراكي وجميع الصحف 1 .

وتظيل شقة النزاع والضراع والاختلاف

أسباب إحدى الجملات الصحافية التي يتعرض لها الدكتور فتحي سرور وزيز التعليم · منذ أسابيم قليلة . تتزعم الحملة في الخفاء صاحبة انحدي للدارس الخاصة . لتصافية حساباتها مع الوزير ، الذي أماع النور والمياه والبركات عن مَافياً الكتبُ الاحتبية

وكانت لجنة قد شكات أدراسة منامح

الكتب الإجنبية ، التي لم تتغير منذ أكلُّ من عشر ستوات، ويوردها الخواجة طونجمان، ١ ، بأمنعار تار ثار ثار ا . وتارر تغيير مناهج الكتب الإجتبية ، وعرضت مؤسسة الأهرام طيع هذه الكتب باسعار بخفضة وومثل الخير الى الدارس الأجنبية والخامنة وبعبين عيت با تشوف الا توره ، وهجوم على الوزير وانتقادات لسياساته ، وتسريب خطابات من لحدى الادارات التعليمية ، وتصدى الورير واللي غلوى تطهير الله للحطلة الموجهة أشدم، وواف يقلوم الابتدى البيضاء للجواجة طونجمان وتوابعه ا وانتصر الدكتور سرور على الاستاد منصور : ويس خلاص وبالناسية ، وقع القرار الذي أصدره الوزير ويلقى

بسحب جميع الإعرافيات والبالغ التي بفعوها للعاملين بالإدارات التعليمية .

القرار يوم التعبيس للأض للهم ، ألفت الجمعية للوزير ق الاسبوح اللقي شبكا ينبلغ - « الله جليه ، نساشة ق الجهود الذاتية لجاد القرارس الحكومية . تعل فورين البلغ شاكن ، وارسله ال حسابات الوزارة ، وأمير عل موقله وتنفذ قراره. وتكفف ،العصاورة، فرجسته بالن الدكاور

- - -

Jan 1 44.

Of the Property of

راجزن لني منتخر

ter give the second

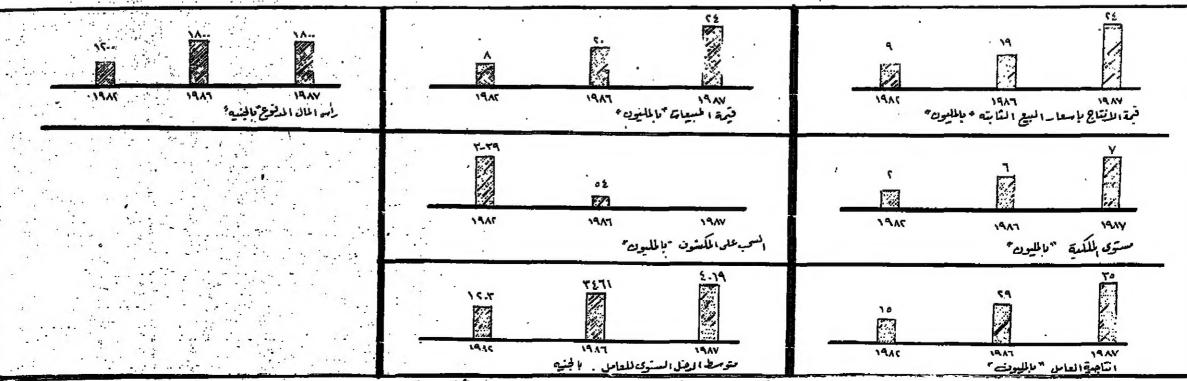


الادارة : وابش جلك الدين المصرف السيمالت بصافريّة ته ١٩٨١،٩١٨،٩٠٥ الميصائع : صديثة العما وأق - المفطقة الصناعيية الثاموّة

الجمعية المامة لشركة فير للملابس الجاهزة

إحدى الشركات المشتركة مع العسطاع العسام

اعتمدت الجعبية العامة بتأريخ ٨٨/٤/٢٦ الميزانية العمصية للشركة والحسابات الخنامية ونسب التوزيع عن المعام المالى ١٩٨٧ ، وتعتبرشركة قستيا اجدى شركات الاستثمارا لمشتركة البناجمة تحت الايارة المبتغلينية للقطاع العام ، والتي حققت نتائج باهرة للرولة والمساهمين والعملا والمستهلكين بعضل ولايعمهور العاملين والتي ا سفريت عن النبتائج التالبية :-



وقدحققت الشركة تحسنا في جميع مؤشرات الأداء أهمها :-

مرات المسالم عضوي المساطولة رئير محلس الواق حازم حسن فخركاه احمد المسالعوف م المحمد أبوا لوفيا ي بالمغممن زاية كمية الانياجعن المتعوام لسابقة والحصول إلى الحدو القصول لنسب الايتفاع لقياسية الإأن لايكف لنغطية طلبات السول مواد للإنباج الصيفى أوالشنتى للانبيال المتزاير والمستحرب * ا يَفاع قيمة المبيعات وانعدام المخذوب من الانتياج العام حليث بلغ ٥ ٪ من فيمة الانتاج المعام وزايرة المتحصيلات عن الأعوام السابقة _

* التغطية الكلية للسحب على المكستحف من البنوك وذلك بسدا دكافة العرص والتي بلغت ٤ر٤ مليون جشيه خب عام ١٩٨٣ -٭ كان لعائرين شركة سنتيا الأم نتيج مساهمتها في هذا لمشوع لمشترك لهاج عائداً مجزياً باللصافة الى توربي الاقيشة الصوفع ذات اكتصميحات الممتازة ليشركة فتستنيا وشاق نجاح الملطارة المتنفيشيج للعطاع العام للمنشوعات لمشترك الفريق طبيم

يتحدث لاول

مبرة عبن

الخلروف

ا لنفتا منفينة

التي أخاءت

يوفاة جمال

عبدالناصر

_اليكتور الصاوى هبيب . _يكتور لخر لا اذكر غير اسمه الأول

ــ ثم سامی شرف ومحمد حسنین هیکل

وانور السادات وحسين الشاقشي وشعراوي جمعه والفريق اول محمد

فوزى ومحمد احمد سكرتير الرئيس،

وأمين هويدي ، ومحمد غائق ولا انكر أذا

كان على مبرى جاء خلال تلك اللحظات او

بعد ننك بقليل ، وقد قالوا لي جميعاً

ان اقوالك ستسبّب ضجة خطيرة بالبلاد

والدكتور منصور فليز كان هنا قبلك واكد

أن سبب الموت هو أنسداد شرابين القلب

وأحسست بالمرج الشديد وكل هؤلاه يوجهون لى نظرات نارية غاضية ثم جاءوا

بالتقرير الطبي لكي أوقعه ، وترديث مرة

ثَانِيةٌ فِي التوقيع ، ثم وقعت في النَّهاية وانَّا

في حالة سيئة من المفلجاة ومن موقف

هُوُلاه الحكام او معاوني عبد الناصر .. ولكني اعترف بانني وقعت التقرير والندم

بعد ذلك طلب منى السكات ان أرافق

الجثمان الى المكان اللائق الذي اختاره

بنفسي ، وجاء النكتور مصطفى كمال كبير

الاطباء الشرعبين في مصر ، وقتصنا مما

حالة الجثمان ، قلم نجد أي اثار القاومة

اَذكر اَننْی طلبت ان اتحدث الی السادات عرة اخـری بصفته نائب

الرئيس ـ والتقيت به في حجرة المكتب

الرئيسية ببيت عبدالناصر _ وكان معه

حسن التهامي وعلى صبرى وساسي شرف وشعراوي جمعة . وعدت اتحدث عن

حتى نتاكد أن الجسم ليس به
 اي سموم .. هذا ضروري امام التاريخ

وزفضوا جميما تشريح الجثمان وق العرجة الاولى انور السادات وعللوا

رفضهم بان التشريح سيحبث بلبلة . • قلت لهم يلجماعة سرعة ترسيب

الدم كانت ٢٢٪ حتى صباح أليوم . وأذا

افترضنا زيادتها فلن تزيد اكثر من عشر

ىرجّات وْحَتَىٰ هَذُه ٱلْزِيادة لاتسببّ الوفاة . لابد أنه هبوط سكر حاد .

وكتمت احرانى ق صعري حتى استدعيت

بعد ثلاثة ايام من دفن الجثمان ، للكشف

الطبى على السيدة تحية قريتة الرئيس

الراحل التي كلنت تشكو قبل فترة من

اضطرابات بالقلب وتوليت عالجها

ووجدتها فرصة لالقي عليها بعض الاستلة

الوفاة من أي الأم في صدره كما اعتاد بين

حين واخر، وانه تناول حقتة انسولين

🗨 🔵 قالت انه لم يكا، يشكو طوال نهار

(البقية ص ٦)

عن زوجها .. فملاا قالت لي ؟ !

● وصمموا على رفض كل اقتراحاتي ..

يملا روحس ا

وهو اجراء روتينى

اهمية تشريح الجثمآن

وفاعي

●● الأقتصاد هو عصب حياة الدول • الاقتصاد في الدول يتحرك بسرعة هاثلة 👁 ملاا اعدت عصر التنقض عن تضيها الازمات وتولجه للستقبل القريب باستعدادات توفر للشعب الحداة الكرسة

●● لم يعد من المكن للدول التي تستملم للحلول البطيلة والخامة من الفكر القادر على مواجهة الإزمات وابتكار حلول غير تقليبية أن يتحمس اقتصادها وأن يعيش شعبها في أمن اقتصادي وه عندما صدر قانون تعلك الإجانب لسلكن يسكنونها اذا قاموا بتحقيق مشروعات أستثمارية ق مصر هلجت بعض الغناصر ضد القانون متهمة الحكومة باتها تبنع مصر للاجانب • هذه الحملات ما هو القصود منها .. اليس هو تطفيش الإجانب عن الاستثمار في ممير بل وتطفيش العرب

العالم يتفتح على بعضه ونحن .. ؟

• المريكا تتعرض لضفوط اقتصادية رهيبة من الانتاج الياباني ●● امريكا ميزانها التجاري به عجر يزيد سنويا على خمسين الف مليون دولار مع ذلك هي لاتضع فيودا على أن تقيم الشركات اليابانية فروعا الصائعها في المنن الامريكية ●● حتى ق ميدان صناعة البناء تنشط الشركات البادانية نشاطا حيارا ل تنفيذ للشَّروعات وقد اصبحت الشركات اليابائية تمثلُك عمارات مُنجَّعة

ق منن امریکا خصوصا منینه نیویوری ● وليمت الشركات اليابانية هي وحدها التي لها فروع في امريكا فالشركات الاوروبية لها مصانع مختلفة ف امريكا وفي مقدمتها شركة فيأت لصناعة السيارات وايضا فولكس فلجن الالأثية وربتو الفرنسية • الشركات في كلّ هذه النول لاتكتفي بانشاء أروع لها في امريكا بل كثيرا ما تقدم على شراء شركات امريكية يعضها من اكبر الشركات ● شركة فيرستون لمستاعة اطارات السيارات هي ثاني اكبر شركة متخصصة في هذه المساعة في أمريكا ولانتفوق عليها في حجم الانتاج الا

• يقوم ف هذه الايام صراع جبار بين شركة بريجستون اليبانية وشركة بيرالي الإيطلية اد تتنافس الشركتان على شراء الشركة الامريكية .. • اسباب الضراع كثيرة منها: الشركة الامريكية تنتج مذويا اطارات تمنها يزيد على مجموع ميزانيات اكثر من عشر دول في العلم الثانث لا ميلغ ٢٠ الف مليون دولار • ٢ • سوق امريكا وحده يستوعب ثلث انتاج الاطارات في العالم. • ٣ • شحن الإطارات المستوعة في البايان أو ايطاليا لبيعها في امريكا

يتكلف تكاليف عالية لمُحْلِمة حَجِم الأطارات . الأمر الذي يجعلها تحتل

مساحات كبيرة ف السان ١٤ النافسة مديدة بين صناعة السيارات البابانية وصناعتها الإيطالية التي تنتجها للصائع المامة في امريكاً ، ولتلك تسعى كل واحدة من الشركتين أشراء شركة فيرسون كي يمد أنتلجها من أطارات السيارات التي تنتجها اليابان أو ليطاليا من المسائع للقامة في امريكا ، وهذا يخفض من قيمة ثمن تلك السيارات في الاسواق الأمريكية لإنها ستستغنى عن شحن الاطارات لها أو شرائها من الانتاج الملوك اشركة امريكية

• • الشركة التي ستاور بشراء شركة فيرستون سواء كانت برد ومتون البليكية أو بيرال الإيطالية ستنتقل ال الصف الاول ف صناعة الاطارات في العظم وهو الركز الذي القرد به شركة جونيير الامريكية ٠٠ وفارت الشركة التعالية بالشراء

للذا تقبل أمريكا ؟

●● قد يعدق معالى ثالثا تقبل أمريكا أن تقيم الدول الاجتبية مصاتع على ارضها إن هذه المنابع تنتج ما ينافس الانتاج الأمريكي وكتلك للذا تقبل أن تمثلك شركات لجنبية شركات لمريكية ؟ • الرد على الله عن أن الشركات الامريكية الشاطات صحمة ومصانع كثيرة في دول اوروبا كما انها تمتلك إسهما بل وشركات في هذه الدول وفي اليابان لامريكا نشاط واسع في شركات كوريا الجنوبية وتأبوان.
 العلم التقدم متشايكة مصاحه ولم يعد من يقبل ابوايه في وجه المستمارات المستركة يستطيع أن يواجه النقدم التكولوجي الجبار خصوصا أذا كانت الدولة التي تقبل ليوليها من دول العالم الثالث الفقيرة.

تقازمات عفا عليها الزمن القول بن الدول التي تفتح لبوليها بالمتثمرات الإجنبية تمكن الإجانب
 من السيطرة على التصادعا عور الول عقا عليه الزمن . ها أولا استعانة كوريا الجنوبية وتليوان وغيرهما من دول جنوب شرق اسيا بالشاركة مع الشركات الامريكية والبايانية لما أمكن لهذه الدول أن تصل الى الوصلت اليه من رحاء التصادي فاق كل حدود التصور .. ● تايوان عني ثلني تولة في العلم تمثله فرصدة من الثقد الاجنبي ٨٥ الف مليون دولار وهي تحكل للركز اللاتي بعد لللنيا ف امتلات الرصدة من العملات

• و مصر وقد وصلت الى هذه الإزمان الخاطة وقد وصلت اكبر مساعلتها الى هذا المستوى المنصور الذي وصلت البه شركات الغزل والنسيج وكثير من الشركات المستوية التي تضير المستعبرات المستعيدة التي المستعبرات الم

مادًا يفعل الزعيم الصيني ؟ العين هي من البول الشيوعية التي قالت عشرات السنين متسكة تعمكا
 الموادة فيه عقق حدودها في وجه اى استلمل خارجى

٠٠ الزعيم عني المساوينج الذي ورث الزعامة بعد ماوتسي تونج قد الب الاوضاع رأمنا علَّى علي لَدَّ مِنكُر يَسْزِعَةً في تطوير التظلم الاقتصادي للصين صاريًا مِلْمِلْدِيَّهُ الْمَتِيَّةُ عَرْضُ الْحَلْمُ وَمِنْ بِينَ التَّقِيرِانَ الْصَحْمَةُ التِي استحدثها كانَّ الاستحداد بالاستعمار الامتيى لتطوير المعتامة . • تقل الزعم الكيريني عن الزعامة معتدرا بكير سنه واستدما الى زماو .

زماتي الذي تصبح السكرتين العام الحزب الشيوعي الصبني . الطموح الجبار

●● دريد زُمْلُو رَبِانْتِ إِنْ تَمِيلُ المِينِ سِنَّةِ ٢٠٣٠ لِتُحِيلُ لِلْرِكِرُ الْأُولِ فِي الْحِالُم من حيث الانتاج .. أي تفوق كلا من امريكا واليابان والمانيا في مجال الانتاج : احد أهم عناص برنامج الرغيم الصيني لتحقيق هذا الأمل الكبر هو التوسع الشخير في الفراء السنامرين الإجابي في الشروعات.... السكريّر ظِعامٌ لِلحَرْبِ الشيوعيّ الصيئي يتعرض لقلومات عنطة من دعامُّ التَّفِظَتُ وَالْتَعَمِلُ بِالقُواعِدِ الرَّحِمِيّةِ التي آئن الى تَحَلَّفُ الصِينَ تَحَلَّفُا مَا كَانَتَ لتَصلُ لِلَيْهِ لُولًا هَذَا لَلْفَكِرُ الْجَامِدُ الذّي سَيْعَرُ عَلَى حَكَمِ الدولةِ الْكِبِرِي مَنْدُ قَابَت

التورة التسوعية الباعث التخلف عن طريق الغاء النشاط القردي فهي لم

التها التي الملم الاستثمارات القلوجية فجمب بل اكثر من ذلك الغث النشاط القردي فهي لم

الاستثماري القردي سوامي في الزراعة لو المساعة لو التجارة .

هن ثم جاعب القررة التقافية لتشيع الفوشي في الدولة وأصبح الوقت يضيع ليس في الدولة وأصبح الوقت يضيع ليس في العمل والانتاج النفل في عبادة مبلديء ماوشي توتج وكتابه .

هن زمان تراتج بيد في يعوش الصبن عن عشرات السنين من التخلف المددود المتدين من التخلف المددود المتدين من التخلف المددود المدين من التخلف المددودة المدين المداوات السنين من التخلف المددودة المدينة المداوات المدين من التخلف المددودة المدين المدينة الم والانغلاق الاقتمادي والفكري ... عه أن شاه الله في الاسبوع القدم ساشرح برنامج الرعيم الصيني الذي هتير قبة الجراة في حكم الدول والذي يفوق بعراحل واضعة التغييرات التي يقدم غلى تنفيتها الزعيم السواييتي حوزياتشوف

🐠 مقول لحد الوزراء ردا على الانتقادات التي انهمرت عليه من الحاضرين في

مرل أحد الإصدقاء باننا محكمنا حتى الان عيدالناص وه ويفسر أوله ودا يان الوزراء لايستطيعون الغاء لية قاعدة من تلك التي وويقول: الصبون في المثلة عمل وفلاحين هل تستطيع أن تلفيها

● ويقول التحقيق في الملتة عمل وقالحان على تستطيع ان تلبيها المجلدة التقليم التحقيق ا الاستطاعون الخام بطرونة محواة للعبل والانتاج . - احلب الورود وفل لنا مطعات .. إذ انتا نؤدي وطيقة .. اما السلطات فهي

معاولات این معالدها المساطح و محر و علا بطول اندن نؤدی وظیفه ل جنود ما تعمیر البنا من تجلیفات

لاس من التعسر

التغير بجب أن يلتي من قوق بن يجب أن يكون في غلبة الجراة و بسرعة.
 ويجب أن تقوم حكومة تفك صلطات وقتع السياسة وتعلد كل السلطة من لحل

وملت الشركين ال الدامن وجوملت ممر الل هذا اللقر ... • الوائديس وروندن في الع الانتقاب على بن يماك التغيير ان يطقه الله تعطف الدياة ...
الله تعطف بديات وتعلق أن يوقه الى القبول الالأساد عر عصب الدياة ...
والتمال حد والتاريخية ...



هل مات عبد الناصي ويقتلاه؟!" عند خلال الساعات القليلة التي سبقت موته من قصول خَفَية لم يكثف عنها الستار حتى الأن ؟ ! ● وعادًا هدت عندما تاكدت وقاته داخل بيته؟ ● هل عات عبد الناصر نتيجة اهمال طبي؟ • وهل جاء هذا الاهمال عن عمد وتدبير • واذا كأن تلك ملجري ، قلحساب من ؟ حكومة شرقية ، لو غربية ، او لحساب مجموعة من اعوانه القربين الذين كانوا يندوون علمة الحكم من خلال لجنة تعمل خلف ستار ،

بعد أن خُذَل المرض عيد الناصر؟! أم كان ثلك الإهمال الطبي قضاء وقدرا؟!
 وهل يقبل عقل بموت عبد القاصر نتيجة اهمال طبي غير

• ولماذا تثار قصة موت عبد الناصر هذه الايام بعد ١٨ سنة من وفاته ؟ ● لَلْذَا وَ الْمُنْفِقِ وَ طَيِلَةً ذَلِكُ الْسَنُواتِ ؟ ● هل كان هنك من حجب الحقيقة ؟ وكيف الوصول الى

• وماهى حكلية الخزانة الخاصة بعبد الناصر ا هل فقحت بعد وفات مباشرة ، وقبل اعلان الخبر ، ام لم تفتح اصلا كما تؤكد صحيفة الناصرين ! ا • وماذا كان بـ . الخزانة ؟ ومن يستطيع ان يذكر نوعية الأوراق التي احتفظ بها غير الناصر في خزانته الخاصة ؟ هل كانت أوراقاً تنين اشخاصاً ، مصريين أو أجانب ؟ ام وثلثق تسعى اليها لجهزة مخايرات عربية أو لجنبية ؟

عل لجابات منطقية لها _ بعد أن اثل الاستلا مصطفى أمين في عدوده الشهير مكرة ، قضية موت عبدالناصر بمتاسبة حديث صحفي للغريق أول متقاعد محمد أحمد صادق نشر بمجلة الدستور التي تصدر في لندن تحدث فيه عن بعض الشكوك والغيوم والمانيسات التي الترنت بوقاة عبدالقاص _ وكان يشغل تلك الإيام منصب رئيس لركان القوات المطحة المصرية ، وعلى صلة طيبة به منذ بداية ثورة يوليو ، وظل عبدالحكيم عامر يعتبر مصادقاً ، وجل عبدالناصر ، ويتعامل معه بجفاء حتى مات عامر ا

و خلفة و ذلك الحديث الصحفي الذي

الإطلاق ا

لم يمت عبد الناصر بالقلب! لستوات طويلة من مرض القلب ..

لقد كنت طرفا في قصة موت عبد

 وقیل ان نستمع الی اعترافات · الطبيب الكبير ، اقدمه في سطور سريعة ، شارحاً المبرر لاختباره في كصحفي ا ليخصني بما قال وتحدث من اسرار . • هو حقيد العلامة الكبير رفاعة الطبطاويء وكانت هذه الصلة محل تقيير عبدالناصر عند معارفهما عن قرب علم ١٩٤٦ ...

والدكتور رفاعي كلمل من مواليد السكترية ـ يناير عام ١٩١٤ تخرج في كلية طب جامعة القاهرة ، فؤاد الأول ، سَلْقًا عُلْمَ ١٩٣٦، وعَمَلَ مَعَيْدًا بَكُلِيتُهُ

زملائه ، طبيبا ، بالجيش المصرى عام

• واترك الدكتور الفريق رقاعي كامل

_عملت في بداية خدمتي العسكرية

طبيبا بالدرسة الحربية وقمت بالكشف

الطَّبِّي على دفعات الطُّلبة التي تُحْرجت

بها طوال ذلك العلم ١٩٣٨ ومن بينهم عبد

ألناصى وانور السادات وزكريا محيى

الدين وحصين الشافعي وعبد اللطيف

بغدادى والرحوم جمال سالم وحسن

أبراهيم _ وقد تكرنى بذلك عُبُد الناصرَ

حين جاعني عام ١٩٤٦ ، وكان برتبة نقيب

وينتظر ترقية لرنية الصاغ أو الرائد ،

يشكو من الام يشعر بها في صدره ، ولم

آكن قد تخصصت في القلب بعد ، ووصفت

● هل كانت الآلام التي شعر بها قبل

● كان ثلك علم ١٩٤٦ ، واعتقد ان

القلب كان سليماً، ولكنه التدخين

والإرهاق والتعرض لنزلات البرد ، وقُدّ

تخصصت في امراض القلب بانجلترا عام

١٩٤٧ وعدت اخدم بالمستشفى العسكرى

العام ، ولم ار عيد الناصر ، وقامت الثورة

ولم أسعُ الَّيهُ ، ومررت بسلم الترفية حتى

توليت رئاسة القسم الطبى للقوات

الدوية المصرية عام ١٩٥٩ . وبقيت

مؤيدا له بكل كياني كضابط طبيب ، و في

علم ١٩٦٣ عرفت أنه طلبني من المشير

عبد الحكيم عامر كي نشرف على شيونه

الصحية والعلاجية وعدت اراه كثيرا مرة

كل اسبوع او أكثر وكان يشكو الارعاق

وبعض الاعتثاب الذي اصابه بعد انفصال

قيامه بالثورة بست سنوات ، في صدره

له النواء .. ثم لم أعد أراه .

بداية لانسداد شرايين القلب؟

١٩٣٨ برتبة ملازم اول .

يروى نكريلته :

 كانت تلك الاسئلة تدور في رضى وانا احاول تنفيذ هذا التحقيق الم ● وتساطت: غلاا متحدث الغريق اول صلحق الآن عن موت عبدالناصر ● وَكُنْتُ مِنذَ فَتَرَةً قَدُ لَجِرِيتَ عَدَةً حَوَارَاتَ صَحَفِيةً مَعَهُ _ نَفُونَ بَمَجِلَةً عَربية _ لم

تتطرق خلالها لنهاية عبدالناص الا بقس ضئيل جعلني اسقط ذلك الجرء من الحوار واتجاهله ، فكان من الطبيعي أن أساله خلال الأيام القليلة الماضية عن نشرته له مجلة النستور العربية التي حوار أجراه : حمدي لطفي تصدر ق لندن ؟

حديث مكثوب ا ● قال أن القريق لول محمد احمد

بالنستور ، لم التق به على الاطلاق ، ولم تحدث الى صحفى في لندن حول السنوات الحدث بن صحيى با سبى حيد المُنافِية قبل رحيل عبد الناصر، والسنوات التي قضيتها وزيرا للحريية في بداية عهد السدات، وإذا في دهشة لذلك ؛

● قلت له : ريما استند الى الحوار المنحقى الذي لجريته معكم من قبل ونشر بالنطقة العربية ، واضف اليه من معلومات لنيه يهنف الاثارة ا

ولكنى اؤكد اننى له اتحدث عن تصريح لُعيد النَّاصر حول اختياره في وزيراً للحربية بدلا من القريق اول محمد فوزی ، صحیح کان عبد النامر مستاء مَنْ اَسَلُوتِ مَحْمَدُ فُورِي فِي تَعْلَمُكُهُ مَعْ ضِياط الجيش المصرى ، والبقعة ق الخشونة والقسوة التي يطبقها معهم بعد يوتيو ١٩٦٧ مياشرة وحتى سبتمبر ١٩٧٠ ، واحسمت بان عبد الناصر يعترم لقالة فورى دون أن يشير الى ذلك صراحة _ بعد ان ادى دوره الملوب _ ق فترة ما بعد الهزيمة والقبض على عبد المكيم عامر وضباطه ، ثم عات عبد الناصر، ويقى فوزى بالطبع : أما عن تعين عيد اللطيف بقدادى تلايا للركيس، والاستغناء عن الصادات

وماً فكر فيه عبد الناصر قبل وقاته ، فهي قصص ترينت بعد تولى السلاات رئاسة الجمهورية ، ولم أشترك في ترديدها او الحديث فها لعدم اهتمامي بها على

واعود الى موضوع موت عبد الناصر ، وقد اتجهت على القور الى الطبيب الكبير الفريق رفاعي كأمل ، والرجل الذي تربدت عنه وشكوكه ، في وقاة عبد التاصر ، وأحد الاطباء الذين كاتوا يعالجونه • وقال في الطبيب الكبير : هذه فرصة ساحدتك بصراحة لان القصة تشعرني بالنتب ، ولابد إن أتحدث عنها وأنا اعيش عامي الخامس والسبعين واستعد للقاء سيحاته وتعالى .

الناصر ، واستطيع أن أقول وأنا مطمئن النفس أن عبد الناصر لم يعت تتبية أزعة البية شديدة ، وحتى اليوم تازعنى اللفية بملابساتها ، خاصة وان علاقتي بعيد الناصر كانت قوية ، وكفت احبه بُصِّدُق والنَّتَاعُ ، وكَانَ يَبِدُلْنَي دَاتَ الْشَاعُرِ كَمَا اعْتَقِدَ ..

• ولقم عرفت الدكتور رفاعي كامل كصحفي علم ١٩٩١ وتوثقت علاقتنا .. وبعد عامن اختير ضمن مجموعة من

حين اعترضت على تحديد سبب الوفاة بالقلب

0

الرئيس

الراحل

السادات

انور

لنيه، وفي يوم ٢٦ سيتمبر ١٩٧٠ .. اجريت له الأختبار العتاد وكانت سرعة الترسيب ٢٢٪ وهو معدل مطمئن ، ويوم الوفاة أشفقت عليه من المجهود الذي يبذُّله في توديع الرؤساء والملوك العرب بعد عقد مؤتمر القمة الطاريء ، وبعد أخامسة بقليل تلقيت مكالة تليفونية

للاسراع ألى بيت عبدالناصر، وفي

الخامسة والنصف تمامأ كنت اقف بجوار

في الامبوع ، وفي كل مرة اجرى له رصما

للقاب ، وأقف على سرعة ترسيب الدم

جثمانه وقد فارق الحياة ، ووجئت نفسي اسال سامی شرف ثائرا : _ لمانا استدعيتني متأخرا ، لماذا لم تكلمني فور اصلبته بالازمة ؟ المثيرة التى افرخها الحكم الشموى الذى ولم اللَّق جوابًا ! ● وعدت اسال: هل اجريتم رسما • الم تتحدث مع للقلب وقياس سرعة الترسيب؟ • وجاعوا في برسم القلب الذي اجري

له السَّاعةُ الرابِّعةُ والنَّصِفُ وكَانْتُ المفلجاة الكبيرة المذهلة ا! وجنت سرعة الترسيب كما سجلتها ق اليومين السابقين ٢٧٪ ومن الصعب أن تكون تلك النسبة سببا في الوت . لابد أن تكون سرعة الترسيب ٨٠٪ مثلا كي يصاب بالتجلط وانسداد شرايين القلب ومثل هذه السرعة لابد ان تترك علامات بِالقَابِ وقلت بْن حَوِيْ هَذَا الشرح، واكنت ان الوفاة ليست بسبب القلب

قلذا بهم يعلنون تأفقهم وتبرمهم بحديثى

ويتساطون : مَلَا تريد أن تَفْعَلُ بِالبَلْدُ * ا

• من هم الذين اعلنوا ذلك حول جثمان عبد الناصر ٢ ● كنا في حجرة المكتب الصفير

الملاصقة لحجرة نوم عبدالناصر ، وأذكر أن الدِّينَ تُواجِدوا ۖ فَي تَلِكُ اللَّحَظَاتُ هُمَّ



- عاوركو تلتجموا أكثر

موريا في الصميم ، وحطم كبرياءه الى حد

• • وقام المرحوم مكتور انور المفتى

بمهمته الطبية ، ولكن طبيعة عبد الناصر

لْلْتُوتْرَةَ دَائُمًا ، وأَعْبَاءَ الْحَكَمِ الذِّي يِنْفُرِدُ

به وعدم لجوته الى الآخرين لمعاونته الا

بقدر بسیط، وصراعه السری مع عبدالحكيم عامر حول قمة السلطة واخفاءه هذا الصراع الذي قال يؤرقه علمية

طويلا ـ حتى تردد ان عامرا هدده بالنفى

ذاتٌ يوم ، وقد أصبح عبد الناصر معزولا عن شباط الجيش تماما غير قادر على

الاتصال بهم للوقوف الى جانبه ، كل هذه

الاعتبارات جعلته ينهار ويصاب بازمات نفسية شديدة الخطورة فاقترحت ضرورة

اللجوء الى طبيب اخصائى فى علاج الجهاز العصبى ، و بات الامر اخطر من ان ينفرد

به طبیب او مسئول واحد مثلی او مثل

. الدكتور المفتى أو سامى شرف أو محمد احمد ، فتكونت لجنة من المشير عامر

وصلاح نصر رئيس جهاز المخابرات العامة ، اشترك فيها سامي شرف ، وقررت ان تقوم ادارة الخدمات الطبية للقوات

السلحة باستدعاء اخصائي مراض

نفسية وعصبية ، من احدى دول اوروبا

بحجة الاسهام في علاج بعض حالات

القادة العسكريين المصريين وبالفعل

اختاروا طبيبا من ، النرويج ، جاء الى

القاهرة . ويعد عدة جلسات معه ذهب

للكشف على عبدالناصر ثم كتب تقريرا

اعتقد انه كان في الخرانة الخاصة

معبدالناصر وقد تحدث الطبيب النرويجي

ق هذا التقرير عن خطورة مرض

· البارانويا · على عبدالناصر ، وقال أنه

ينصبح بأبعاده عن ادارة شئون الدولة او

• واتفقت مع الدكتور انور المفتى على

تكتم الامر تماما ، غير اننى فوجئت وكثت

بين بعض زملائي الإطباء بكلية طب جامعة القاهرة باساندة اطباء يسالونني

عن حقيقة مهمة الطبيب النرويجي الذي

● وقلت للاطباء زملائي: لا اعرف

شيئاً عن هذا الموضوع، ووجنتهم

لايصدتونني : . @ والنقيت بالدكتور انور المفتى

ورويت له ماسمعت ، فقال لي أنه تلقى

ذات السؤال وانه روى لزملائه بعض

● وبعد ایام سمعت ان اعضاء نادی

التفاصيل وتوفعت شرا لا محالة

اي عمل يفصل فيه !

رار عبدالناصر ؛ ؛

 ويستطرد الطبيب الكبير قلللا : عبدالناصر حتى وفاته ؟ ● الدكتور الصاوى حبيب علم ١٩٦٦ أو بعد ذلك بقليل .

• • هذا هو اهم جزء في حوارنا ..

اعتوعاني

الذيء أعدومعن

الجزيرة يتحدثون في سهراتهم عن مرض

عبدالناصر، وازداد خوفي ا ● الم يتقشك سلمي شرف في هذه

■ الا .. لم يحدث ، ويبدو انهم

• هل تعتقد أن ماتحدث به الدكتور

عرفوا ان مصدر ألقصة هو المرحوم دكتور

ألمفتى كأن خلف الخلاص منه بالسع كما

• • لا أستطيع أن اجزم بشيء ولكنم

سمعت القصة في وسطنا الطبي قبل وفاة

عبد الناصر وبعد وفاته . وستظل حكاية

المرحوم انور أغفتى واحدة من القصص

عبدالناصر عن موت

الدكتور اتور المفتى ؟

ازمة قلبية بعد هزيمة

•• لا .. اول ازمة

قلبية اصابته في علم

١٩٦٥ . ثم اصيب

الساقين في عام ١٩٦٨

ولم يكن علاجه يحرز

أى تقدم امام اسلوب

عليك التتو الخسمسات

للقبوات

المصرية ؟ 🖜 في ابريل ۱۹۹۸ .

شسرايسين

لتتولى ادارة

وبقیت بها حتی مخلنا حرب اکثوبر ۱۹۷۳ ،

وتركت موقعى ال

التقاعد في سليو

يحدث ولم

ان افاتحه

● هل اصبيب

يونيو ١٩٦٧ ؟

تردد واشيع بعد وفاته ؟

كان يطبقه عبدالناصر .

انور للفتى ولهم اساليبهم العديدة

القصة ا أو يسالك كيف تصريت ؟

وتعالنامر

_ في عام ١٩٦٤ أو بعد ذلك بالليل اكتشفت اصابته بالسكر ، ولم يكن بقادر على السيطرة على المرض ، وتكتمت الامر تماما ، وشكرنى على ذلك ، ولكني وجدت انه من الضروري أن نلجا الى طبيب اخر لضبط السكر، فاقترحت عليه اسم الدكتور الرحوم انور الفتى ، فوافق عبد

كثت أراه دائما ، وفي الفترة السابقة على وفاته أعتبت زيارته مرتين أو ثلاث مرات

.. 1972 ومتى جاءوا بالدكتور الصاوى

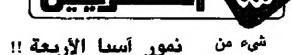
صبيب طبيب الظب الذي ظل بجوار اطباء القوات السلحة اعبلا ، وقد اختاره سامی شرف مع طبیب اخر ضّابط مثلّه الدكتور أحمد عبد الحميد ثروت للبقاء بجانب عبد الناصر داخل بيته ريما ● وكيف بقيت علاقتك الطبية بعبد

مع الجماهير



الاسم فوق افضل جهاز تكييف في مصر المساهرة: ٤٨ شايع البطل أحمد عبد العزيز - المهندسين - تليفون: ٢٤٨٣٢٦٩ تلكس: ٩٣١٠٠ مصول تجديدة: ١٦١ ش اليرغني. فاتن حامة ت: ١٦١٨٤١٦ - ١٩١٩٦ الإسكندرية: ٢٠٤ طريق الحرية ـ رشدى ت: ١٩٧٤ه - ٢٩٠٠٥٨ مركر الخدمة والصبيانة: ١٧٤ شارع السودان - الجيزة - تليفون: ١٩٨٢ ٣٤

مه لنامن المناصل



ربما يهاو لرجال الاقتصاد حين يتحدثون عن التجارب النلجحة ان يضربوا المثل باربَّعَ تَجَارِبٌ فَي الْعَلْمَ ، والغريبُ أنها كلها امثلَهُ اسْيُونَهُ … تَكُ اللَّارَةُ النَّيْ شهدت مَنْ الْحَرِوبُ اكثر مما شهدت أيَّ قارة اخْرى .. حتى أمريكا الجنوبية !! والأمثلة الأربعة يمكن أن نطلق عليها اسم والنمور الأربعة، بحكم أن أسيا مليئة بالنمور والقُهود .. بجوار الاقيال والغيلان الكبرى .. وأذا كانت هناك تجارب اقتصادية نَاجِحَةً فَى تَرْكِيا ۗ (وهي أيضاً اسبوية) ولْ البرازيل والمكسيك ، الا أن تُجارب نعور اسيا الآربعة تَلْوَقُ أَى تَجِربة اخْرَىٰ .. ويكلِّي أَنْ تَلْقَى الضُّوء على كُل تُجِرِّية منها لنعرف أي مثل تلجح منها فرض نفسه على العكم .. واقتصاد العكم .. رغم اثها كانت .. في عرفهم .. مجرد اقرام في علم العماللة !!

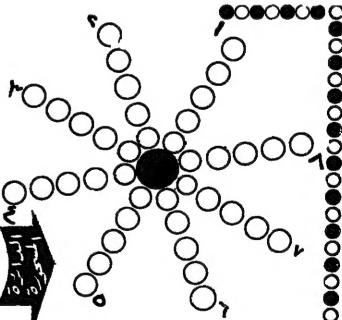
● أول النعور الاربعة: هُونَج كونج . كانت مجرد مستعمرة تابعة للتاج البريطاني منذ يناير ١٨٤١ سواء وهي تحت الحكم العسكري البريطاني المباشر. او حتى بعد أن تم توقيع اتفاقية تأجيرها لدة ٩٩ علما في ٩ يونيه ١٨٩٨ . وهونج كونج عندما أحتلتها بريطانيا كانت مجرد محطة للمراقبة لتحمى الم البريطانية ف جنوب شرق أسياً. ولتصبح ثأفَّة تطل منها بريطانيا - العُظمي - علَّى البابان والصين معا . بجانب كونها محطة لتموين الاسطول البريطاني : الحربي والتَجارِي. وهي مكونة من عدة جزر قزمية مع شريط سلحل داخل الأرض الصيئية .. ومساحتها كلها ٣٩٨ ميلا مربعاً. ولْلْمُستعمرة عاصمة (!!) هي فيكتوريا يُزْيد منكانها على المليون. تقع على مصم

نهر اللؤلؤ الشهير في اقصى الجنوب الشرقي للصين، الأم العملاقة.. وللمستعمرة ميناء مسلحته ٢٣ ميلا مربعا. اما الجزيرة الام التي تحمل الستعمرة كلها اسمها ، فُونج كونج، فطولها ١١ ميلا وعرضها يتراوح بين ميلين وه اميال . ولا تزيد مسلحة الجزيرة كلها على ٢٩ ميلا مربعا !! واحتاظت المستعمرة بمكانتها كمركز للمراقبة والتَّمُوين منذ نزل اليها أول جُندي بريطاني في بناير ١٨٤١. وحتى سنوات ظيلة هي بالتاكيد بعد انتهاء الحرب الكورية علم ١٩٥٣، ولكن الامر اختلف تماما في الثَّلاثين عَلَما الآخيرَة، بحيث تحولَت من مُجرد مستعمرة لَزَمية تستَاجرها بريطانيا ادة ٩٩ علما الى لَحد نعور اسبا الاربعة العملالة اقتصاديا وصناعيا وتجارياً. وتلنى النمور : سنفلفورة، ومسلحتها لاتزيد على ٢٧٥ ميلاً مربعاً.. ويتركز بعظم السكان في العاصمة التي تعد الان واحدة من أكبر مدن العالم العشرين .. وهي تتشابه مع النمر الاول مقونج كونج، في انها هي الاخرى لحطَّتها بريطاني تكون مركزًا متقدما للمراقبة والتموين لحماية المصالح البريطانية. ولتحمى حرية الملاحة ل مضيق ملقا.. وتحمى بورما درة التاج البريطاني الثانية بعد وكانت سنفاقورة مجرد ميناء بحرى في بحر الصين الجنوبي. سكانها خليط عجيب من الصينين والماليزين مستعرة خضعت اسنايك الجند الإنجايز. حتى اعلنت ستقلالها عن بريطانيا في سبتمبر ١٩٦٣ لتصبح احدى مكونات اتحاد وبالتال أحدى يُول الكومنولة .. ولكنها سرعان ما انسحبت من الاتحاد .. ومن يدرس تضاريس ومناخ الجزيرة لأيصدق أن هذه الجزيرة القرمية يمكن ان صبح في يوم من الآيلم هذا النمر الاقتصادي التجاري العملاق.. فتتحول من مجرد مدينة للعراقية تشكل القوارب القالبية العظمى من مساكنها.. وسكانها فقراء يعيشون عل صيد الاسمك وزراعة الموز والمطاط ويتاجرون ف زيت النخيل.. الى

●● وثالثُ النمور : تابوان ، او فورمورًا . او الصين الوطنية.. وكلها اسماء واحدة لجزيرة فورموزا تلك الجزيرة التي استطبلت طول الجيش المنهزم الذي يقوده شيانج كأى شيك.. وتعكن ماوتس تونج ف زحفه الطويل من اقصى الغرب الصينى اى سواحل البحر، من طرده الى تك الجزيرة الناتية لمام السلحل الصيني.. شتات غريب من السكان من ابناء الجزيرة الاصليين ، وبقايا جيش منحور أمام الزحف الشيوعى الماوى الكاسح.. مسلحتها ١٣٨٠ ميل مربع ليس اكثر، عاشت تحت حكم الرجل العجوز تجتر احرانها. وتمسح عار هزيمتها. وهو يحلم بالعودة الى بكين عاصَمَته التَّلِيخِية التي اخْرج منها. فلا هو استطاع ان ينسي هزيمته . ولا هُوَ استطاع استعلاة المين ١١ وفال يغرض على العلام كله انه المثل الشرعي للشعب عاشت تحت الحماية الإمريكية تستعد للحرب. مجرد ثكثة عسكرية كل مهمتها الانتظار الى حين الانقضاض على الوطن الام واستعادةٌ هكمها .. ومات العجورْ كإي

شيك دون أن يُحقق حلمه .. وخلفه ابنه ألذى فشل فيما فشل فيه الاب ألعنيد ولكنها .. وتحت ادارة التصابية حرة .. نجحت في ان تكون اكبر النعور الاربعة ●● ورابع نعور اسيا واكبرها مساحة وسكانا هي كوريا الجنوبية . مسلحتها ٣٧ الف ميل مربع . كانت مع شأتيقتها الشمائية تمثل امبراطورية تُحكمها اسرة ،بي. منذ عام ١٣٩٢ ميلانية .. وتكن اليلبان _وهي تمضي في بناء أمبراطوريتها الحديثة احتلت كوريا في عام ١٩١٠ ، وازاحت حكم أمبراطورية بي لتقل هي تحكم كوريا الموحدة حتى نهاية الحرب العللية الثلثية علم ١٩٤٥ ، وربعا شربت كوريا من البابانين وهي تحت الاحتلال عمق التجربة البابانية على مدى ٣٥ عاما . وبخلت جيوش آمريكا وروسيا كوريا ليكون خط عرض ٣٨ هو الفاصل بين الكوريتين .. حتى بدات الحرب الكورية بهجوم قوات الشمالية على الجنوبية في ٢٥ يونيه ١٩٥٠ . وتتحول البلاد الى سلحة قتل عنيف تتصارع فيها عشرات الجيوش لعشرات من الدول.. تحت علم الامم المتحدة !!

وتستمر الحرب الطلعنة ٢ سنوات و٣٣ يوما حين يستقر الوضع ويعود خط عرض ٣٨ حدا فلَصلا بين الشليلتين .. والشعب الواحد .. ولم تنجح حتى محادثات جنيف التي انتهت في يونيه ١٩٥٤ في اعادة الوحدة للشليلتين .. وانتهت الحرب . وكانُ القي ملتحلم به كوريا الجنوبية ان تصبح دولة زراعية توفر الطعام نشعبها ، وبعد ٣٠ علما اصبحت كُوريا الجنوبية تنافس اليابان ﴿ عَفْر بارها . وفي منطقة ناودها .. كيف حيث هذا ؟ ! تعالوا نره _على مدى الاسابيع القائمة _تجارب نمور اسيا الاربعة بالتفصيل !!



هات مرادف الكلمات الثالية من الخارج حتى الداخل لتحصل على ٨ حروف حول الدائرة المسحورة تمثل اسم مدرب كرة مصرى ١ - مَضْيقَ . ٢ - مَدِينَة عراقية - ٣ - ينتسب لبابل - ٤ - من الخضروات - ٥ - فيل من العصور القديمة - ١ - من اسماء الاسد ، ٧ - عاصمة النمسا ، ٨ - الله

كالمات سعزوته سغروته بالأرقاح 7 50 4

۱ – قطر عربی

٢ - مدينة دفيها الزلزال

٥ - نيسان (مبعثرة)

٤ ـ شيطان

٣ ـ البلد السعيد (معكوسة)

1. علم الانتصار على المغول في عين

الإفريقية

ج _ علم اکتشاف امریکا

كلمات أفقسة

11 71 41 31 01 51

والدى 18 - 17 - 17 11-1-1-11

مبارك بيحث والمجموعية الاقتصادسة

تفاصيل الموازنة العامة للسولة عقد الرئيس محمد حسنى مبارك صباح امس، بعقر رئاسة الجمهورية، أجتماعا مع

المجموعة الاقتصادية، حضره الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء، والدكتور كمآل الجنزورى نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط كما حضر الاجتماع، الدكتور صلاح حامد محافظ البنك المركزي، والدكتورة امال عثمان وزيرة التامينات والشنون الاجتماعية. والدُكتور عاطف عبيد وزير شئون مجلس الوزراء والدولة للتنمية الادارية، والدكتور عامل عز وزير الدولة للبحث العلمي، والنكتور يسري مصطفى وزير الالتصاد والتجارة الخارجية، والبكتور محمد الرزاز وزير المالية ، والدكتور موريس مكرم الله وزير الدولة للتعلون

أعلن الدكتور عاطف صدقى عقب الاجتماع بن الرئيس مبارك سوف يستكملُ مناقشاته للموضوعات ، التي طرحت في الاجتماع القائم، الذي سوف يعقد يوم السبت أو الاحد القدمين

فتح مسلجد السويس لمبيت الحجاج ومرافقيهم

قررت مديرية الأوقناف بمحافظة السويس، فتح السلجد القريبة من الميناء وقرية الحجاج، وهي مسلحد «العباسي» و «الغربب»، و حسدي فرج، والمعهد السيني الشانوي، لمبيت الحجساج ومرافقيهم، في حالة عدم استيعاب القرية

تجديد تراخيص السيارات الخاصة لمسدة تصمل السي ٣ سسنوات تقرر تعديل اللائحة التنفيذية لقانون المرور، بعا يتيح الصحاب السيارات الخاصة استخراج وتجديد تراخيص السيارات لمدد تصلُّ الى ٣ سنوات بدلا من سنة واحدة. حمب رغبة ملك السيارة. ويتضمن التعديل، امكانية تسديد الضريبة المقررة عن مدة الترخيص

القوات الإسرائيلية تضرب فلسطينيا حتى المسوت

المطلوبة بحد أقصى ٣ سنوات.

الأرض المحتلة _ " رويتر " : لقى امس شاب فلسطينى مصرعه ، برصاص قوات الاحتلال الأسرائيلي، في أطار عمليات القمع لاخماد الانتفاضة الفاسطينية. اكت علالة الشاب الفلسطيني حسين جمال أبور جلالة البلغ من العمر ١٩ عاماً ، أن الجنود الاسرائيليين ضربوه

التلوث الاشعاعي يهدد الولايات المتحدة

واشتنطون ـ ١ . ف ، ب : اكتت دراسة المريكية ، أنَّ المناطق القريبة من مصانع نتاج الرؤوس النووية في الولايات المتحدة ، تعانى تلوثا أشعاعيا كثيفا تكرت الدراسة التي نشرت امس الأول ، ان ١٦ مصنعا للاسلحة النووية تابعة لوزارة الطاقة الامريكية ، تنتج مستويات خطيرة من التلوث الإشعاعي

العبين رئيس مجلس الشعب الذى بكره شواين لاى بالسؤال : . تعرف مين اللي قتل عبدالناصر وهو عنده ٥٧ سنة ا واحتار رئيس مجلس الشعب . ولكن « شواين لاى ، قال ردا على سؤاله :

جدي مجاتا 2

● ستحصل على عدة اعدة راسية منها عمود بشتمل على اسم اذاعى مصرى قديم
 ● قص الرسم وارسل الحل للوفد الاسبوعية







لاول مرة .. السماع للمعلمين ساستشر الح الجهود الذائبة بالقبري وافقت لجنة الشئون السينية والاجتماعية بمجلس الشعب، في المتعلقة مشروع المتعلقة مشروع تثنية الجهود الذائية بالقرى بين مصر شمادات خبرة للتماقيد في الخيارج كتب وجدى زين الدين : وهيئة مكير، الامريكية .. يهدف للشروع الى تحسين الأحوال الاجتماعياً والاقتصادية لمائة الف من المنتفعين في

اتفاقية مشروع لتنمية

علمت ،الوفد،، أن النكتور احمد فتحى سرور وزير التعليم ، وافق لاول مرةً على استخراج شهادات خبرة المعلمين والعاملين يوزارة التربية والتعليم، الراغيين في التقدم، للتعاد مع السفارات العربية والاجنبية، ومن المتشرق الإيام الكيلة القادمة، أريع محافظات بعصر الوسطى والعليا وهي: الفوم واسوان وقتا وسوهاج . اعتدار قرار صريح بذلك. وتوفر هيئة كير التمويل اللازم وقدره واشترطت موافقة الوزير، الا تكون ٣٠٤٣ مليون جنيه مصرى للمساهمة ق هذه الشهادة موافلة ضمنية من الوزارة تدعيم جمعيات تنمية المجتمع المطي على التعاقد. ويجب اتخاذ كافة الإحراءات وتهيثة ألموارد اللازمة لتطوير وتدعيم جمعيات تنبية المجتمع في ١٥ قرية ختلفة بالحافظات المنية. وتلتزم وزارة

المُقررة لاعتماد العقود. كما تقرر موافقة الادآرة التعليمية على السماح بهذا التعاقد في حالة وجود فائض في نُوع التخصص. وعلمت دالوفد، أن وزارة الشئون ألاجتماعية بسداد مبلّع ٢٠٠ ألف

اعفاءات وتخفيضات استهلاك الكهرساء

تناقش لجنة الصناعة والطاقة بمجلس الشعب في اجتماعها صباح بعد برناسة سعيد شلبى ، مشروع قانون يقفى بالغاء الإعفاءات والتحقيضات في استهلاك الكهرياء، بالنسبة للجمعيات المشهرة طبقا لاحكام القانون رقم ٨ سنة ٧٧ ، والهيئات الاهلية لرعاية الشبك والرياضة ، ومقار اللجان النقابية العمالية ، ومقار الطرق الصوفية ، والجمعيات التعاونية الزراعية

كما تناقش اللجنة ، اتفاقا بين مصر واستراليا بشأن التعاون في الاستخدامات السلمية للطاقة النووية ، ونقل المواد النووية بين مصر واستراليا ، وتناقش اللجنة ، اتفاقية قرض لتمويل جزء من النكائيف الاجتبية للعشروع الثاني لخيوط والبوق استرء بين بنك التنعية الأفريقي وشُركة مصر التحرير الصناعي بكار الدوار ، كما تناقش اللجنة ، التعديل ألثقت لاتفاقية منحة مشروع تقير موارد

> الجوفية بين مصر وأمريكا توصية باستخدام الموقع الحداري في الإتفاقية الدولية لللقمار الصنباعية

الشروة المعتنية والبترولية والمياه

كتبت سحر ضياء الدين : أومى امس المجلس القومي الثقافة والاعلام ، برئاسة الدكتور محمد عبدالقلر حاتم المسرف العلم على المجالس القومية المتخصصة باستخدام الموقع الدارى والقنوات المتخصصة لمصر الاتفاقية الدولية لتخطيط الاقمار الصناعية للبث المباشر، بهدف تحقيق التواجد المصرى في هذا المُجِلِ الى حين انشاء قمر صناعی مصری، واختیار البدائل الاقتصادیة التی تتیح ادبی تحلقة واقصی استفادة لاستخدامات الاقمار المناعیة الاذاعیة

التعليم اخطرت لمس وزارة الخارجية بذك، أحتى يمكن التصنيق عَلَ هَذْه الشهادات. كما تم اخطار مكتب تصنريح العمل، يعدم اعتماد اي عقد أو المساح بالسفر ألا لن يحمل موافقة مبريحة من الوزارة. يهدف هذا القرار الى القضاء على سماسرة بيع شهادات الخبرة. وكانت هذه الطاهرة أد انتشرت في الأوته الأخيرة .

٥٠,٥٪ نسبة النجاح بالشهادة الإعدادية بالإسماعيلية اعتمد امس: غيدالنعم عمارة محافظ

الاسماعيلية نتيجة امتحان الشهادة الاعدادية بالحافظة بلقت نسية النجاح ٠,٠٠٪ ق المائة. حصل على المركز الأول الطالب مادر محمد سيد عبدالغليم بدرسة طه حسن بمجموع ۲۷۲ درجة من ۲۸۰ درجة، وحصلت على المركز الثاني الطابة عالة على محمد يوسف بدرسة صفية زغلول بمجموع ۲۲۲ درجة

سببًا في تضييع ثمرة العبور العظيم وحدوث الثغرة ثم مفاوضات الكيلو ١٠١

للهيئة وففن الاشتيك ثم معاضة

الاستصلام !! وذلك كله قد تم طبقاً للحَملة

الموضوعة التى لبتدأت بأوضع تصرف

ئاكر للجميل بطرد الخيراء السوفييت ..

وليته ثم يعقلبل !! وانعا الذي ثبرع به

المادات تقربا لامريكا وصفه كيستجر

بالغباء فقال: ما الذي يدعونا الى دلع

مُقَايِلُ لَم يطليه صلحيه ؟!! ومع ضرورةً وضع العنصر الإجنبي في الاعتبار الا أنه

دورها و تحديد للستأبد من جريمة

القصر هذه : قبل تعت (جريعة القصر)

بِلَتَرِكُ مِنْ جِنْبُ العَصِيةُ النَّأْصِرِيةِ النَّيُّ استهانت بالسادات كوريث ورات خطرا

عليها تدوم بخدادى ، أم أن هذه الجزيمة

قد تمت بفعل شخص واحد وتدبير من

هو ألسادات مبلحب للمبلحة الاولى ق

البقاء ف مركزه وخصوصا وانه صلحب

ماض لرهائي ويموى (امين عثبان ومحاولات أغتيال الرعيم مصطلي النحاس) لحساب المراى وحرسها

الحديدى) ٤ ومع ثلك فأنه لو صبح أن ناصر قد أغتيل قان الجريمة لن تكون

جريعة محلية عن جرائم القصور ، وانعاً هي جريعة اغتيال نولية على اعل

مستوى ؟ فتحلق بدلك ما كأن (ايدن) الد

حلوله من قبل عند ما كلف المخابرات البريطانية باغتيال عبدالناصر عقب تأميم

محمد بلال .. في يوم ذكراه

رحل الفارس .. كما اشتهى .. بعيدا عن فراشه

كنت ق قيادة ثورة ١٩٣٥ التي اعانت للبلاد يستور ١٩٣٣ اعلاء لارادة الشعب

وبنضال وتضحيات زعيم امتنا مصطفى

وكائت مواكب الشياب عام ١٩٣٧/٣٦

تهتف لزعيم ألامة: محقق الاستقلال ومُلغى الامتيازات الاجتبية .. وتهتف

لَبِلال رَعيم الشِّبابِ . ● وفي ظل الانقلاب الدستوري الثالث

١٩٤٢/٢٨ كنت مثالا للثبات متحملا

التشريد والسجن والاعتقال . • اما فترة النقامة الاجبارية ١٩٤٨/٤٥

عندما جددت اقامتك ببلدتنا مطويس

لأبعادك عن معارك الدفاع للشترك

صدقى / بيفن ، والتقراش -كاميل والتي

سحقتها مقاومة الوفد ممثلة ف تنظيمات الطلبة واللجئة النوطئية للطالان والعمل _ فقد كنت للمرضى خير طبيب

وللاصحاء خير داعية والسان. • وق عام ١٥١/٥٠ كنت عضوا بمجلس

النواب - شاركت في اجتماع، الهيئة

الوقديَّة وحرصها على أرساءً هويّة الصحافة وتدعيمها بقيادة رُميك الدكتور

● واخيرا وق مليو ٨٨ ـ حصك رئيس

الوفد .. وفي غيبتك .. لتكون مقدما الاول

فهل باترى عز عليك لقاء عزيز ... وهل

طغت عليك نكريات نضاله فلحترت بين

لقاته و نكراه أو لقائه و جثمانه فلخترت

الله انعشت بابال ذاكرتنا ، بمعاني

الوفاء للجهاد يوم اوق زعيم الامة مصطفى التحاس فالوم الرض ونازع الوت فعليهما طيلة يومين - تواقا أن

يحضر حياً ذكرى رحيل سلفه العظيم سفد رغلول حتى حققت له (ارادة

الزعامة) وحبه الوطنى لزعيمه سعد ان

رحل اليه في يوم نكرام ٢٢ اغسطس ٢٧ ـ

الله اللقاء الها الوطني العقليم .. الى جوار المجاهدين والشهداء . لتشكو لله القهر والطنيان .. والفقر والحرمان

د اعد المسن حمودة

حقل تكريم رفيقك عزيز فهدي

عزيز فهمي .

الإخبرة .

(يتبع غندا)

مخابرات نُولةُ لجنبيةٌ ، وَأَنْ هَذَا الشَّهُ

١١٥٠ ملدون جنبه استثمارات مشروعات الكهرصاء والخطية ريط محطة كهرناء دساط بمحطة محولات طبطنا

• الحميس ٢٤ شوال ١٤٠٨ هــ ٩ يونيو ١٩٨٨ م

قله نسس الهندس ماهر أباتلة وزير الكورية بالتتاح محطة توليد كورية، يفك للم نسى المهنس بمعلى نبطة وزير الكوردية بطلبات بجمه وللت جوردة بلدها الفاردة قدرة ١٠٠ ميجلوات وشارك التكور على الهنس مطالة المحدود إروان حجر الإساس للوحدة للجنيدة المحلة منهور قدرة ١٠٠ بيطوات وقائد إلى الكورداء الممل الإحلال والتبنيد منتجاة المنهون المحلولات والعال المحلولات والاحلال والمحلة الراحة بمحلة المحلولات والاحلال المحلولات والاحلال المحلولات والاحلال المحلولات والاحلال المحلولات المحلولات والاحلال المحلولات والاحلال المحلولات والاحلال المحلولات المحلولات المحلولات المحلولات المحلولات المحلولات والاحلال المحلولات المحلول بخط هولني جهد ٢٠٠ علوقيات وربطها مسطة سوات طالة، وتتن النفيد شركة فرنسية بتكلف ١٠٠ مليون كند كما كان الله يشاوه في ٢٠٠ علوقوات وربطها بالفنيكة للوحية مطاوط جهة ١٠٠ علوقوات امريكية قدوة ٨٠٠ مليون بولار ويتكلف لجمالتة ١٠٠ مليون كند، والا عمل الشرقاري بليس هناك كورناه مسرو أن الهيئة بولاد تطور منظلا وتقوم يتطون المحالات القائمة لتصل بالقرارة فالمكان الوالة المحالة الما

بمناميية الحدول الصيفى للرجلات

٣ رجيلات أسبوعيا اعتسازا من ١٢ يولنيو ١٨ رحلة مشاقشة كل يوع ثلاثاء بالإضافة إلى الرحلتين الحاليتين الأحدوالجعة فيامالقامة الساعراميك بطائر اتنا الجديدة سوينج ٧٤٧/ ١٠٠٠ جامبو

اعتبازامن١٧ يونب والحسالي قيام الفناهمُ السَّاعة ٢٠٢٠ بعدالعلو بالإمناف ألى رحاق مدريد السسبت والشلاشاء

حالث ٢ رحلات أسبوعا رحلة جديدة فالثة كل يع انسين بالإمنافة إلى رحسلتي الأحدوالمعسة

اعتبارًا من ع يوليو ٨٨ كل يوم اشتن قيام الفاهرة الساعة ٢٠٠٠ بعد الطهر بالإضافة إلى رجلات القامق أستينا - القنامة الاسكندوية راشينا والاسكندوية

الأحسد والأربعساء

۴ رحسلات اسبوعبًا وحلة جديدة ثالثة كل يومرازيعاء فتيام القاهم الساعة ١٦٠ ابعد الظرر بالإضافة إلى رحلتي الأحدوالجمعة

قيام القاهرة الساعة ١٥ ر ٨ صباحًا

مصم للطمال دائمان مزمتكم

وحولها من معركة تحرين حقيقية السوفييت . واعتقادي الخاص ان هذه معركة هزيلة غجرد تحريك القفيية، ولذلك لم تمض القوات الياسلة طبقا الروآية من اختلاق السادات، وانها هلجس من هواجس عقدة الننب عن مقتل للخطة الوضوعة اصلا (بمعرفة الفريق رياض) منطعة متجاوزة العرات ال نهاية حدودنا الدولية وأتما كأن التخاذل

بقدر غرابة التعليق الذى ساقه (ُ السَّاداتُ) بنغى تهمةُ الاغتيال التي زعم وذلك بتصوير ان الأغتيال لم يكن اغتيالا حقيقياً ولكنة كأن اغتيالا معنوياً !! فقد قال السلدات (أن السوفييت عاملوه ـ ناصر ـ معاملة ابعد ما تكون عن الكرم (؟!) أو الكرامة (؟!!) جَعَلَت حَالَتُهُ النفسية سيئة مما ساعد على اصليته بمرض القلب ومرض السكر وهما اللذان اجهرًا عليه .: طبعا الاعمار بيد الله .. ولْكُنْ شُواْينَ لَأَى كُلُنَ عَلَى حُقٌّ ..) فَأَنَّى الوقت الذي يؤكد صنق اتهام شواين لأي المزعوم يحاول (السادات) أن يأسر الإمر بطريقة أخرى تؤكد الاغتيال الأنبي، وإن كانت في نفس الوقت تنفي الاتهام ألجنائي

احتسى كمية من الحمر

كتب صلاح البيركي: لقي عامل بقحوامية مصرعه، إحتس كية كبيرة من الخمر افقت الوعى واشعل ف نفسه النار ، واخطرت النباية فتولت التحقيق. تلقى العميد ممدوح الجوهرى رئيس مبلحث الجيزة بلاغاً من مركز الحوامدية بمصرع إيليا توفيق (٣٢ سنة) عامل محترقاً داخل منزله بعرب النعام، فانتكل العقيد محمد فريد فودة وكيل المبلحث لشئون المراكز، والمقدم ابراهيم عبد العليم مفتش المباحث وبسؤال زوجته قررت أن زوجها أدمن الحُمر وأنه سبق أن اشعل ﴿ نَفْسُهُ النَّارِ وَانَّهُ ﴿ هَذَّهُ لَكُرَّةً احتسى كمية كبيرة من الخمر افقدته وعيه

مغطى وبه استراحة للعملاء. معوق مودرن للسيارات بشيرا ١٧١ شلرع ابو الفرج يروض الفرج المدخَّل من شارع بكتمر يوم الجمعة مرسيدس بيجو فيات مبنى سينم ظوريدا ت ١٥٢٩٤٥

ناصر لو أنه لم يعت مونة طبيعية .. ولم يكن الغزيب اقتلم هذه القصة المختلفة أن شواين لاى وجهها الى السوفييت

لاستحقة تصديقه حيث لم تكن هنك اية مصلحة بداهة للصوفييت ف اختفاء ناصر من مسرح الاحداث . ● فاذا أضَّيف الى ما تقدم واقعة عودة ظهور اسم (عبداللطيف بغدادي) واحتمال تعيينه ناثبا لرثيس الجمهورية

بديلا عن السادات ، فإنه يكون هناك محل انه منذ ٦٧ وحتى الوفاة المفلجئة المبكرة كان ناصر قد نجح في أعادة تنظيم وتهيئة القوات السلحة ويجهود حيارة من الفريقين (عبدالمنعم رياض) و(محمد فوزي) وقد كان ذلك أستعدادا لمعركة فالستفيد الاول من اغتيال ناصر أمريكا واسرائيل معا ، ولثن كان السادات قد افاد من الجهود الجبارة التي بثلها ناصر ومعاونوه في الاستعداد للمعركة ، الا أن (السادات) شوه طبيعة هذه المعركة

خير السهم

نحن نعتنى بك وبسيارتك فسوقنا من كل اسبوع. بيع شراء استبدال لحساب الغير. مجموعة ممتازة

السوفييت ، ؟ واننى اشك كثيراً في واقعة .. الساؤل شواين لاي، عمن قتل

لَلْشَيهَاتَ التَّى اللَّرِهَا (مُصَعَلَّى امينَ) حول تحديد (من هم اصحاب الصلحة ق التخلص من عبدالناصر) ؟ الثابت يقينا ثارية وتحريرية تعدو عار ١٧. وإنن

واشعل في تقسيه النيار!

(بقية النشور ص١) الطن المعروض الى ٢٩٠ بولارا للطن وكانت وزارة الإسكان قد تعظمت مع عدد من الدول الاشتراكية ، على توريد ٨٠ الف طن ، في اطار الجاد حل للازمة الحالية ، بسعر ٢٣٧ دولارا للطن . طالب وزير الاسكان ممثلي القطاعين العلم والخاص للشركات المنتجة للحديد ، بسداد قيمة العجر ، وتلبية خطة الأسكان ، في حدود سعر الاستيراد المتعاقد عليه الأمكانية التوقف عن الاستيراد، وافق معتلو القطاعين العلم والخاص على التوريد في حدود ٥٥٠ جنيها كحد أدنَّى للطن .

عزیری القاریء: فتش معنا . المطلوب منك أن تفتش على اسم S احد أمراء الماليك الذي يتكون من ٨ حروف موجودة في الكلمات ۍ 2 وتيسيراً عليك يأعزيزي القارىء ، فاننا قد وضعنا بجوار الكلمة 7 ترتيب الحروف الهجأئية Ċ J J 9

● املا مربعات الاعمدة الافقية باسماء نجوم الرياضة والسياسة والفن ستنشر الوفد أسماء الفائرين .



تحقيق

حنان

ففى جريدة الاهرام للصرية يوم السبت ٢

مَبِنَّمْبِرُ عَلَمُ ١٩٧٨ أَ نَشْرُ الْعَلَانُ عَن تَوْقَيعِ اتفاقية جديدة للبحث عن البترول

المعرى وكان اسم الشركة صاحبة

وتتذكر علا لبيب الجمال خريجة

الجامعة الامريكية ، هي الآن زوجة وام

كيف كان عمها رفعت هنونا ، فقد كان يصر

علَى اجلاسها وهي كبيرة وتلبيدة في الثانوى على ركبتيه كالاطفال، بدللها

ـ كَأَنْ بِيكِتْبِ بِيدِهِ اليمني ، والشمال في وقت واحد ، كان يعطي لنا مبائغ كتيرة

ويقول: اشتروا هداياكم بانفسكم .. كُنَّا

تشعر انه بريد ان يعوضنا عن حنانه

الذي افتقدناه لسنوات طويلة ، ولكننا

كنا نريده هو فقط بلا أي شيء آخر ..

وسمى عد سجعى : ـ بعد وفاة عمى سامى اصبح بيت ابى البيت الذي يستقبل عمى رفعت ، كنا نمنع زيارات الإصنفاء · . . لقد حرص

عمى رفعت على ان يحمل العديد من افراد

الاسرة معه في شركة البترول .. وكثيرا ما

التقينًا باسرته التي كانتُ لا تُعلمُ عنا

سوى انتا معارف وأصدقاء قدامي لاسرة

جاك بيتون اليهودية قبل هجرنها . وقد حاولنا الاتصال بشقيقة رفعت

السيدة نزيهة الا اننا علمنا انها تعانى من

ارَمَةٌ نَفْسَيَّهُ شَديدة بعد مشاهدتها السلسل وقد علق أحد اقربائها ، قائلا

_ حرثها على رفعت تزايد مع مرور الايام ،

نقد عليشت رفعت اخاها عدة مرات سواء

اثناء غيابه الطويل ، او اعلان وفاته او

وقد عُلمنا ابضًا أنَّ امنية اخته

الوحيدة هي رؤية ابن رفعت (دانيل) والذي لم تشاهده في حياتها الا عن طريق

صورة اعطاها لها رفعت في احدى رياراته

وقد قامت ،الوفد، بمحاولات لتحقيق

امنية العمة ، وتم الأنصال بدانيال أن

اوروبا كما ثم الاتفاق على ان يأتي لمصر

بِٱلفُعلَ حَجِرُ تَنْكَرَةَ لَلْقَاهِرَةُ فِي أُو أَثِلُ ٱلسُّهِرِ

القلام يوليو ٨٨ ، لكي يرى عمله والثي تكاد تكون صورة طبق الاصل بن رفعت

عندما تتجدد الذكري المؤلة ..

السرية للقاهرة .

الإعلان (شركة اجيبتكو) ..

فتقول :

وتكمل علا الجمال :

اليدرى



• منزل واقت الهجان في فرانكفورت بالثانيا الغربية ، وهو المنزل الذي

المواطن المسرى البسيط الذي تسلل الي كل بيت .. وعاش ف كل القلوب من خلال شنشة التليفزيون .. من يكون هذا البعال الذي قدم لبلاده خدمات جليلة .. منهو اسمه الحقيقي؟ أين نشنا وتعلم ؟ أين أهله وأخوته واقرباؤه ؟ هذا التحقيق يجيب

على هذه ألاستلة ويكشف النقاب عن الشخصية الحقيقية للبطل راقت الهجان الذي اضطرته حة الوطن العليا الى هجرة بلده .. مخاطرا بحياته في سبيل الهدف الاسمى ..

صورة نادرة للآخ الاكبر سامي الجمال مختصنا إخيه الصغير رفعت ومتوسطا لخويه
 لبيد و نزيهة ، القطف الصورة في العيد الصغير عام ١٩٣٠ وكأن عمر رفعت وقتها

• هذا يرقد جاك بيتون ، أو رافت الهجان صورة لقبرة الهجان في مقابر أسرة روجته ، و ، الوفد ، تتساعل لماذا لم ينقل جثمانه ليدفن في وطنه ؟!

● راقت الهجيان اثناء زيارته للاقصر في اوائل علم ١٩٨١ وقبل ١١ شهرا من وفاته ، وقد تربد على مصر اعتبارا من ينكير ٨١ ، وحتى اغسطس من نفس العام بشكل شهرى ،

وكأنه بعد الساعات الاخيرة له ، من وطنه



Jack BITTON پ صورة زنكوغرافية لتوقيع رافت الهجان تحت اسم جاك

كانت البداية في عبيبة بمياط .. في بيت الحاج محدد سليبان الجمال تاجر القحم وقد ملتن روجته الاول وتركت له طفلا اسمه معاسى : فتروج الرجل للعرة الثانية من لينة لحد كيل تجل الخطب يعينة مكرنس الجيث له ذاتة ابتاء ما تزيهة لبيب ﴿ ثُمُ اصْغُرُهُمْ إِرْفَعْتُ) اللَّذِي وَلَهُ علم ١٩٧٧ والذي اصبح ليما بعد والت علم ۱۹۷۷ والتی اصبح ایما یعر بادی الهجان خصب راید صافح مرس کات السیناریو ... او بیقتی آمازل سندون حسب راید الاستخری الیورین التی شرف علیه ای الاستخری ویناله و مثمه اسمه وینش اموله والتی سنه الهجران ای سنرائيل، أو ليقي كوميتي... أو عابل سيم مراض، أو جون برايت أو أحد العلامل ، أو جاك بيتون رجل الإعمال الالمائي المحتمية الإسوائيلي الإصل الالمائي المحتمية الإسوائيلي الإصل الذي انتها فاركة للتنافيد عن العارول في حصر ا وهاد لل القاهرة تحت عنا الأسم ووقع علا انشاء الشركة مع الحكومة العنزية 14YA NE à

ي على رفعه الجعمال هيو همذه الشخصينات ولكن با يهيشا هو البدارة هند والالإلي وجان رفعه ل السلاسة من عجرة الثكل مع لجيه ليني ال القامرة ليعيشا إن كاف لجنهما الكان سامي الذي كان مدرسا إن أليوي مدارس مص الجديدة ﴿ وَلَحَكُمْنُ سَلَمَ لَحُونِهُ ۗ وَاسْتَلَكُرُ لَهُمَا لِلْكُهُ بِالْأَرْبِ مِنْ مَيْدُانِ الإساطية بعد الجنبة والنحق رفعه تقش النسة التي عمل لها اخوم وكليات النجلة الوي من الدراسة عن طوقه و اللحك الاستية الجاد اللكت أو اللهضة الانجليزية. والفرنسية و نامل الوقت كانت لخام، تزيها ألا تزوجك من الألازة أول التك شقيق الذي يلتمني لامنواليمورية عربة . تعيندة الدما اسماعيل الممثري منديق الما ليبيد الله اللهن الراستة إلى منزينة السفي له وتقوق والعت في السندي الكجازة العليا والتحق عالمفل في سكار الأوليين ، الا أن مستواه بدا يتدهور في

~12

14

• عائلة راقت الهجان بعد رحيله بعامين ، ويرى فيها ابنه دانييل ، وهو يحتل مكان ابيه السنة الثاثة بعد أن عرف عن طريق (شلة مصر الجديدة) الطريق ألى ستوبيوهات السينما وكواليس السرح

وكثيرا ما كان يقف امامهم بالغزل يمثل أدوار يوسف وهبى وانور وجدى وقتئذ ثم انتقل شقيله سامي الى شقة جديدة فاشعلت الخلافات وقتها حول مستقبله بشارع دسوق بعصر الجديدة ، بعد ان تروج من أبنة محرم فهيم نقيب المحامين الشرعبين في ذلك الوقت ، وكان رفعت

يعيش معهم ، وقد لاحظ اخوة تغير أحواله فحاول ان ينصحه مرة باللين ، ومرة بالشدة بعد ان اهمل دراسته ، وقد علمت الاسرة برغبة رفعت في الزواج من احدى المشلات الناشئات وقتئذ (واصبحت احدى نجوم السينما الان) بعد ان تعثر في دراسته ولم يبق له على الدبلوم الا القليل ولكنه هجر الدراسة

الطابق الأيضى والأثيل معمن طابقين لهائربعة أبواب

امعين سيا لِمَت سابقًا) بالعكورات الغنمة ويسلم داخلى

متصل بالطابوه الأول للإداق والمحظفاي يصلح لجميع الأغراض

الإستثمامية وللمعلض التجامية الطوابق الثاني والثالث

والملع كانت فندوم الطابق شقة واصف كم غف وصالة

ذ ۳ حاماست

• صورة التقطت لرافت الهجان

وزوجته فالتراود وهما على العشاء في احد مطاعم تل ابيب عام

والصودا ، ثم تركها وعمل في شركة شلّ للبترول في راس غارب فترة ، وبعدها قرر السفر الى الخارج .. خاصة بعد وفاة والدته عام ١٩٤٧ . وفي لندن عمل بشركة سيلحية اسمها جون - ديليو - كريزى . ودرس هنك باحد معاهد البترول . ولكن بيدو أن نجاحه في الشركة الار القلق ، مما دفع صاحب المكتب الى اعطائه تذكرة سيلحية الى امريكا ، ثم ابلغ

الشرطة بان رفعت قد سرق التذكرة

فعاش مطاردا الى ان تعكن من العودة الى مرحلة الهرب

ويُّ مصر ، كان أخوه لبيب قد استكل بمسكنه في شبرا ، وفي اواثل الخمسينات فوجىء بضابط يبلغه بأن اخاه رقعت مقبوض عليه بتهمة اعطاء شيك بدون

رصيد. واختفى رافت الهجان بعدها سنوات طويلة ، كانت خلالها الإسرة تتألم ، وهي لا تعلم له مكاناً. وكان اكثر النفس تاثراً بغيابه شقيقته نزيهة ، وكأنت وقتها قد انجبت ابنها الاكبر (بكر) الذي شاهده رفعت قبل اختفظه ولم يكن بيلغ من العمر. الا شهوراً ، ثم جاء هشام وطارق ، وكلهم الإسهورا الم يعاد المسلم وسرى الأخ الإكبر عملوا ضباطا في الجيش ، اما الاخ الإكبر سامى الجمال والذي اصبح مديرا عاما لاكاديمية البحث العلمي فقد أنجب خمسة ابناء ، وعملت احدى بناته (عزيزة) مع عمها (جاك بيتون) في شركة البترول التي انشأها بالقاهرة عام ٧٨ .. وقد سمت احد ابنائها بأسم عمها رفعت ، وشاء القدر أن يشاهد رفعت الكبير ، رفعت الصغير حفيد شقيقه الإكبر ، وأن يداعبه وكما نقول عريزة : كان كانه يستعيد اسمه الحقيقي الذي اختفى نهائيا منذ سنوات طويلة .

الأسرة تتكلم ! هذه هي القصمة الحقيقية لطغولة رفعت الجمال . كما سمعناها من افراد أسرته الذِّينَ نجحنا في الوصول اليَّهم، رغم تحفظ الاسرة باكملها وامتناعها عن الادلاء باي احابيث صحابة حول حقيقة رأفت

> ومن المفارقات الغريبة ان محسن عبدالفائق او اللواء محسن ممثلز ، كان صديقًا لاخيه الكبير لبيب ، فقد جمعت بينهما صداقة منذ كآنا متجاورين في ميدان الاسماعيلية بمصر الجديدة ضمن مجموعة أصدقاء كانت تضم كمال رفعت عضو مجلس الثورة ، و(حسنين).. احد القدائيين المصريين الذين استشهدوا ق

الدكتور لبيب على الجمال في منزله بمصر الجديدة ، بعد أن رفض التحدث الينا ، المستمينة إلقائه رغم محاولاتنيا..."الا اننا تمكنا من الجلوس معه ، وفتع بك الحوار والذكريات عن شقيقه الراحل ، قال عَنْدُما سائناًه عن شَعوره عند آختفاء رفعت سنين طويلة :

- عودنا رقعت أن يفال بعيدا ، في خلال زياراته المتباعدة لنا ، كان ياتي في زيارات سرية ، لم يكن يقول لنا شيئا الا حينما جاء عام ١٩٧٥ ألى منزلي بعد منتصف اللَّيلِ وقد فوجئت به كما فوجيء ابنائي وعندما دخل كان متازما بصبب وفاة اخيه سلمی وهو بعید عنه وکان یتمنی ان برآه قبل أنْ يموت .. وق هذه الزيارة مكث معنا اسبوعا في هذه الغرقة (واشار الى غرفة مجاورة) .. وفي نهاية نفس العام كُلَّنْتَ لَدَى بَعْضُ الْأَعْمَالُ الْهَامَةُ فِي اوروبا فدعاني لزيارته في فرانكفورت بالمانيا الغربية، وزرته بالفعل. وقدمني لاسرته ورعم لهم اننى شقيق لاستلاء المصرى الذي علمه حينما كان في القاهرة ، وكان قد اطلع اسرته على صورة اخبياً الكبير سامى ـ رحمه الله ـ على انه استلام

القاهرة . سألته : الم يكتشف احد افراد اسرته تقارب الشبه بينكما ، - قَالَ لَبِيبُ الْجُمَالُ : هَذَا حَدِثُ فَعَلَا مِنْ ابنه دانيل الذي لاحظ الشبه الكبر بين البنداذ والده (سامى) وشقيق الاستاذ (لبيب) وبين والده اليهودى جاك بيتون وانكر اننا كنا على مائدة العشاء عندما علق دانيل قائلا لابيه:

المسرى عندما كانت عائلته اليهوسية ق

ــُيبدو أن والدك كأنّ (شقيا جدا) وكان على صلة بوالدة الدرس! وقتها فوجيء رفعت بتعليق ابنه ونهره قائلا

ـ بلاش تهريج . شركة اليترول

وحكى لبيب الجمال كيف تردد رفعت على القاهرة كثيرا ماين علمي ١٩٧٥، ١٩٧٨ تحت اسم جَكَ بيتون وق جنيف بسويسرا , واختاروا ارض المبصة في الصحراء الغربية حيث اعلنت الشركة اكتشاف حقول البترول ،

حرب فلسطين . وضياء الدين حسنين . ويصدوبة بالغة تمكنت من مقابلة

المعاينة يوميا وحلسة السزاد بالعمارة ٠٠٠ ٢ جنيه تامين دخوك المزاد

المحاسب القانوني على المشتري وم ٢٢٢ ١١ ١١٥ ١١٥ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١

٠ : ٢ ٥ ٥ ٢ ٢٤٢ القاهرة

مَ اللَّهُ مِنْ مِنْ مِنْ الصِهِ بِسَاحٌ مَا ذَظْ بِرِقِ (إِرسَ رِسَابُهُ) عَاصِيْنِ عَلَى طُوانِقِ (معرض سيح بتقوم) السّاع على 2 أجراء أوصينة واحت ا والبيع يشملت الأيفن والمبالمت لكل وجرة

وخلفه تقف لمه ، واحته اندريا

رحلة الضياع

مِنْلُ الْحَيْهَا يَتِكُرنُسُ وَالْتُحُقِّ وَلَكُهُا

رفعت يبدرسة التجارة التوسطة بناء على

ق هذه الاثناء مرضت الام فانتقات ال

باركليز بغبارع قصر التيل

تطلب كراسة شيط للزادبرك مقابل سمكتب الأيناد بسعر يممأق الموامى ت ٣٢٤٢٣٣ كغرالشيخ مكتب معنان والمغازيت ٥٪ عوائد دلالة يونس عبرالهادى المغازى

واسرائيل تكتسب اجنية خاصة لسبب

محدد هو مشكلة اليهود الروس التعن

يعيشون في روميا ويشكلون جزءا من

ومن الظرر ان يجتمع اليوم في تيويورك

اسحاق شامير مع ادوارد شيفارنادرة وزير الخارجية السوفييتي على مايش حاسات الامم المتحدة خال الدورة الخاصة

للجمعية العامة حول الرقابة على

وتم ينس شامير الإعلان ـ قيل بضعة

ليام من اقائه مع شيفارنادرة من أن اسرائيل ان تقدم اي تنازلات سياسية

مأليل قيام الاتجاد السوفييتي باعادة علاقاته مع إسرائيل ولم يشي التأكيد على

معارضته لعقد مؤتمر يول السلام ال

الثسرق ألاومط ختتى لو استنسر السوفييت في التلميح الى انهم سيعيثون

هذه العلاقات إو أمنا وافقنا على عقد المؤتمر النولي: أما خطة السيلام

الامريكية التي يجعلها شوكتر في جبيه في

تحولاته في الشرق الاوسط فلته عليس من

شائنها سوى تعطيل للقاوضات للباشرة

يلا شروط مسبقة والتي تشكل السبيل الوحيد للتوصل ال حل للنزاع بين دول

دات سيادة، اوهي - خطة شولتر - مجره

وألثىء الوحيد الذي يؤيده شامير هو

الفلوشات الباشرة مع الأربن ومُمَّلِينَ فلسطينيين (غير أعضاء في مُنتَّفة التحرير) على اساس القاليات كامي

ولكن الاتحاد الموفييتي لم يكن أندخ فرضة انعقاد القمة العربية عون تسجيل

تقطة على حساب واشتطن أفد لوضحت

موسكو للقادة العرب قبل إن يجتمع

شملهم و الجزائر انها ترى من حق العرب

ان محدوا أجراءات التعثيل الطسطيني. وقد تلقى ياسر عرفات، رئيس متقلة

التمرير الفلمسلينية، في استوع ولحد

ولحدة تلقاها ق الجزائر يوم الأحد اللقى

تتضعن اعلاق تاكيد المبائدة السوفيتيا

* حق تقرير المعير وافاعة دولة مستكلة.

واذا كأنت الولايات التحبة قد غيرت

موقفها من الدور الصوابيتي (كما اتضبح

المبوفييتي في عملية المبادم ودعت موسكو الى المباركة في هذه العملية .. فان

جوريقتلوف قام ترد التحية بالأعلان عن

تأبيده للراي الإمريكي الخاص بامكان اجراء محفظت الثانية بين لسرائيل

والدول العربية في أطلر المؤتمر الدوق،

ولكنه أصر على اشتراك متقلعة التحرير و

ومما لاشك فيه إنّ الخلافات حول

في قمة موسكو) ورفعت قرار حظر

الوطنية الظميطينية. وخاصة

تلاث رسائل من أأدة سولييت

وهم، من وجهة نظر شاسر.

القرارونار الأسعار!!

بقلم : دكتور إبراهيم دسوقي أباظة

زياده الأجور بنسبة ١٠/ التي فررتها المخزمة تعتبر اكثر من تأفهة والمتومه التي تردع الاسعار ولا ترفع الاجور تسرق مواطنيها .. وتنكبهم في حياتهم وأرزاقهم لآن رفع الاسعار بأكل الأجور التي يعيش عليها الجمهور العريض من محدودي الدخل ومن المقطوع به أن الاستعار قد أرتفعت في مصر خلال الثمقية عشر شهرا الماضية بنسبة ١٨٠ على الاقل ... دول من المعقول ان ترفع الحكومة اجور المُوطُعِينَ والعاملين في الدولة ينسبة ١٠٪ فأما !!

ماذا استفاد الموظفون والعاملون في الدولة وهم محدودو الدخل الحقيقيون في بصر من هذه الزيادة الهزيلة ؟! لا شيء .. فالإسعار المتفلصية قد اكلت منذ سنوات اضعاف هذه الزيادة التي قررتها الحكومة .. ولم يعد من سبيل لاصلاح الاوضاع المعسسية لهؤلاء البؤساة الا مضاعفة بخولهم وهذا ما لا تستطيعه حكومة ضربها الإعلاس وهددها التخيط في السياسات والقرارات .

وما دام الامر كذلك فسوف يستمر مسلسل القفز السريع في اسعار السلع والخدمات والهبوط المتواصل في قيمة الاجور والمرتبات وسوف تحدث الفجوة الكبيرة .. ان لم تكن قد حدثت فعلا .. التي تولد الانفجار .. والحكومة تعرف هذه الاحتمالات جيدا ولكنها تتظاهر بضعف السمع والبصر وتباهى بالزيادة وكانها فعلت المجال عندما رفعت الأجور بعد سنوات من الانتظار بهذه النسبة المضحكة !! والواقع أن زيادة الاجور والرنبات بدرجة ثمكن من مواكبة الزيادة في الاسعار سبالة معكنة .. ولكن في اطار اصلاح اقتصادي شامل لا في اطار ترقيعات حرثية ا تشبع ولا تسمن من جوع وقد نابينا مرارا بضرورة اجراء هذه الاصلاحات بل ووضَّعنا برنامجا اصلاحياً في نطلق لجنتي الاقتصاد والمالية بالحزب لزيادة الاجور والمرتبات والبجاد توازن بُيئها وبين الزيادة في الاسعار .. وُحذُرنا مَن استمرار تأكَّرُ بخول الموظفين والعاملين بالبولة واصحاب الدخل المحدود عموما نتيجة تجاهل الحكومة الاصلاحات الأقتصادية الاساسية النى تؤدى الى زيادة الانتاج وضغط الانفاق والتي تبنى على استرآتيجية محددة وسياسة مستقرة واضحة .. ولكن لا حياة لن تنادى .. فقد اعتبرتنا الحكومة من الدخلاء عليها والمتطفلين على سياستها .. وادارات ظهرها لكل ما نقدم من مقترحات وحلول .. وهذه هي النَّتيجة لكل هذا الاهمال والتراخي بل التريد والخوف من الاقدام على الاصلاحات المطلوبة والتي توفر من ميزانية مصر بضعة مليارات تذهب هباء على انشطة ومؤسسات لا جدوى منها .. وتضيع بلا طائل في تغطية خسائر شركات عامة فاشلة تأخذ من

المُجِنَّمَ اعْثَرُ مِمَا تَعْطَى . هذه هي نتيجة التسابق على الاستدانة والامعان في اصدار القوانين واللوائح والفرارات الذي عطلت الاستثمار واصابته بالكساح الدائم .. فقد كانَ مَن الْمُكنِّ انَّ تجد الحدومة الموارد الوفيرة لمواجهة زيادة الاجور وتحسين الأوضاع عُلَامِينِ العَامِلِينِ بِالدُولَةِ وَلَكُنَّهَا آثَرِتُ البِحَثُّ عَنْ مَوَارِدُ لِتَمُولِلُ هَذَهِ الزَّيَادَةُ النَّافَهَةُ فِي الاجور بزيادة الضرائب والرسوم مما ادى الى تفاقم اسعار العديد من السلع والْخُدِّمَاتُ فَرَيِدةَ سُعَرُ الْبَنَزِينَ يُنْسِبَهَ ﴿٣٠٪ مُعَنَاهِ زَيِدةَ فِي اسعارُ كافَّةَ السلمُ والخيمات التي تستهاك هذه الطاقة البترولية الهامة وهذا خطأ فاحش فللغروض ان تَبحث الحكومة عن وسيلة لتخفيض أعباء الضرائب لا ان تعمل على زيلاتها بيجين المصوصة من وسيد مستوني المولين عن التهرب من ادائها .. وكان اولى بالحكومة ان تضيط ادارتها المالية وان ترشد من نظم الجباية لتحقق حصيلة مُربِيبًة افضل من الحصيلة الضعيفة التي تجبيها آلان .. ولكن ما باليد حيلة فنحن نتكلم في قضية فات اوانها ولم يعد من المعكن تداركها بعد أن اتسعت الفجوة بين الاسعار والاجور لنرجة يستحيل علاجها بهذه الاساليب البالية التي ثبت فشلها في انقاذ العاملين بالدولة وغيرهم من محدودي الدخل من ذار الاسعار وانهيار مستوى

مَن بستطيع اليوم ان يعد هؤلاء التعساء من محدودى الدخل بتحسن ولو طفيف لْ مستوى معيشتَهُمْ ما دامت الحكومة ماضعة في غيها رغم التحذير والنذير !! ان الاصلاح الاقتصادي الذي تدعيه الحكومة اليوم لا يمكن أن يجري بهذه الطريقة الحادة القاسية .. فقد تقالم التُصْحُم بسبب رفع الدعم وفرض الضَّراثب على الاستُهلاك ليصل خلال الشهور الخمسة الاولى من هذا العلم ألى حوالي ٤٠٪ .. وقد ترنب على هذه السرعة في رفع الإسعار خلال الشهور القليلة المُفضية انهيزات متتالية في الدخول اصابت جموع اللوظفين والعمال في مقتل وحالت بينهم وبين القدرة على

ما واجبنا نحن كمعارضة تجاه هذه السياسات الخاطئة ؟! هل نترك الحكامة تتجه بُقَبْلاد الى الهوية ونصفق لها استحسانا وتشجيعا .. ام نقرا الفاتحة على محدودي الدخل وتحجر للموظفين منهم مقابر دائمة في الامام الشنافعي ١٢ لا افهم لماذا تحاول الحكومة اسكاتنا .. ومنعنا من الكلام بحجة تجنب اثارة

الراى العام .. وهل الراى العلم يا نفس بحلجة الى اثارة ؟ تَقُولَ الْحَكُومَةُ انَ الْمُرحِلَةُ صَعْبَةً وَنَحْنَ نَقُولَ انْ كُلُّ حَكُوماتَ الْحَرْبِ الوطني تنعلل دائما بصعوبة المرحلة لتمنع الناس من الكلام ولكن الواقع ان كل المراحل التي عشناها مع الحزب الوطني مشحوتة بالصعف والمشاق .. أما اليوم فنحن نْعَيْشَ قَمَةَ النَّسْقَةَ .. ومَنْ حَقْنَا انْ نَصَرِحْ فَيْ وَجِهِ الحَكُومَةِ وَانْ نَقَفَ صَدِهَا مَطَلَبِينَ بالتَّفيع قبل ان تنتهى المُشقة بالإنفجار !!

لولا لطف الله وعنايته بقلم : عبدالعزيز محمد آلمحامى

الو إن ما يحدث من حكومتنا ، يحدث ﴿ بِلَدِ أَخُرٍ ، لَخَلِعَ النَّاسِ هَنَّكَ أَحَدُيتُهُمْ مرتينٌ ﴿ مَرَةً يَقَدُفُونَ بِهَا هَذَهُ الحكومَةُ ، واخْرَى يَضَرَّبُونَ بِهَا انْفُسِهِم لانْهُم سمحواً في كل يوم ، وتقدم الدليل على ان يستورها الوحيد الذي

تسير عليه ونتمسك به ، يقوم على الفهلوة . بل ان شخصية الفهلوى كما يذهب علم النَّفُسُ الْجِتَمَاعَى ، تَقُومُ عَلَى النَّكَاءُ وَخُلَّةً النَّقُلِ ، لَكُن حَكُومَتَنَا طَوْرِتُ هَذَهُ الصفات ، فاصبحت فهلوتها تقوم على السملجة والغياء . فبعد ان يصفعها القضاء بلحكم دامغة ، بأن كل انتخابات تجريها بقوائم على كل

الاشكال والألوان ، هي مخفقة للمستور ، فضلا عما يشويها من تزوير لارادة الناخبين !! تسارع الى ترقيع قوانين الانتخاب ف سملجة وغباء فتخترع تشكيلة لمِيلَسُ الشعبِ تأتى على الوجهين : بالقائمة النسبية وبالقعد الغردى . وتستعير ألى المجلس الحلية فتذهب الى تشكيلها بالقائمة المطلقة وبالقعد الغردي ايضا . وغدا ستغرم بتشكيل مجلس الشوري بالقائمة المطلقة وبالقعد الغردي والتعيين معا !! وعندُما تَتَحِداُهَا لَحْزَابُ المَعْلَرُضُةُ وَتَعَلَىٰ انْهَا تَتَحَداُهَا، وستنخَلُ انْتَخَابِاتَ المحليات بِقَائِمَةُ موحدة بِينِهَا ۚ تُرتَعِد فَرائصَها ، فَتَحَاوِل الوقيعة بِينِها ، وعندما تَفْسُل تَعَلَن أن القائمة الموحدة مزورة ، وتشهر سيف العقاب بالسَّجن خُمس سَّنوات لكل من يفكر ق ذلك . وعندما يتساطُ الناس عن سبب ذلك يقف رئيسٌ المجلس، ويقول على طريقة توفيق الدقن: أحسن من الشرف مافيش!! قُلُّ أن الحكومة خوفًا منَّ أن يتسلل الى قوائمها بعض الشرفاء وأصحاب الضَّه

سُالُومًا الحساب عن بعض تصرفاتها املم هذه المجالس ، تسارع الى نُرْع والغَّاء حق اعضاء هذه المجالس في الاستجواب، وهو الحق الذي يعير أي مجلس شعبي وبغيره يتحول هذا المجلس الى مجرد (قعدة ومكلمة) !! وعندما يتسامل الناس عن سبب ذلك ، يَقِفُ احد وزرائها ليقول : أن هذه المجالس جزء من السلطة التنفيذية فكيف تستجوب السلطة التنابينية نفسها !! ولايمك الناس الا أن يقولوا ، بأسلام سلم. وليتها جاءت بعشرة من أمثاك !! وينسى هذا الوزير احكام الدستور. بل وينسى آلاساس الذي فلم عَليه آلفانون الذي يقوم بتعديله والقص واللزق فيه "ا بْلّ أنَّهُ يقوم بتعديل اسم هذا القانون ذاته ، فيصبح (قانون الادارة المحلية) بدلا من { قانون الحكم المحلى } !" .

وآذا سال الناس عَنْ سر اهتمام الحكومة بللجالس المحلية فلا احد منهم يجيب ولكنَّ الناسُ تعرفُ تمامًا ، أن الإدارة المُحلِّية هي التي تمسكُ الناس من بطونَها ، على طول البلاد وعرضها، في حياتهم وتعاملاتهم وخدماتهم اليومية. ولذلك تقوم الحكومة بلحكام قبضتها على هذه المجالس بكل طريقة وعلى كل الالوان والاشكال ووسط دوامة تعديلات قانون الحكم المحلى ، وعمليات القص واللزق فيه ، يقوم جلس الشعب يتمرير قوانين التغويض باسرع من البرق . وهي قوانين يتنازل ب المُجلس عن اهُم اَخْتَصَاصَاتُهُ فَ الْوَقَابِةُ عَلَى الْمَالَّ العَامِ ، وعلى جَرَّه كَبِيرَ مَنَ المَرْانَيَة وهى الخاصة بالتسليح والانتاج الحربي ، وعندما يقف بعض الاعضاء ليناقشوا هذا الامر ويطلبوا التوقف عن هذا التنازل والتغويض، تقف الحكومة ، وتِعارس الفهاوة بَعْبَاء ، وتحولها ألى قضية نزاهة وثقة ﴿ شَحْصَ السيد الرئيس !! مُع أَنْ السيد الرئيس بعيد بالفعل عن عمل القواتير !! وهكذا تتشعلق الحكومة ، في كل النصد الرئيس السيد الرئيس ، وكان الله في عونه من هذه الحكومة وغبائها !! . وحتى تظهر الحكومة قدرتها على الفهلوة والفياء معا ، قامت يتاجيل الاستجوابات المقدمة منذ شهر الى النصف الثاني من شهور يوليو !! هكذا بطريقة

أضحكت الحكومة على نفسها !! وقامت ايضا بوقف العضو الجرىء علوى حافظ عن حضور عشر جلسات من جلسات المجلس ، لانه صرح في وجه الحكومة من بيع أرض مصر ، اعتبرت الحكومة ذلك خروجا على القيم ، رغم ان هذه القيم سبق أن ضربت بالحدّاء في وسط المجلس ، لكن يبدو أن هذه قيم وتلك قيم !! . وقد بنساط البعض عن سر حديثي عن الحكومة ، وكلها معارسات لحجلس الشعب ، وان هذه سلطة تنفيذية وتلك سلطة تشريعية لكن الحقيقة أن كل شيء في مصر قد اختلط وتحول المجلس على يد الجهابذة فيه _ اوقف الله نموهم _ الى حلقة او دائرة هابطة من دوائر الحكومة ، وتحول بالفعل الى سيرك يخرج الحاوى كل يوم من جبوبه الإعلمس

ولقد كان يمكن للشعب ان يغتفر لهذه الحكومة كل شيء لو انها اهتمت واعطت انتباهها الى غول الإسعار وارتفاعها الرهيب الذي ياكل الناس جميعا صباح مساء مِغْير رحمة والذي يؤكد خَلَلُ السياساتُ والإساليبِ التي تتبعها الحكومة ، ويكشف عَنَّ اصْطرابِها ، وأنَّ الأمر قد اللَّت تماماً من يديها .. وكان يمكن للشعب أنَّ يَعْتَقُر لهذا المجلسُ لو انه تصدى لمناقشة هذه الكارثة ٱلتي احاطت بالناس من كل جانب وسمع لأنين الناس من وطاة هذا الغلاء الذي يكوني . لكن أصبح كل ذلك لايهم الجكوَّمة ولا مجلسها ، وكان الله في عون المصريينَّ الذين لُولا لطُّفَّ الله وعنايت مصر ، وأنها كنافته في أرضه . لهج المسريون وتركوها للحكومة ومجلسها لتجلس على ثلها ، ولولا بقية من أصالة وتُحضر ، ولولا بقية من صبر لخلع الناس فعلا

حاءت القعة العربية النى اطلق عليها " قُمة الانتفاضة " ف طروف دولية ننبيء الى حد كبير بتوافق دولى في اتجاه تسوية النزاعات الإقليمية قمة القمم

انها أهم " قمة " مثلما وصفها عبد من الساسنة الغرب ، او هي " قمة القمم " كما قالت بعض الدوائر الإعلامية العربية وهي تعقد في افضل مناخ من التصال

فهل ظهر هذا المناخ نتيجة وعى عربى شامل بالمخاطر التى أصبحت تهدد الامن القومى العربي والمسير العبريي المُشترك .. وهل سيخرج العالم العربي من حالة التشتت والتمزق التي دامت سنوات طويلة .. فهل سينعكس هذا المُنَاحُ الجِديدُ على القرارات الذي يغترض انها سنكون بمثلبة اقوى دعم عربي حتى

العربى والانفراج السياسى العام مشرقا

لقد دعت " القيادة الموحدة للانتفاضة الشعبية " بـالاراضي الفلسطينيـة المحتلة أ.. اللوك والرؤساء العرب النين يجتمعون في العاصمة الجزائرية فنح حدود بالادهم املم المقاتلين القلسطينين " ومنحهم تدريبا عسكرياً وعلى هؤلاء الملوك والرؤساء " الاضطلاع سلولياتهم عن طريق نزويد الانتفاضة القلسطينية بالضفة الغربية وقطاع غزة بللسائدة السياسية والدبلوماسية والمالية ". وطالبت القيادة الموحدة للانتفاضة بانشاء صناديق دائمة في كافة الدول العربية لمساندة منظمة التحرير الطسطينية، وبان يسهم الطسطينيون المقيمون ﴿ تلك الدول ﴿ معركتها ضد

العدو الصهيوني. واعلنت القيادة الموحدة للانتفاضة بالحرف الواحد : " نحن مقتنعون بانه سيكون بوسع الامة العربية ردع العدو الاسرائيلي أذا تم وضع جزءً من الأروات والطاقات العربية في خدمة كفاح الشعب الفلسطيني .

وبعد كل هذه التضحيات الهائلة التي قدمها الاطفال والنساء والشيان والشيوخ الظسطينيون (اكثر من ثلاثمانة شهيد و الإف الجرحي والمعوفين والمعتقلين) لم يعد الراى العام العربي على استعداد لتقبل مجرد مساندة لفظية او شكلية من جانب القمة العربية للانتفاضة التي حارت اعجاب وتقيير واحترام العالم كله

ومن هنا دقة موقف القادة العرب . وفئ نفس الوقت فإن القيادات العربية تعرضت لصَّغوط شنيدة في الأونة الإخْيرة حتى لاترفض ما سمى بخطة شولتر (وزير الخارجية الامريكي) للسلام في الشرق الاوسطوهي الخطة التي تدعو الى عقد مؤتمر دولي للسلام بلا صلاحيات وبلا تعثيل فلسطيني على أن يكون مجرد مظلة للمغتلت مباشرة بين العرب واسرائيل لاقامة حكم ذائي فلسطيني مؤقت في الضفة الغربية وغزة لحين ايجاد

تسوية دائمة . احتواء الموقف

وليس سرا ان توقيت جولة شولتز الرابعة في المنطقة هذا العلم والتي جاعت مباشرة قبل القمة العربية أستهدفت حمل الدول العربية على عدم اتخاذ قرار في هذه القمة برفض خطته للسلام حَيِثُ أنه لم يصل الى حد ان يامل ف حمل القَّمة على قبول الخطة.

الرؤساء العرب وتتاول نصف

خطة سرية اعدت حتى يتناول عبد الناصر حفتة الانسولين ثم لا بتناول غداءه ، فيحدث له هيوط السكر الحد ٢ !

جولة شولتز قبل القمة هدفها

امام الثورة الفلسط

ورغم أن العلم كله يعرف أن تحركات شولتز المكوكية وماسمي بخطته للسلام لم تستهدف سوى شيء واحد هو انقلا اسرائيل من ورطتها الحافية في مواجهة لورة الشعب الظمعيني في الأرض المحتلة .. الا أن الولايات المتحدة كانت

وهو يودع أمير الكويت ثم العرق البارد الذى ظهر فوق وجهه، جعلته يطلب السيارة داخل المطار لتحمله ألى البيت و في هذه الحالة يمكن ان تصاب ضربات القلب باضطراب شديد _ولما بلغ بيته استبدل للابسه واجروا له رسم القلب ثم ركن للراحة فوق سريره ثم مات على الفور ا

اشغل منصب مدير أدارة الخدمات الطبية

الفريق رفاعي (بقية النشور ص٣)

● وماذاً فعلت بعد حديثك مع السيدة ● دُهبت الى الفريق اول محمد

الاطباء بالبيت ، وكان مفروضا ان يتناول غداءه بعد الحقية _ ولكنه قال: أن الوقت لايسمح ولابد من توجهه الى المطر فورا ليودع الرؤساء العرب وسعول مصد تفلحة فقط ثم انصرف الى سيلرته ا

وتأكدت ان الهبوط اصابه بللطار نتيجة حقتة الإنسولين وعدم تتلوله الغذاء الكافي وان الدوخة التي اصابته

تحية عبد الناصر؟

فوزي وزير الحربية ، وكنت كما نكرت

الشكؤالقالمية لهنيية المؤالمتطور

الزغبى وتلسى وشركاهم

* معندسون تخصون في المفيمان والتركيبات

ومعتمده لك يتوك والتمان الزراعية

« تسهيلات منعمة تصل فخدن سنوات ·

به توريد وتركيب الصواب الزراعية.

ت: ۲۲-222-/۲۷ مين نصر

إلسه العلم من ماكينات

تصنيع آيس كربيم في العالم

ووثون لمنضم الريدا لحديثة محلية ومتوية

فكبيك الشكأن العالمية كالتنقيط واليثن

كعلاته بعد الثانية بقليل بواسطة أحد بالقوات السلحة ، وعنت اكرر عليه احساسى بالندم لاننى وقعت التقري الطبى محرجا .. فقال لى : الشعب أعصابه ثائرةً _وادًا أعلنت ذلك على الملأ فستحدث كارتة _ للمرة المائة الأول لك دع ذلك للتاريخ .. حدث هذا اللقاء في يناير

ومرت الايلم والاعوام وانا لا انسى ذلك • أسمح في بسؤال لقد تريد أن الاطياء

شقوا صدر عبد الناصر لتدليك قلبه قبل

● ● لم يحدث على الإطلاق وقد مات في

● هل تعتقد بشبهة تدبير سابق او ♥ ¥ استطيع ان انكلم فيما ¥ اعرف شيئا عنه .. تماماً كوفاة الدكتور انور المقتى لا استطيع الجزم بشىء ا

ت ١٥٧١ مع ١١١١ القاهم

استيراد وتوزيع مكت النهراء

و مطلوب موزعین بالمحافظات

ت . ٤٠٤٠ ما سكنديخ.

جورباتشوف معتبلين

لاتزال تأمل في احتوام الموقف والسعى ـ كما جرت العادة من قبل _ الى تقب مطوف الدول العربية الى و" متشعدين " .. وَاثْلُرةَ الجِدلِ والصَّراعِ يين الجانبين لكسب للزيد من الوقت حتى يتسنى لاسرائيل أخمة الثورة الشه

وحاول شولتز هذه المرة استخدام لهجة جديدة توحى لسأمعيها بسأن الولايات المتحدة ليست منحانة تعاما لاسرائيل، وانها تحاول ان تتخذ موقفا العرب والاسرائيليون عن اوهامهم .. فإن المنطقة تواجه خطر التطرف وحشد الاسلحة والمزيد من الكراهية .. ودعا الى الواقعية والبحث عن الأحلام القابلة

للتحقيق

ولكنَّ عندما كان الموقف يفرض على شولتز أن يتخذ موقفا محددا فاته لم يتردد في اعلان عدائه السطر لحقوق لشعب الفسطينى فللبولة القله الستقلَّة شيء غير عملي ولايمكن الآخَذ به .. بل ان شولتز يعتقد ان مثل هذه الفكرة ستؤدى الى " الاحياط والتوتر " !! وهنك طرق لخرى يمكن أيجأدها للتعبير عَنْ " احتماس المرء بلنه فلسطيني " (وهذا الاحتماس عشروع طلقا أن روباك ريجان ـ وهو رئيس الولايات المتحدة. مَارَّالَ بِحَسَ بِأَنْهُ مِنْ كَالْيَغُورِنَيا) !!! وريما تتمثل هذه الطرق في ربط هؤلاء

يكن قد ظهر عنصر حديد في الشرق الاوسط يستدعي قيامه بجولته الرابعة باستثناء اقتراب موعد القمة العربية والتعطية على ألوقف الامريكي للعادي للعرب والظسطينيين في قمة موسكو ومحاولة استثمار ما قاله الرعيم السوفييتي جورياتشوف عن " تقارب" بين وجهتي التقلر الأمريكية والسوفييتية ولم يجد شولتز من يؤيد خطته للسلام في الشرق الاوسط التي أعلن عنها ي فيرأير الماضي، سوى الرئيس حسنى مبارك، ولكنه تأييد مجدود ومتحفظ أما بقية الاطراف ظم تغير موقفها للعروف. وقال مراسل هيئة. الالمة ال الإذاعة البريطانية: أنه من المفترض أن شواتر اراد أن يظهر لاصدقاء أمريكا من

بالاردن) ... تأنید مصری محدود

كان هذا هو كل مليجمله شولتن ، ولم

العرب اته لحرز تقيما، وتلك حتى يحول بين مؤتمر القمة العربى وبين انتهاج ... غير ان الحكومات العربية • طَلْتِ تسمع اصوانا مثبطة من القدس (المحتلة) وهكذا اضطر شولتز الى انهاء مهمته أمس الأول الثلاثاء دون لن يلزم ناسه

بجولة خامسة في المنطقة بعد أن أجرى محادثات مع السئولين في مصر والاربن وسوريا وأسرائيل ملا نتيجة. وأعلن البيت الابيض الامريكي في واشتطن ان احتمالات تجاح مصاولات التعوية السلمية في الشرق الاوسط (مازالت على ماهي عليه .. كما كان الحال خَالَ الألقي سنة الماضية !!!)

اسرائيل وموسكو

ق الماضي كأن الاتحاد السوفييتي يربد انه لن يعيد العلاقات الدبلوماسية مع اسرائيل إلا بعد انسحابها من الأراضي التي أحتلتها في عدوان يونيو ١٩٦٧: و في مؤتمر صحفي عقده جورياتشوف ن ختام قمة موسكو. اوضح أن الاتحاد السوفييتى سيكون مستعدا لاتخاذ خطوات لتطبيع العلاقات مع إسرائيلُ بعد ان بيدا المؤتم الدول للسلام أعمله. واکد جوریاتشوف ان ای تسویه بچپ ان

المسر للشعب الفلسطيني وق العامين الإخيرين.. رادت الهجرة اليهونية من الاتحاد السوفييتي، ووصلت في الشهر لللاضي الى اعلى معدل شهري لها ق سبع سنوات. فقد تم السماح لـ 60 أ يهوبياً سوفييتيا بمغارة البلاد . وشهدت الفترة للاضية اتصالات

رسمية اسرائيلية _ سوفيتية متعبدة رغم عدم وجود علاقات ديلوماسية بين وق حديث مع صحيقة منبويورك تايمر، الامريكية بوم الأثنين الماضي

صلاحيات المؤتمر النوفى وحول التغتيل القسطيني موف تتنتس والمؤتمر الدوى تفسه لن يعقد في المبتقيل القريد وصف اسحاق شأمير رئيس الحكومة أو للنظور .. ولم يبق أملم اللمة العربية الاسرائيلية.. جورياتشوف بانه مرعيم موى السيل الوحيد لاسترداد الحقوق. القومة القلمطينية وهو الدعم الكامل والشامل للثورة الشعينية القسطينية في عظیم، وکان شامیار قد وصف جورباتشوف منذ الل من عامين الله الديم في زجلجات جديدة، ا ويعتبر شامير أن أعادة العلاقات الأراضى المثلة :

للفاوميات.

وجة البطل المرى رابت الصا روجها رجل الاعمال للتصري الهاف يا يوزير الداخلية ركى عدر ويببو انها ينست من هذا الطاب ومن كرة الالحاح فيه وحرجت على الشوكة في كل النوات التي تقام عل سطسل رافت الهجان حتى عنون توجيع الرعوة لها . و احدث تعرف الدعع في عل

كل الاميب والمنحقي منكح عربين ان السيدة أولف سنجون طلبة. والجهزة بحلت الطلب وإن الوضوع قفل عند هذا الحد ، أي أنَّ الوَّصُوعَ أعلق بالمست ؛ واضاف ابه غير مصرح له ان طول اکثر من هذا . ولا يستطيع الافصاح عن اكثر عن ذلك وقال محمد تستم رئيس هيثة تتشيط

باحة خاليا ، وأحد رجال المخابرات سَلِقًا ، والذي كَانَ لَهُ دُورَ بِأُرِدُ فِي قَصْلَةً رافت الهجان . وقام بتجسيد هذا الدور الفنان يوسف شعبان تحت امنم محسن معتال . أن الجكومة تكريس للوضوع وق الثهلية سوف تمتح الحكومة الجنسية الصرية ، لروجة رافت للهجّان وابنه ، وهنبك قصص لشرى كلينرة

وشائعات تقريد عن منيس رقض الحكومة منح الجنمنية للما حتى الأن .. وعن كل هذا الناشير وراه عدم النت في الموضوع بصورة فهائية إ ولا داعي للخوش في تفاصيل حدد الشائعات لانها أد لكون غير صحيحة وقد يكون ليعض الاسخاص مصالح شخصية بن وراء تربيدها ا

وتبقى وجهة النظر الرسعية هي الحقيقة الوحيدة التي عجب لن تكل وهل وجهة النظر هذه هي غلق هذا للك منت البداية ? وأن المسوات الست انتظارا للحصول على الجنسية الست من البداية وانتظار بلا قائدة أن الحكومة المصرية مطالبة بأن

تملن مولفها وعليها أن توافق أو تراض منح الجنبية تزوجة الهجان وابنه . وفي الحالتين عليها أن تفصيح عن اسباب القبول او الرفض اعتقد أن ذلك يدخل و مسيم الامن الأقومي للصوي . عما لا اعتقد أن ينكر محدى مهيا



وربد بصر

(القلسطينيين) يعلاقة ما (يقصد ربطهم الدبلوماسية بين الأتحاد السواييتي لبديل الجديث للاسبستوس



والصيادلة عن توافر الأصناف الآسية

Diuretic Combinations Aidactazide Tab. Kahira: Searle

 Local Anaesthetics Alex: Bayer Baycaine Green Carp. * Parasiticidale Preparation Benzanil Cream & Lotion

للاستفسار عن الإدوية ويدائلها برجى الاتصال بالتليفونات المتاتات المتاتات المتاتات المتاتات



دسم البيئة أن تعلن للسادة الاطساء **Antidepressants**

Tryptizol 10mg, 25mg Tab. Kahira: MSD



Se. / נד של שלים • نصرزي ومستعل ممتاز وشاسيهان فولكس من عده المنا **ROYAL-PACK**







725 174757/755 37465

الشياب المعارض للوقد وقد توي وور

الدين طراف ، أحد اعضاء مصر الفتاة

أرتفستها وكانت تعظد اجتماعاتها بمنزل

النبيل غباش جثيم وشارك اعضاء

وتقدم مبور البدين طراف، باقتراح في

جلسة مجلس الجهاد بتاريخ ٢٩ عارس

١٩٣٦ للتاليف لجنة عن طلبة مصر

(عضاء اللجنة التنفينية العليا للطلبة

تذكر منهم محمد بالآل من الطب ، غريد.

عبدالنعم ألبيه من التجارة، لحمد

الدمرداش توني من الزراعة، جلال

يرهلم من دار العلوم، عبدالنجيد

احمد الشافعي من الدارس الثانوية

ومطلة الشاعي عامر بحدري و ـ توق

اخيرا _ في هذا الشان و في بيان الشهداء

الشهداء -

الشيداء كان العامل واسعاعيل الخالم ،

صرعته رضاضة لعام سرادق الاحتفال

وحمل البوليس جثماته ودفن خلسة

أتحد حنح القالم أيا الشهيد الثاني

فهي محمد عبدللجيد مرسى ، شهيد

الرزاعة وصل حثمانه الى مشرحة الكلية

من البوليس واستولينا على مفتاح الثلاجة ، غير ابنا فوجينا عند عودتنا

بلختفاء الحثمان وان البوليس كشرياب

الذلاجة ونقله في عربة مغلقة ألى

الاسكندرية مع والنه حيث دفن بعقيرة

عفيفي، من دار العلوم صرعته هراوة.

املع كلية دار العلوم واعيلم الروح

عماح ١٧ نوفير ولحضر ال الشرحة

ليخطفه اليوليس ليلا ، وكيا ثلاثة ، يلال

وطراف وجوهر، دلفنا فورا ال داخل

الشرخة وحمانا حصانه واختياه اسطل

مدرج التشريح ، وانطلق ضياط القسم

وحكفتارية القاهرة بغيشون الكلية

والتحم فيق من المباط والجنود

عَدْرَيْ عَالِيْدِرةً ، وليدى العبيد ، الدكتور

عل بالله الرافير/ تضيحه بتسليم المثنيان ووافقت بشرط تشييع

الْجِنْعَانَ رَسِمِياً تَخِنْلُوهُ نَصِعَ كُلُ مِثَانَ الأمة والأسوف تكونَ الْجِنْلُة شعيبة

رَقُمُ لَيْفَ الْمِكُومَةِ . وَثُمْ لَطَّ مَا ارسا

وكفي "هكري" أتأظه مقال يعنوان

alingto and the grant of said

المور ، وكان وعدالمكم الجراحيء

يميارع الوت ولعطيته ريع دعي التلاق

الفصيلة وفاد يريارته مصطفئ النجاس

وعد من الزعام وفاقت روحه مباع ۲۱ توفير ۱۹۲۵ وتقم

بثارته زعماء مصر رمزاء لقيام الجبهة

ويحرثنا الشاعز الراحل معلمر

برواد والله الذكتور بلال ، و يضيف ان

المنط النم الشمسان النروا

والدكتور عجيد بالل فاندها ومنظمها

وارتبط المنعه بها واختلفت حولها

الأراع وتعطي الظبة الاول كه هو ..

معول المحتور ملال - مع قيام الجبهة

يجنري عن التوداء السفائن منا

مسللمكم التواجي، فأمرك له سطة مسلوله ، دخص التعالمة

القبصان الرزق

هابل انجليزي مبيحة ١١ تواسر

العبود وشهيئا الثالث على طه

مباح 17 نوامين وتسللنا ليلا في عظله

بعيد للجهاد منباه ١٣. تولمنز ١٩٣٩

مروى والدك ور بلاله ال أول

ويتعلق رسطة والدعتور بالل أ مع

الدين سنقطوا ﴿ تلك المعارك .

الفايش عن الرامر ، محمد السل

المقترى من الفنون الجميلة العليا

الدين للحمامين من الهندسة ، محمد

رُعلوك من الجانوق، احمد بشر من العلوم،

و بلال، غالبة استاه

الغتاة يقسم والكجبة القطيئية لطلبة

مصر القثاة)

والتوسطة

-

-

عصر الفتاة في حركة الطلبة ١٩٢٠

اكثر ما يحرّ في للنص . عندما يخطر اسمه على البل ، ان انكر وغية له انكفت على تتليذها ، واكنه رحل دون ان تخرج الفكرة الى النفس . كانت النضحية منهجه في الحياة ، وكان حديث الشهداء ، احب الإحلايث الى نفسه ... وكنت قد تناولت شهداء الحركة الوطنية علم ١٩٣٥ ، وأوريت أسماء اللجنة التنفيذية العليا للطلبة التي قادت الحركة التورية ضد الاحتلال ، وطالبت بعودة يستور ١٩٢٣ . ودعث الى قبام الجبهة الوطنية التي انتبت جهودها بتوقيع معاهدة اغسطس ١٩٣٦ . وجلسنا ألبه .. الزميل للناضل والاستاد احد البلقيني ، احد قدة الشياب في الاربعينات وانا .. واتفقنا ثلاثتنا على ان نعرض ﴿ احكيثُ الْ السَّبَابِ ، وعلى صفحات جريدة ،الوقد، ثم ل كتاب .. أَتَفَقَنَّا عَلَى از نعرض .. تضعيات شهداء ثورة ١٩١١ . ويطولات شهداء (النورة المعترة) سنة ه-١٩٠ . وشهداء علمي ١٥ و ١٩٤٠ وكان مادرا ان اكتب عن (شهداء تورة ١٩١٩) وان يكتب الاستلة ،الينقيني ، عن حركة الاريعينات ، وان يكتب ،هو ، عن الفترة التي عاشها وقلاها (١٩٣٥) ولكن أن هي الا ايلم ومضى ليلقى ربه ، ويلقى زملاءه من شهداء الوطن .. ونحن الآن لا نعلك الا أن تكتب عنه وتقدمه الى شبلينا .. ثم تكتب عن شهداء المنابعة النفارين وطيعه والنفا الوطن في ثورة ١٩١٩ - وتلك كانت رغيثه _ اذا شاء الله وكان في العمر يقية « محمد بلال ، ظاهرة فذة بين المناضلين عن شباب عصر .. انضم ألى اللجنة التنفيذية العلياً للطلبة عن كلية الطب وهو طالب في السنة الثانية . ولجان الشبان الوفعيين تعك بريفسته وينسق بينها وبين فرق القمصان الزرق التي كان هو قائدها .. وهو طلب في السنة الثالثة . وغندما يصبح طالباً في السنة الرابعة يملا اسمه في ١٣ نُوفَمير ١٩٣٥ ، في أحتفل الإحرار الدستوريين بعيد الجهاد خطب محدد محمود ، مطلبا باعادة يستور ١٩٣٣ وخرج الشباب الى مترادق الوفد حيث كأن مصطة ألنحاس يطالب بمقاطعة الانجليز وباستقلة وزارة توقيق تسيم . وق رسقة الدكتور محمد ملال الـ وقامت الظاهرات العارمة من الجامعة ، صيري ايوللجد ، ذكر أن ، صموتيل هور ، وزير ومدرسة التجارة بالظاهر والفنون خارجية بريطانيا اعطر في ١٠ توضير والمناعات . وتوجهت المقاهرات ال بيت الامة بيلنا ضد الإماني القومية وثكنات قصر النيل إمكانها الأن النيل ميلتون فلجتمعت الهيئة الوقدية في ومبشى الجامعة العربية) والسفارة البريطانية خاتفين ١٢ توفير وامدرت بسقوط بريطانيا ووزير خارجيتها وامتنت المظاهرات القرارات التى الى الاستكندرية والمنصورة وشين الكوم وبورسعيد والزقاريق اعلتها رئيس .. واقيمت الجنازات الصامنة في كل مدينة وقرية . وابرق الطالب من عَارِج مصر يشجعون من في داخلها واحتجوا ادى عصية الامم على طغيان الانجليش واستعمل طالاب كلية الصيدلة رجاجات مواوتوف بقنةون بها للبوليس . ويقول ، د . بلال ، : أنه في صبيحة ٧ ديسمبر ١٩٣٥ بيمع للطلاب كوبرى عداس وطلب الضابط موبل، مقابلتي ووافق على مرور الطلاب الي الروضة حيث نسبت معركة مع البوليس ونصحتي مكرم عبيد، بأن اغادر القاهرة وسافرت الى منشاة عبدالنبي مركز لجا في منزل زميل ،احمد عبدالنبي، وانتحلت اصم نوقى، وعدت ألى القاهرة واستؤنفت القامرات امام كلية الطب وكلية التجارة ، وعان الضناط الانجليز بطلقون الرصاص دون وعي ضنط الشهداء الذين سوف نتحدث عنهم فيما الحنة الطلبة التنفيذية ونواصل مطلعة رسالة والنكتور محس بالل، التي حفظت لنا غلبية اسماء لجنة الطلبة التنفينية العلياً. وبدات اللجنة بعمثلين الكليات ..وهي غير مجلس التحاد الجامعة ـ ولم تكن الما لائمة تنظم عدد الإعضاء أو طريقة التشكيل ، ولكن الإحداث جمعت الثين تصدروا في شجاعة حركة الطلاب وعلاث الاجتماعات بتدى تقابة المحامين تم بالتابي السعدي الي أن وقع الأعتلاف في الراي حول المطابة ستور اولا او الاستقلال قسل الدستور والفريق الذي رأى تلجيل هذه التشكيلات شبه المطالعة فالتستور هم يتور الدين طراف من الطب ، والطاهر حسن احمد ، العسكرية ، و أن القصر كان معارضا تعاما وعيدالعزيز الشوريجي من الحقوق الزرقاء التابعة نصرب الأغلبية ومصطفى السعنيي من الإداب ، ولجمد الشعبية ، وقنت الصحف الوالبة سن الباقوري عن الإزهر . للقصر والمعادية للوفد حملات شعواء ونتراه ما کتبه ،الدکتور نگال ، مؤقتا بلى القَّمَصَالُ الـزَّرَقَاء . واستَدعَى اللك فاروق " مصطفى النَّحَاس وننظر ف النراسة التي نشرها والنكاور على شلبي، بعنوال مصر الفاتة ، يقول رئيس الوقد ورئيس الوزراء في ٢٦ انه تالغت عام ۱۹۳۰ هيئة تسعى (كتلة اكتوبر ١٩٢٧ وسلمه بحثا قانونيا جاء الطلبة الكوميين) وهذه الهيئة تشم فيه أن وجود القمصان الرَّوقاء بناق

وأجبر الحكومة على تشييعه

بطوابير منتظمة تصدر صيحاتها الوطنية ف متافات منفق عليها مما ادى الى انتظامها في تشكيلات اقرب الى الفرق العسكرية . مما يصحح الفكرة الحاطئة عند الكثير من المؤرخين من أنها نشأت س خارج صفوف الطلاب لتابيب خصوم الوفد وكانت أولى الغرق فرقة عبدالحكم الجراحى وسلحة تدريبها في غناء كلية الطب، والثانية فرقة على طه عفيفي وسلحة تدريبها امام دار العلوم ، ثم قامت فرق آخرى في باقي الكليات والمعاهد والدارس أ. ووضع للكاتب والشاعر مصطفى صابق الرافعي ء لها نشيدا ولحنه الوسيقان وياض المساطى، واتخذنا اللون الإزرق لون (الجلاليب الزرقاء) زي القمصان الزرق والقمصان الخضى الفلاح الصرى واتلقنا على صورة الاخوان للملمين فيما بعد ـ ثم اعطر وقد نشرت جريدة (الصرخة) أول صورة (لجندى مصر الفتاة) مرتديا

> القمصان الخضر فيما سيق صورة موجرة لما قدمه المكتور بالل" عن (القعصان الزرق). وحتى تكتمل الصورة بنبغي إِنْ نَقِفَ عَلَى نَشَاطَ مَعَلَثُلُ مَقَامِلٌ عَرَادً بالقيصان الخضراء الخاص بجماعة مصر الفتاة . ويوضح " الدكتور على شلبي " (كتابه عن (مصر الفتاة) إن مصر الفتاة أعلنت منذ بداية تكوينها (يجب أن تجمع الشباب أل صعيد واحد ، وأن تعودهم النظام والطاعة وان تليسهم زيا واحدا وان تلتف حول العرش). وأوضح القانون النظامي لجمعية مصر الفتاة الهيكل التنظيمي الذي يبدأ بالإنصار ثم المجاهدين والمجاهد (يخضع لنظام شبه عسكرى أساسه الخُضُوع التام للرؤمناء وتنفيذ الاوامر يون مناقشة ..) وكل انني عشر مجاهدا يكونون اسما .. وكل أربعة السام يكونون كتبية وكل أربعة كتأثب تكونُ فَرْقَةً ، وكل أُربع فرق تكون لواء . وكل أربعة الوية تكون فيلقا ، ولهذه

> > الوفد (عربية) عيد ٣ معو ١٩٨٨ ٧ ـ صبرى فو اللحد استوات ماسل الثورة إرسائل من عجمد بلال وعامر بحيري وحنفي الشرايف وغز الدين هيد القادر)

صبري ، وميخائيل غالي . . .

التشكيلات شبه العسكرية أزياء رسمية وشارات معيرة، ولها مجلس أركان حرب الجهاد : وهذا القانون النظامي

الوقد فيما يعد قرارا بتشكيل الجلس (شارة) توضع على الذراع وشارة الأعلى للفرق من «الاميرالاي» متقاعد حافظ صدقي ، وسيد بينس. ، ومحمود سليمان غنام ، ومحمد بلال ، وزهيري

نشرته (المرخة) جريدة الجمعية في ١٦ مارس ١٩٣٤ اي انه سابق على فكرة

٣ . ي عبد العريز رمضان تطور المركة الوطنية في ؟ ... على شليي مصر الفتاة

الوطنية في ١٦٪ ديسمبر ١٩٣٥ فان مغالفرات الطالبة في سلمات الكليات والنبة الدارس والأحباء التهت

والمعكة الحديد وابورعيل بالاضافة الى فرق اخرى للعمال والموظفين والفلاحين ق المدن والقرى) وق أول الإمر تألف مجلس لقيادة القرق من محمد عائل ، وقهمي سليمان، ولحصد لطفىء وراغب الهوارىء ومصود يوبس، وعماد الجندي، واحمد لشافعي، وكامل الإماطي، وحنفي

تعديثة منغيرة تطق على الصدر وكلتاهما تمثل قبضة قوية تطبق على مَفْتَاحِ النَّيْلِ . وَاتَّخَنْتُ الفَرقُ عَلْمِا خاصاً برفع في معسكراتها مكونا من اللونين الأحمر والاسود . وقامت هذه الغرق مع لول علم ١٩٣١ " ويؤكد والدكتور بلال: (أن نشاط اللجنة العلما معاد الشيان الواديين لم يكن مرتبطا بادارة الغرق او تكويتها رغم ان جلسات اللحِنة كانت تعقد برئاستي .. وفي مقابلتي ترثيس الوفد مصطفى النحاس ومنكرتيره . مكرم عبيد اكدا على الجوهر الاصيل لنظلم للحكم النيستوري والبيماراطي في مصر وحمايته ، ادعوت ال اجتماع للجان الشبان الوقيين حضره مکرم عیند ورمیر صفری فی ه يناير ١٩٣٦ والمست هذه اللجان الي صَغُولُ الغرق القائمة .. ولم يستمر قيام فرق للطلاب وحدهم طويلا حتى طالب العمل محق الانضمام اليهم فقاعت فرق

من عطل العناير والطبعة الأميرية الشريف ، وكان نقود قريق من قدامي الخبراء والمسكريين بمهمة التدريب في مقدمتهم الصاغ محمود لبيب ، رجل

الْحَرُبُ عَنْ تَالِيفُ فَيْلَقَ بِأَسْمَ { فَيْلَقَ فاروق الأول) . وهكذا فأن تشكيل القعصان الزرقاء (الوقد) جاء بعد تشكيل القمصان أَلْحَضِّراءً ﴿ مُصر الفَّنَاةَ ﴾ وربعا كرد فعل له . ومهما يكن مر ءمر ذان (القمصمان الزرق) وجنت ظروفاً موانية للنعو والانتشار في ظل ورارة النحاس الثالثة (1 alug "T - "T velug 1971) ووزارة التحاس الرابعة (أول أغسطس ٢٧ ـ ٢٠ دسمبر ١٩٢٧) وفي نهاية ١٩٣٧ اعلقت حكومة الوفد دور مصر الفناة بسبب اعتداء " عز الدين عبد القادر العضو القبادي في حزب عصر

الفثاة على " مصطفى الفحاس "

ومن المعروف أز السلطات

الانجليزية كانت تعارض في وجود كل

القبيص الأخضى في ١٦ ديسمبسر

١٩٣٣ .. وقد كان ذلك بداية الدعوة

لتكوين فرق المجاهدين لابسى القميص

من بين هؤلاء الإعضاء ، وسند اشتراكه

الجمعية بالإيصال رقم ٣٤ عن شهر

ينغير ١٩٢٥ (انضم جمال الناصر الي

القنصان الخضر عن طريق الاستلا

الراهيم طلعت المحلمي بالاسكترية ،

ويؤكد الدكتور بلال انه كأن أيضا ضُمن

القَمْصِانَ الزُرقُ . على أية حال فان عبد

الناصر ابتعد عن مصر الفتاة في أو اخر

علم ١٩٣٥ ، والقعصان الزرق نشأت في

اول علم ١٩٣٦) وفي غضون عام

١٩٣٦ . شرعت جمعية مصر الفتاة في

تتظیم العمال في شكل فرق برتدي

اعضاؤها القعصان الخضر ومعبداية

علم ١٩٣٠ أصيح في مصر فرق نظامية

شبه عسكرية .. آلاو لى القعصان الخصّر

أو الخضراء منذ عام (١٩٣٤) ..

والثانية القمصان الزرق أو الزرقاء (مع

بداية عام ١٩٣٦) .. الأول تابعة

لحمعية مصر الفتاة .. والثانية تابعة

للوفد وفي أول يتلير ١٩٣٧ تحولت

حمَعية مصر الفتاة ألى حزب ، وأعلن

الإخضر . وكان " جمال عبد الناصر

الحلقة القادمة

النستور وطلب اليه حلها . واستدعى

عميد كلية الطب " الدكتور على باشاً

" محمد بالل

بأنستة الرابعة وقت ذاك وبحضور

" الدكتور لحمد شغيق باشا ، والدكتور

مصطفى فهمى، والنكتور رشوان فهمى، والاستلا محمد السحرتي"

و أيلفه أن " الملك فاروق " يعرض عليه

وظيفة رفيعة بالسراى نظير أن يعلن

باعتباره قائدا للقمصان الزرقاء ان

أعضاء تلك الفرق جنود الملك

المخلصون . ويدينون لجلالته بالولاء

والإخلاص .. ورفض المناصل " محمد

حل الزرقاء والخضراء

والعناصر المعادية للوفد ان تطبح أولا

بمكومة " مصطفى النحاس " ووجدوا

الفرصة في مناخ الانقسام الخطير داخل

الوفد والذي يقوده " تحمد ماهر ،

ومصود فهمى النقراشيء وحامد

محمود ، ومحمود غيالب ، وحاصد

جودة " وكلها عناصر لها ثقلها ولها

دورها التاريخي فاقيلت حكومة الوفد في

٣٠ ديسمبر ١٩٣٧ . وشكل " محمد

محمود " وزارته الثانية (۳۰ ديسمبر

۱۹۳۷ - ۲۷ ابریل ۱۹۳۸) واشترکت

فيها عناصر معروفة بمهارتها الفردية

وبعدائها النقليدي للوقد " اسماعيل

صدقی، وعبد الفتاح بحیی، وعبد

العزيز فهدى ، ومحمد حُسين هيكل ، ومحمد حافظ رمضان ، وحسين سرى ،

ويدات الوزارة بحل البرغان الوفدي في

٣ بناير ١٩٣٨ وفصلت عددا كبيرا من

الموظفين الموالين للوفد . وفي ٩ عارس

١٩٣٨ ٌ صدر المرسوم الملكي يحظر كافة

التشكيلات شبه العسكرية التابعة

للاحراب السياسية . وطالب حرب مصر

الغناة باستثناء (القمصان الخضراء)

صديق الحرب لم يستطع اصدار مثل

ويعلق " الدكتور عيد العظيم ضان " النقراشي "

لَخْتَارَ مُوضُوع (القَّمْصَانُ الزَّرِقَاءُ) النَّارِلَةُ " النَّحَاسُ بِأَشَا " عَلَى اعْتَبَارُ أَنْ

وجودها كان مثاقياً للدستور ، وان كان

من المؤكد أن معارضي الوقد لم يكونوا

مخلصين في مهلجمة هذه التشكيلات

ياسم الدستور، فقد سبق ظهورها

القسمان الخضراء التي الفها أحمد حسين، وكانت تلقى من المعارضة كل

عطف وتشجيع بسبب مناهضتها

رحيل الفارس

رفض وظيفة رفيعة بالسراى وهو طالب

بالسنة الرابعة بكلية الطب ، ولم يخرج

في اي انقسام تعرض له الوفد ، ولم

يهتز في ظروف الوفد على الطريق الوعرة ، وعندما حان وقت الذهاب شاء

له الله أن يكون في مقر الوفد و بين قادة

الوقد وشبابه في الاول من مايو ١٩٨٨ في

الاحتفال بذكرى المناضل العظيم

" الدكتور عزيز فهمي "

عاش " محمد بلال " وفديا مخلصاً .

للوقد .. ء

من الحل ولكن " محمد محمود

وأجمد لطفى السيد .. وغيرهم

كان على الإنجليز والملك والأحزاب

مؤامرات القوى العظمى ضد شاغلى العروش 000000000

بعد ان عصفت حركة الجيش بمجلس الوصاية (على الملك احمد قؤاد الثاني) وأعلنت الجمهورية ، وكان اللواء محمد نجيب اول رئيس للجمهورية بينما كان الرئيس الحقيقي البكياش جمال عبدالناص الذي كان يخطط منذ البدايا لرئاسة الجمهورية ، واذا كلنت الملكيات صريحة في وضع نظلم لتوارث العرش ، فإن الجمهوريات التي نقام بالانقلاب تتجنب بداهة وضع قواعد للوراثة ، لان من بلوم باغتصار السلطة مؤسسة وليست اسرة ملكية ، وحسب هذه المؤسسة أن مكون وأرث العرش الثوري احد رموزها أو قلاتها .. غم انه بيدو أن (خاصر) أراد أن يضع قاعدة جديدة لتوارث العرش وحمر الخلافة في الشخص المختار تائيا أول لرئيس الجمهورية فكان (النور السادات) .. ثم قنن الأخبر هذه القاعدة في دستور ٧١ فنصت الملدة ١٣٩ منه على أن (لرئيس الجمهورية ان يعين نائبا له او اكثر ، ويحدد احتصاصاتهم ويعفيهم من مناصبهم) . وقد نصت اللهة ٨٧ على انه (أذا قلم مانع مؤلت يحول دون مباشرة رئيس الجمهورية لاختصاصاته أنك عنه نائب رئيس الجمهورية) . كما نصت المُلدة ٢/٨٥ على أن هذا النائب يتولى الرِّئَاسَةُ مؤقتا لحين الفصل في قرار يصدر من ثلثي أعضاء مجلس الشعب باتهام رئيس الجمهورية بالخيانة العظمى أو بارتكاب جريمة جِنَائِية ، وَإِذَا كُلَنْتُ الْمُلَادَّةُ \$4 تَنْصُ عَلَى أَنْ يَشْغُلُ رُفِّيْسُ مَجِلِسُ الشَّعِبِ ، أو رئيس المحكمة الستورية العليا (في حلة حل مجلس الشعب) منصب رئيس الجمهورية مؤقفا عند خلو للنصب أو العجرُ الدائم للرئيس عن العمل ، الا أن اللهة نفسها تحظر على أيهنا الترشيح للمنصب !! واذن فاواعد توارث العرش الجمهورى حسب الدستور تكلا تحصر الوراثة في تأثب رئيس الجمهورية الذي يكون الرشح الوحيد المغروض على الشعب من جانب مجلس الشعب المسوع بمعرفة رئيس الجمهورية !! الذي يجري عليه الاستفتاء وهكذا قنن (السلاات) القاعدة العرفية التي وضعها (تاصر) لتوريثنا كتركة !! واذا كان الواضع أن التعين في منصب نائب رئيس الجمهورية هو من اطلاقات الرئيس نفسه ، ادركنا ألى أى مدى يعتهن الشعب وتهدر ارادته في اختيار حكمه : ولو اننا تأملنا ما يجرى في أية دولة بيمقراطية اوروبية ف شأن تقلد السلطة أو أنتقفها إذن لهالنا هذا العبث الشين بمصر وبالسيادة الشعبية: ففي النيمقراطيات لايتكك الحكم السلطة إلا برضا النلخبين وتقال الحكومة (الوزارة) أو تستقيل ، وتحدد هيئة الناخيين بطريقة سلمية ورضائية انتقال السلطة الى حزب اخر. أو مقامها في مد حكومة الحرب الستقبلة أو المقالة .. أما في مصر المحروسة فعنذ ٣٦ عاماً اغتصبت سلطة الحكم، ثم توال انتقالها بقوراثة طبقا لشيثة رئيس الجمهورية ... غير أنه قد اثيرت أخيرا شكوك حول وفأة الرئيس ناصر وتوزعت

العظمى في نظام الحكم في دول العالم الثالث سواء بالنه لطبيعته أو بالنسبة لتحديد الرشح لتقلد السلطة وُلِق اشْرِنَا فِي بِعض الْقَالِاتِ (وبعناسبة اغتيال الزعيم الظسطيني ابو جهاد) الى ظلعرة أغتيال رؤساء الدول وكبار سياستها وعلمائها ومفكريها ، فأنه من الضروري قوميا فضح هذا العلمل الاجنبي أو الخارجي ق اغتيال أو أزلمة أو أسقام رؤساء دول العالم الثالث ، وخصوصاً في تلك المناطق التي تتنافس القوى العظمي الى حد التصارع على استقطابها وال مقيمتها مصر ... وعندما كشف مؤلف ﴿ صائد الجواسيس ﴾ عن خطة كان (ايلن) قد اعدها مع (المُخابرات البريطانية) لاغتيل نامر (عقب تاميم قناة السويس) احيت هذا الموضوع التصريحات المثيرة للغريق محمد صافق والغريق طبيب الرفاعى كامل وخطابات عبداللطيف البغدادى ألى طَفَى أَمِينَ .. واذا كَانَت قد لفتت نظرى عبارات خطيراً وريت في هذا الخطاب ، فقد لفتت نظري من قبل عبارات وريت في كتاب السادات (البحث عن الذات) .. ثم الطريقة الْتَلِيْقُرْيُونِيَّةُ الَّتِي ثَمْ بِهَا أَعْتِيلُ السَّادَاتِ تَفْسُهُ .. ثُمُ الْطَأَهْرَةُ الامريكية في الجنارة الرسمية من الرؤساء الامريكيين والتصريحات الامريكية التي انيعت في وقت معاصر للاغتيال والجِنازة ، قد اعلنت بجراة عدم السماح باى تدخل اجنبى في احْتَيَارَ خَافَ للسادات ... كل ذلك يؤكد أنْ نظم الحكم في تول العظم الثالث ليست بعيدة اطلاقا عن تنافس القوى العظمى ... وهذه هي بعض المؤشرات :

● يقول عبداللطيف بغدادى في رسالته المعطفي امين (اخبار اليوم 1/1) (لخشى ما اخشاه أن تكون هناك بعض الإجهزة السرية لقوى اجنبية قد نجحت اخيرا بعد محاولات عدة سابقة للنخلص من جمال باستخدام التكثولوجيا الحديثة غَمَنْ هِي تَلِكَ النَّوِي ؟ ومِنْ الذي ساعدها على تَحَقَّيْقَ اعْرَاضُها ان الموضوع جد خطير ..) واننى اتصور (وان كأن بعدادى لم يفصح) أن هناك أنهاما موجها للسادات بالذات باتصاله بجهاز سرى لقوة اجنبية ، ولأبرشح لهذا الاتهام أحصب ماضى السادات المشيود في العمالة سواء اتصاله بالحرس الحديدى للسراى او عمله لحساب المخابرات الإلمأنية مع الراقصة حكمت فهمي، وانما يؤكد هذا الاتهام ما نشرت (الهيرالدتريبيون) عن تجنيد السادات من خلال كمال ادهم (حتى وهو نائب لُرئيس الجمهورية) ، هو وبعض الساء العرب لجساب المخابرات الإمريكية المركزية .. ثم سياسته الامريكية الفاضحة بأعلان وفهم المقاس بأن أمريكا تملك 19 ٪

• ويَقْضُح السادات نفسه أو علدة النبب في اغتيال ناصر على الاقلُّ (طبِّياً) فيذكر بالصفحتين ١٦٩ ، ١٧٠ من (البحث عنَّ الذات) وَدُونَ أَن يُقْتَفَى ذَلكُ سياق الحديث ، ﴿ .. لما مات ناصر أرسلت مبعوثين الى جميع الدول . وكان مبعوثنا الى

القمة وتحدث فيه عن وجود تقارب في وجهات النظر بين

الدولتين العظميين بشان الشرق الأوسط، فمن جهة قبلت

الولايات المتحدة بمبدأ مؤتمر دوق للمعلام يحضره الاتحاد

السُّوفييتي لكن الأمريكيينُّ رفضوًا أن يكونُ لَهذا اللَّوْتَمَر أَيَّةً

سلطة تَنفيذية ، بل مجرد مظلة للمفاوضات المباشرة بين

ومن جهة أخرى لم يعد السوفييت يصرون على أن تشترك

منظمة التحرير كممثل وحيد الشعب الغسطيني، بل يمكن إدخال بعض عناصرها ضمن وقد اردني فلمسليني مشترك.

ومن الواضح أن البت في مثل هذه التفاصيل يتطلب تفاقات مبدئية بين الإطراف العربية نفسها ، لذا قن الرئيس

السواميتي تعليقه بالإشارة الى ضرورة تحقيق مثل هذا

الاتفاق والفرص مهياة لذلك ، وهو يعنى بلا شك قرب انعقاد مؤتمر قمة عربي بالجزائر بعد ايام من انتهاء قمة موسكو .

قومو قد يقال أن مفزى هذا التصوير المتشائم هو رفض الطرق الدبلوماسية كوسيلة لحل معضلة النزاع العربي الإسرائيلي.

والأمر ليس كتلك وإنما تقصد من هذا الحديث أمرين الأول

انه ينبغى على المسئولين العرب أن يدركوا أن الطرة

الدبلوماسية لاتجدى إلا مع وجود أوة للناثير بحيث يكون لها

وزن في تحريك السياسات الدولية . واجتماع قمة الجزائر

يِثْنِهِ أَلَى أَسْتَعَدَادِ لَتُصَغِيَّةِ الجَلَّاقَاتِ ، إِلَّا أَنْ هَذَا لَيِسْ هُو

سبب الدعوة الى هذا المؤتمر هو النظر في طرق تأييد الانتفاضة

لظُسطينية ، ولذلك سمّى بالوَّتمر الطاريء . فهل من المعقول

أن تعشي سنة أشهر على بدء الانتفاضة لكي ينعق مؤتمر

طلَّرىء ، المُعْتَرِضْ فَيْهُ أَنَّ يَنْعَقَدُ بِصَرِعَةُ للبِحِثُّ ۚ فَي أَمُورِ عَمَلِيَّةً

مثل تقييم الإعانات المالية لهؤلاء المضربين عن العمل لدى

الاسرائيليين أو التجار النين اضطروا الى اغلاق حوانيتهم

تضامنا مع الدعوة الى الإضراب وقد وضعت إسرائيل

العراقيل في سبيل إيصال التحويلات المسرفية فلايد من

البحث عن وسائل جديدة ولا أقلن أن الأموال تمثل مشكلة

بِالنَّسِيةِ لَعَدِيدِ مِنْ الدولِ العربِيةِ ، وإنما تكمن المُسَكِلَةِ فِي صدقِ الدوايا - فاستمرارية الإنتقاضة هي افضل اداة للضفط

التبلوماس في غياب القدرة على المجابهة العسكرية . ولا

يختلف الأمر ق ذلك بين (معتبلين ومتشعمين ق الحكومات

العربية) فمن المعروف أن سوريا المتشعدة وقفت متفرجة على

الأمر الثاني هو ما يظهره معظم الحكام العرب من تفلال

رغم ما تكشف من صعوبات . وفي تقييرنا انهم دائما متفاتلون

تُجِرِد انهم يجلسون على كراسي الحكم وهم قادرون على التحكم

الغرو الإسرائيلي للبنان سواء في سنة ١٩٨٧ أو فيما بعد

9090909090

الاطراف المعنية .

منذ ان اقترب موعد انعقاد قعة موسكو بين ريجان وجورياتفوف ، تخنت أجهزة الإعلام العربية تتحدث عما ينتظر من أمل تعلقت بهذه القمة . وكان العظم العربي قد ملم بان حل قضياه خرج من يده ، واذا فهو ينتظر من الخرين لن يحلوا له مشكله . ويقارن هذا الأسلوب في التفكير المسلمين بمواقف عربية في الأربعينات حينما عرضت القضية الفلسطينية على الجمعية العلمة للأمم المتحدة ، واصدرت قرارها الشهير بالتقسيم ، فكان رد الفعل العربي هو الاحتجاج لصارخ على حق الامم المتحدة مبدئيا في تقرير مصار شعب بما يخلف مبدأ حق الشعوب في تقرير مصيرها ، هذا مع العلم بأن تدخل منظمة دولية هو الل إسامة للمضاعر الوطنية من ان تتفرد دولة او دولتأن بتقرير هذا المصير

الاتهامات مِينَ المستقيدين من هذه الوفاء المبكرة وبالتال وراثة

العرش .. وتفجر هذه الوقائع مشكلة تكلد السلطة في مصر

والقارئة الأخرى التي تبعث في النفس مزيدا من الشجن هو الغرق الواضح بين التُلهف العربي على حل ياتي مُنْ الخارج وتصريحات شامير على مؤتمر قمة موسكو هيث اعلن أن إسرائيل لنَّ تَقْبَل قراراً يَصدر من النول العظمى أو في مؤتمر دوق للسلام ، بل إن مصير البلاد يتقرر في القيس فقط . وقد شاركت النوائر الرسمية العربية أجهزة الإعلام في التعويل على مؤتمر قمة موسكو . فحمل الرئيس ميارك الدكتور عصمت عبدالمجيد في رحلته الأخيرة الى موسكو رسالة بهيب فيها بالرئيس السوفييتي ان يوثى عنايته لقضايا الشرق الأوسط ق مُؤْتُمْرُ اللَّمَةَ ، كما يعثت منظمة التحرير بمائة الف توقيع الى المُؤْتِمِ بَلَقِٰتِ النَظْرِ إلى عدالة القَضِية الطَّسِطِينية . فَعَلَاا كانت النتيجة ؟

لقد أجِلُ بحث مقمعي بقضية الشرق الأوسط الى اليوم الأخير من أجتماع القعة وأدرجت كجزء من بند رئيس بحث في ذلك اليوم تحت عنوان ،قضايا إقليمية، بينما كرس ريجان معظم وقته للحديث عن ضرورة توسع الاتحاد السوفييتي ق مفهوم حقوق الإنسان، وهو يقصد بالدرجة الأولى حقوق ليهود السواييت في الهجرة ألى إسرائيل ، ولعل اللوبي الصهودي في الولايات المتحدة اوحى الى ريجان بالتستر تحت هذا الموضوع ليشكل اداة ضغط على السوفييت حتى يتراجعوا مقابل عدم الإلحاح الامريكي في المطالبة بعقد مؤتمر يو في للسلام بملك اختصاصات واسعة ويكون انظمة التحرير حق التمثيل أبه كطرف من الأطراف المعنية بالنزاع

وممازاد في تقييع مسالة النزاع العربي الاسرائيلي خلال مؤتمر قمة موسكو هو ان (قضية الشرق الأوسط) لم تعد قضية واحدة ، بل قضيتين ، ولكل من الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة وجهة نظر مختلفة في كلتيهما . هاتان القضيتان هما النزاع العربي الإسرائيلي ، والحرب العراقية الإمرائية ومن المحتمل في مثل هذه الأحوال أن يتم التنازل في احدى القضيتين على حساب الأخرى ضعن عملية المساومة المعودة .

يضَّاف الى ذلك أن مصطلح قضية الشرق الأوسط رغم نيوعه وتداوله يتطوى على غموض شديد ، وهو غير منطقيُ على ظاهر الكلمة . فلوقانا مثلا قضية الشرق الاقص فوقضية جِنُوبِ شرق اسيا ظن يفهم احد شيئًا . لأن معنى القضية هو وجود حق أو مطلب يدافع عنه أصحابه في مواجهة طرف لَحْرِ . والشرق الأوسط هو تعبير جغرافي لايدل تحديدا على وجود حق ما لشعب معين يسعى للدفاع عنه ، في حين ان المقصود بالدرجة الأولى عند ذكر هذا المصطلح هو مطالبة العرب باسترجاع الأراضى المحتلة سنة ١٩٦٧ ، وحتى هذا المفهوم تغير حسب مراحل تطور الفزاع العربي الإسرائيلي ، فقد كان لهذا المصطلح مفهوم مختلف قبل يونيو ١٩٦٧ . والنتائج للعروفة لدى الرأى العام حول ما تم في مؤتمر موسكو بشآن الشرق الأوسط يستشف معظمها من تصريحات جورباتشوف في المؤتمر الصحفي الذي عقده في اجتماع مؤتمر

وبين القمتين: قمة مومنكو ، وقمة الجزائر قام وزير الخَارَجَية الأمريكية بجولة رابعة في الشرق الأوسط. وقد اللرت هذه الجولة تساؤلات عديدة ، إذ باعتراف جورج شولترْ نفسه أنه لا ينتظر الكثير من وراء هذه الجولة ، لذلك راحت بعض الدوائر تفسر مغراها بأنه محاولة لصرف قمة لجزائر عن اتخاذ موقف متشدد ، واستمرار الجدل حول مشروعة الذى لم يحظ بقبول حتى من الطرف الإسرائيلي. والحق لن هذا النشاط الإمريكي يفقد مغزاه ومعناه لمسب بسيط وهو اقتراب نهاية إدارة ريجان ، علما بان البيت الأبيض تأثيرا مباشرا على السياسة الخارجية . ومن جهة الإيمان من المعلم تجرى فيه الانتخابات النيابية ق إسرائيل، وقد دلت استطلاعات الرأى على ناوق الأحزاب المتطرفة على من يسمون انضهم بالمعتدلين . إذن يبقى أن ننتظر من مؤتمر القمة العربى الطارىء بحث وصائل عملية لْمُؤَارِرَةُ الاِنْتَفَاضَةُ بِدلا مِن النُّسَائِقِ عَلَى النَّصريحَاتِ الرَّائِقَةُ

ق شعويهم .

سوريا ، هزائم الجزائر ، هزائم السودان ، هزائم السعودية ، كل هذه حروب واشكالات اقحمت مصر نفسها فيها بلا مبرر مقبول أو منطق معقول . ومع الاسف الشديد لم تخرج مصر من احداها منتصرة حقا أو حتى مراوعة الرأس موفورة الكرامة . كل هذه التدخلات المسكرية والمساعدات الملاية كانتَ نَتَانَجِهَا الفَسُل بِالنَّسِبَةِ الصر ، خَاصَة وان حلم قائد الهزائم الكبير في ذلك الوقت هو خلق امبراطورية عربية افريقية يتربع على راسها وتمند من الخليج الفارسي الى الحيط الاطلسي . هكذا كان يقول :

ويا ليت الخسائر والكوارث والهزائم كانت مقصورة على النواحي العسكرية والاقتصادية ، وأنما ما اصابنا معنوباً وخُلُقًا وقيميا هو الكارثة الحقيقية التي يصعب علينا بل وعلى أجيالنا القادمة تعويضها او اصلاحها . أن ما أصابنا من كره لانفسنا وحقد ليعضنا وانانية وتسبب وعدم انتماء ، كل هذا من جراء الثقة العمياء التي وضعها الشعب في قادته ، في ذلك الوقت ، ثم تبين له أن قائده لا يساوى شيئاً في معركة فعلية أو امام عدو حقيقي . لقد كان بطل الهرام بطلا على ورق الصحف والمجلات والإذاعة والميكرواونات . تماما كما يفعل شبيهه الآن ، مجنون ليبيا ، وكما تسلم قائد الهزائم مصر وهي ام الدنيا واعْنَى دولة في المنطقة العربية كلها ، وكانت حُرَّانُنْهِ تفيض بالنقد ألمصري والاجنبي وغطاء ذهبي كامل ودائنة لاغلب دول العالم الغربية ، تركها خرابا ودمارا لخلفائه . تماماً كما يفعل مجنون ليبيا الأن . لق تسلم ليبياً وهي تسيح على بحر من البترول وينام شعبها على فراش من الذهب والفضة . واليوم يقف هذا الشعب المسكين بالطوابير امام المخابر املا في لقمة عيش ويتضارب امام المجمعات طمعا ف

قطعة لحم ، الفريب في كل ما افول ان اغلب الدول العربية _ بما شيها مصر _ تكيل لمجنون لببيا الإنهامات وتنعته بأقدَّع الصفات برغم أن ما فعله مجنون لببيا في بلده بالنسبة لما فعله مجنون مصر في وطنه . لا يقابل و احدا الى مائة من الحراب الاقتصادي والدمار الخلقي والانهيار الوطني . رغم هذا كله نجد هَنك مَن يزال يسبّح بحَمَّده ويقرأ الفَّاتَّحة على قبره . اليس في ذلك نكبة تقوق نكسة ٦٧ ؟

نكســـة ٦٧ ونكســة ٨٨ بقلم المتشار مصطفى الطويل

ان تحدث هزيمة او نكسة او كارثة في اى حرب من الحروب ، فهذا أمر ممكن تقبله أو تصوره حس والاثار المترثبة عليه . وأنما أن تتطل بعض العقول تسبح بحمد قائد الهزيمة او النكسة او الكارثة منذ عام ١٧ وحتى ٨٨ ، فهذه هي النكبة بعينها .

ان ما حدث في عام ٦٧ ، ليست هزيمة بالمعنى الحربي المعروف وليست نكسة بالمعنى الدارج فحسب ، وانما هي شائنة غمر ووصعة علر للامة العربية كلها. لقد عشنا سنوات ما بعد النكسة نتيرا من مصريتنا وننكر عروبتنا التي لطحها زعيم الهزائم في الوحل . قد يقول المدافعون ، أن رعيم الهزائم ليس هو المسئول الاول عن الهزيمة وانعا قادته العسكريين ومستشاريه الفنيين هم الذين وراء الهزيمة . لا واش ... هذا كلام فاضي، وتبرير سقيه، دائما ما يقال لتخليص اي مخطيء من مسئوليته حتى ولو كان في اصغر ادارة حكومية او حتى رئيسا لقلم . فنادرا ما نجد رئيسا او مسئولا يعترف بخطئه ويترك الميدان ، وانما دائما ما يحاول الرئيس الصلق خطئه بالأخرين. هذه هي طبيعة البشر وخَاصِهُ فِي هَذَا الرَّمَانُ النَّعْسِ وللحقِّ والحَقِيقة ، قان الرئيس دائما هو المنثول عن اعمال وافعال مرؤوستيه ، طالما انه هو الذي اختارهم وقربهم وفضلهم على غيرهم ، قد يقال ايضا أن الثقة التي منحت لمرؤوسيه لم تكن في مجلها. وليكن فهذا ايضا هو خطأ الرئيس ، أن الرئيس ، أي رئيس ، هو المستول اولا واخيزا عن كافة اعمال مرؤوسيه خاصة لو كان هو الذي اختارهم وفضلهم على غيرهم . وهذه هي ابسط قواعد السنولية ."

كل الشاكل التي تعبشها مصر الأن . بسبب الهرائم والمسائب المتلاحقة التي حلت عليها في عهد الظلام الاسود . هِزَائِم العدوان الثلاثي . هزائم اليمن ، هزائم افريقيا ، هزائم

انخفاض معدلات الوفاة ىيىن الأطفيال يسيي

نشاط حملية الحفياف

معلجة الجفاف نجح في خفض معدلً

الوفيات بين الاطفال بنسبة ٤٠٪ ق

القاهرة والإسكندرية، اما في باقي

المحافظات فالنصبة تُتراوح ما بين ١٥٠ ق

الالف الى ٢٥ في الالف وقد تأكد نجاح المشروع في انقلا حياة ٨٠ الف طفر

سنوبا منذ بدايته علم ١٩٨٣ والذي

ساهمت فيه الى حد كبير الحملات

الاعلامية في الاذاعة والتليفزيون

وارتفعت نسبة استخدام محلول معالجة

الجفاف من ١٪ الى ٧٠٪ خلال ٥ سنوات .

● سيتم في الشهر القادم تجديد العين

الكبريتية بحلوان لتكون مصمعة عاليا

للاستشفاء وعلاج امراض الروماتيزم

وجدير بالنكر ان نفس نوع هذه الباه

الكبريتية موجود في مدينة سوتشي

بالاتحاد السوفييتي ومقام حوله ٨٠

اشارت الاحصاءات الى انّ مشروع

سيعتج فِارِيقَ حسني ورَبِر الثقالةِ العبيدِ مِن قصورَ الثقافةِ المُحْصِصةِ في

مختلف الوان الفنون، ويعول فيلا الفنان نحيب الريحاني بحداثات الفيد ال قمر تقالة الريحاني المتحمور في فنون الوسطى، كا سبكم افتاح قمر الفلان الدراما في مسرح السائر والعهورة فنوف ندين هذا القمر الجديد الكاتب المرحى ابو العلا السلاموني وسيفات القبا الهر ثاقات الذي بيداران سيلي الذي سيخمص الفنون السينة وتراقها وسوف سير هذا القصر عاتب

أوركسترا للنوروالأمل يقيم حفلات موسعقية بالنمسة

تطير الى النسبا فرقة أورُكِسْتِرا حِمعية الكُور والأمل يوم ٢٦ يُونيو الحال أل أينا

بدعوة من سفارتنا في النمسا إقامة يُعقَلُ الخفلات الموسيقية عنك ، تتكون الفرقة من ٢٠

عَانِهُ كَفِيعَةِ ، سُوفٌ تَعَكَّ الْفُرْقَةُ فَي النَّسَمَا عَشَرَةَ إِنْهُ حَيْثُ تَبَدَا اوَلَ حَفائتُهَا يومِ ١٨٠٠ يونيو وذك في مبنى بلدة مبيتة فييناء تحق رعاية فرانز فرانكتسكي مستشل الفعط

حديقة حتوانات في قصر المنترة

لاول مرة يفتتح في الاستعسرية حديقة

حيوان قطاع خاص اقامها فندق فلسطين مقصر النتزة نضم الحسيقة مجهوعة

فرة من الغزلان والقرود كما هنعنت

فية احواضا للاسماك اللوثة. والسلاحات

رحلوا هذا الأسيوع ـ على سراج الدين ـ تلفرافيا 04 ش

أعيذالرجين محمد غيدالرجين

يوسف ـ تلغرافيا ٥ ش مبرى أيوعلم

_عمر توفيق باسين ٢٤ ش على ثوالفقار

ــد. حسن أحمد الحكيم تلغرافيا \$0 ش

الطيران _ مدينة نصر _ مثال محمد جلال غراب تلغرافيا شركة

التقليد والمحاكاة

اما عن سباير ودوائع هذه الظاهرة بالحواسية فيقول الدكانور يسرى

بعدواندية فيقول الدكتور يسرى عبدالحسن أن الامية والجهل، والغروف

الاقتصادية التي تمريها البلاد هي من أهم الاسباب بجانب يمض ثفرات اللاتون التي ارجنت فلاة غير شرعية من ضغاف التلوس

ويتسلط النكثور يسرى عن المر وزاء

تاريطنا بسهولة مكفا ف توانينا ف الزواج

مَنْ الإجانب بالذات علما بأن دولة مثلُ

السعودية لاتسمح للزوج بالزواج من

اجنبية إلا اذا كان عاجزًا أو معوقًا أو أوق

لا توضع عده الشروط على البياتنا حتى

نُولِكُ مُونِّةُ هَذَا الرَّنَّةُ المُرزِّحِ ؟! كما يؤكُّ مُنورِدُ اليام العامد والمُؤسسات التعليدية القامنة باليحوث الإجتماعية عن هذه

للبينة ، لعرفة الإسباب الحقيقية لأن خلال تراسات والسية وايمت مكتبية ، تصحبها

الرِّارات تتفيتية ، تَرَفِّع من سَأَنْ هِذِهِ السِّنَّةُ

مثلما تفعل كل الدول التقيمة ف العقم

زواج المتعة حرام

. يقول الدكتور ، اسماعيل الدفتان استاد

الشريعة بكلية أصول للبين: أن مسالة

والان ما رای علماء الدین ؟

مُلِيٌّ عَلَمًا ، أو بِهُ عَنِبُ جِنْبِي ، المَلَّمُ الذَّنَّ

بعشق مصر الجبيدة

. الاستكتارية _ رشدي .

معليش للادوية

العرق لصرية من اجتبى

_ النصورة

وسوف تقيم الاوركسترا خمس جَفَلاتُ احْزَى في مَثِنَ مِنْفِلَةُ بَكُنْمِهِ،

الذى سيخصص لفنون السينيا وتراثها وسوف يبين عدا القصر

السيتاريو مجبود أبو زيد

ينظم مركز النيل للاعلام حلقة بحث حول التلوث والصحة العامة خلال الفترة من ١٨ لى ٧٨ بونيو الحالى . يقول شوتى الخشاب مدير عام الركز : ان الحلقة تبحث مشكلة تلوث المياه وطرق علاجها وتلوث الهواء والتلوث البيني وأخطار التلوث الاشعاعي في المدن وعلاقة التلوث بالصحة العامة وانسياحة وتلوث آلبيئة

يشارك في الحلقة البحثية الدكتور المحمدى عيد رئيس جهاز شنون البيئة واللواء كمال حجاب رئيس مرفق البياد واللواء فريد سويلم رئيس مجلس ادارة الصرف وتنفسم الحلقة البحثية الى ٧ حلسات لتناقش مشاكل التاوث والصحة العامة و

مدير الومنيوو الي تشيكوطوفاك

لقاءات القمة

اصبح واضحا للجميع وبدون ايني شك أن القضايا الإقليمية مهما كانت تشابكاتها ومهما كانت خطورتها وفترة استبرارها (ومن ضمنها القضية

فها هي اجتماعات القمة بين اقوى دولتين في علننا المعاصر أستهدفت العلاقات

المناشية ألمباشرة نهما واختصت بحل القضايا والخلافات الحادة بينهما ومعاهدة

أماً مناقشات القضاياً الإقليمية التي تطلعت الى حلها كثير من الشعوب من خلال

تلك الاجتماعات فلم يتطرق اليها الا لمجرد تبادل وجهات النظر لكل منهما ـ كما اعلن

ان يتوقع ... فليس هنك منيجبر الدول الكبرى لان تتبنى قضايا اقليمية قد تثير خلافا او حتى تسبب في تاخر حوارهما المعنين به . خاصة اذا لم يكن هنك مصلحة .. أو ضرر أو شر يمس احدهما . وما تم في اجتماعات القمة يؤكد أن مناخ التوقعات التي سادت النطقة العربية من قبلها واثناءها ... كان مبالغا فيه ال حد

والغريب أن هذا الوضع تكرر في الاجتماع السابق للقمة في واشتطون من قبل الشهور السنة الماضية الفلنتيجة الحتمية لذلك توضح وبدون ادني شك أن الدول

العربية لابد وإن تأخذ بزمام أمورها ... وليس هنك من الوقت مانضيعه في انتظار

وماً نُحتِلجِهُ في هُذُهُ المُرحِلةِ الحَاسِمةِ مِن التاريخِ هو التدارس العميقِ والمُشاركة

فالا تتقاضة الفلسطينية بكل العادها من داخل الاراضي المحتلة ... ومساندتها من

الخارج تتطلب توفع وتبسير كل الغوى الدافعة والحاسية لها لاستعرارها ... وأيضا

حرب الخليج الدائرة والمستمرة منذ عام ١٩٨٠ والمؤثره بطريق مباشر على دول

هذم اضلياً علمة تستنزف الموارد البشرية والمدية وتعوق القيام بتنمية حقيقية

المنطقة ولذنك شجىء اجتماعات القمة العربية بعد أيام قليلة من اجتماعات قمة موسكو ... دافع لان تاخذ الدول العربية دورها للتغلب على مشكلها . ولن يكون ذلك

لبدا الا بنبذ الفرقة والتباعد بين دولها _ والسعى التغلب على تشت السبل للاهداف القومية العليا - فالنفذ الوحيد من الله الحلقات المرغة التي تدور فيها

المنطقة منذ حوالي اربعين عاما كاملة ... للبحث عن حلَّ عاملَ للقضية

الطَّسطينية ... وللقضايا المُسرِية الاخرى لن يتم ألا بوعي التزامي بوجوب العمل

وليس هذا بالامر الصّعب او السنحيل فهناك امثلة لدول كثيرة سعت للخروج من

ازمات أشد .. وخلافات اعمق فيما بينها وسأرت في طرق شائكة لتصل لإهدافها وتُحن

لدينا كل مقومات التقارب من لغَّة وتُعسَكُ بقيم روحيةٌ ودينية . وثقافة وحضارة لها

جِنُورِ مَمْنِدَةٌ .. فكل ذلكُ عوامل تقريب وتجميعُ كَانتُ تَفْتَعُ لَهَا بُول اخْرَى كثيرَة ... فمثلاً نول اوربا الغربية تمكنت من أيجاد صيفة ملائمة ومناسبة للتغلب على شقه

التباعد الكبيرة بينهم ... واستمرت في توجيه المجهودات للتقارب على مراحل ...

فكان الثعاون الاقتصادي هو المدخّل الذي سهل التقارب والاتفاق ... فعن طريق

للتأكد من الإستيفات الكامل لكل مرحلة قبل البدء في خطوات حديدة متقيمة

بداية متواضعة سنة ١٩٥١ أتفقت سند دول (فرنسا - المانيا الغربية - ايطالياً

بلجيكا _ هولاندا _ لكسمبورح) للتعاون في انتأج لتسويق الفحم والصلب فقط.

وَكُانَتُ هِي البداية الحقيقية لانشاء السَّوق الاوروبية المُشْتَركة في علم ١٩٥٨ والذي

ان التعلون الاقتصادي بين دول اوروبا الفربية أزال الكثير من معوقات وخلافات

كانت تباعد بين دولها ... فعن طريقه سهلت حركة المواطنين بين دول السوق وكذلك

وفرة حرية الانتقال للخدمات ورأس المال فيما بينهم ... وأدى ذلك الى زيادة اردهار

ورو عملات دولها والتغلب على ازمات عديدة ... والأهم من ذلك اصبح ينظر الح السوق المستركة .. كمرجلة نلججة نجو التكامل بين بولها مستقيلا .

وعلى ذلك فأن الدعوة لاقامة سوق عربية مشتركة هي دعوة تستحق الاهتمام

فهي احدى الطرق التي تؤدى الى المحافظة على موارد المنطقة في داخلها وتكال الاعتماد على المصادر الخارجية لكثير من الضروريات وثؤدي الى ازدهار الصناعة

وزيادة انتلجية المنطقة كثل منا يوجهها نحو تنمية حقيقية لدولها وشعوبها . أن عوامل التقارب متوافرة والدول الحربية لاشك انها قادرة على أن تسلك السبل

المتلَّمة لتَضَّلَمنها فَالْإِيقاعُ السَّرِّيعِ لَلْآحداثُ مَنْ حولنا بِتَطلبُ سرعَة الَّحركة في خَلْق

فرص جديدة للتقارب ... لانه ليس من المعقول ان يحدث تقارب بين دول كبرى

متباعدةً في انظمتها وايدولوجيتها ... وتستمر الدول العربية في تباعدها .!

فالحل المرتجى والمنشود القضايانا القربية لن يجيء الأ من داخل المنطقة ... وبايدي شعوبها ... وعلى مدى تأثيرها الخارجي على المجتمع الدوق بعد ان تجند كل في المراتب القرار المراتب المرات

رواد الأوب انشعبي

فثان الشعب مبيرم التوشي، فعة من تمم الادب في عصرنا الحديث ، ولن يستطيع اي

ناقد أو مؤرخ لفن الزجل أن يتجاهل عبقرية بيرم ، واثره ف ازدهار وتطور هذا الفن

الاصيل . وَأَنْ يَضَعَهُ فَي طليعةً رواده ﴿ لأنَّ مَما لا شُكَّ فَيهِ أَنْ بَيْرِمْ قَدْ اشْتَهْرِ وعرفته

قواها نحو القضايا المصيرية للمنطقة ككل ...

شعوب الوطن العربي كله كراند من رواد .فن الرجل.

وضع في صورته النهائية عام ١٩٧٠ بعد الناكد من نجاح التجرية

الظمطينية ـ وحرب الخليج) لن تحل الابالاطراف المعنية بها .

ولم تناقش القضايا بصورة متعملة للبحث عن حلول لها .

فَانْجِلاءَ الأمر ... وانْدِيْلُ آلامال التي عَنْدِتُ عَلَى لَقَاءَاتُ القَمَّة الدولية

لفعلية الجماعية لقرارات موضوعية يتحمل مسئولياتها الجميع.

بقلم: الدكتورة كاميليا تكرى

رئيس مجلس آدارة شركة المحارث والهندسة بعد ان تعاقد على استيراد ٢٠ الف طن حديد تسليح للمساهمة في حل مشكلة مواد التعمير والإسكان بالإضائة الى دراسة امكانية التعاقد على استيراد مجموعة ماكينات توليد الكهرباء الطاقة الكهريائية ، بجانب الثماقد لاول برة على تصدير منتجات الالومنيوم أي تشبكوسلوفلكيا ، بقيمة مليون جنيه

أفراع الأسبوع

• تمت خطوية الأنسة شويكار وجيه

۽ تم زفاف الزميل اهمد مرتضى عبدد

المحرر بمجلة الإذاعة والتليفزيون على

۽ عقب قرآن مجدّى السعيد طنطاو ي

عل المندس هشام محمود

م زفاف الإنسة منار محمود

الدكتور احعد فؤاد المهندس

على الأنسة سهير عبدالعظيم

خفض الاسلحة الاستراتيجية

التصور بان هنك حلا سيطرح لقضايانا .

عل يهبط علينا ليخرجنا من ازماتنا .

في انجاد وحدة المسير للمنطقة.

منطقة الخليج خاصة وعل دول المنطقة كلها

الأنسة امل عبابر

الاي ون سكان مصر أطفائه ؟

اشارت احصاءات الجهاز المركزي للتعبثة والاحصاء ان نسبة الاطفال في مصر اصبحت ١٤٪ من جملة السكان بعد ان بلغ معدل الواليد في مصر ٣٨ في الالف وهو اكبر معدل في العالم ، وإن برامج تنظيم الأمرة لم تستطع الوصول إلى عكل المحتمة والتَّهِ عية بحجم الشكلة ، وأن وصول نسجة الإطفال الى هذا الحد بالإضافة الى كبار السرّ يؤكدُ ان نصف المجتمع المصرى فئة غير منتجة وأن النصف الأخر يعول هذه



الفنة وعلى ذلك لن يكون هنك فللض في الانتاج .

عقد قران الأنسة نهى



چیهان شکری



عقد قران الأنسة سوسو سعيد زكرى على الأمنتلا غريب محمد الكراني



الزواج الشرعي الصحيح لايطلب أيه الكتابة أو التوثيق كشرط لصحة العقد وقيام ألحياة الزوجية طبقا لشرائع السمام ولكن ببدو ان تعقيدات الحياة العصرية. وما بحد صعوبات اقتصادية والعجز عن توفير التطلبات الأساسية من تلمية، والتطلع الى الاستهلاك الترقي من ناهية اخرى، حولا الزواج غير الموثق، والذي برج النَّاس على تسميته أصطلاحا ب الزواج العرق، الى سوق للبيع والشراء.. المسترى يكون _ ق العادة . تريا اجنبيا بنزل ضيفاً على مصر لفترة مؤقَّتَهُ طويلة او قصيرة، والبلاغ أسرة فقيرة متواضعة من حيث المستوى الاجتماعي والمدى، والبضاعة التي يتم التعاقد بشانها فتاة من اسرة فقيرة ولابد أن تكون صغيرة السن بأهرة الجمال، ليكون

الرابطة موف تنفصم حتى بعد وقت قريب قد لايجاوز شهر العمل، وربما لايصل الى نهايته، أما السماسرة الذين يحققون الثمن مرتفعاً ! فَلَكُلْ بَضَاعَةً ثَمن.. والعروس - اذا امكن إطلاق هذا ارباحاً طَائِلَةً وثروات فلحشة لنجلحهم في الوساطة بين الطرفين، فهم يكثرون في مُناطِّق معينة، تروج فيها تجارتهم و يجدُّ السائحون الوصفُ عليها .. يختلف مهرها .. او على الاصح ثمنها .. بحسب ما اذاً كانت بكراً أو لرملة أو مُطلقة.. والزُّواج الدَّفوع الثمن، والذي

في مكتب المامور وق قسم شرطة الحوامدية التقينا
 بلعقيد عبدالحميد رمزى مامور القسم، فاكد لنًا كلُّ ماسمعته لَدَائنًا من اهاليَّ الحوامنية،

العرق..

المحيطة بها.. وهي اشهر تجمع للزواج

هذه المبيئة مجاطة مشكة استغلت ثغرات القانون الخاص بالزواج العرق وخاصة زواج المصرية من اجنبي، ونصبت شبكها حول فنياتها، ومن ملف السماسرة بالدينة ينظى لنا بعض النملاج. التي تدل على تخلفل هذه الظاهرة في المدينة، ويبدأ ة معدى، ذات الفسنة عشر ربيعا لقيمة بمنطقة عرب السلحل، التي زوجتها خوادة، من ساتية مكى بالجيزة من ثرى يكبرها بحوالى اربعين علما. قبلته مجبرة بعد وفاة والدها الفقع. بعد ان قلم بكتابة العقد لها وكيل محلم وقدم السمسلر لأمها لقى جنيه كمقدم زواج، واخدها الثرى الإجنبي شهرا في شفته ثم تركها مرة اخرى للسمسلر ! وعاد الى بلاده، وفي ان يرجع وتحتار هدى بما في احشائها من ثمرة اللقاء كتلك كان حال مسوزي، فناة مصر الجديدة التى حضرت لاحد السماسرة بالحوامنية ليزوجها من ثرى، يغض النظر عن عمره، أو جنسيته، بعد وفاة زوجها الذي

تعودت معه على حياة مرفهة. فوقعت على عقد وهمى مقلبل عشرة الأف جنيه. اخنت نصفها مقدما نظير الإقامة عدة أيلم مع رجل اجنبي، وعندما طمع السمسار ل باقي آغبلغ، اتهمته سوزی بقنصب، بل اثهمت زوجها الوهمي الذي انكر معرفته بها، رغم ارشادها لى علامات معيزة في جسده، تبين صحتها من لكشف عليه ا

• اما اغرب القضايا التي توضح براعة السماسرة، فهي ان ثريا عربيا تقدم ببلاغ اتهم فيه فتاة من الحوامدية وسمسارة من الجمعية بتزوير الشرف والعرض حيث تبين له علي مخوله على الفتاة انها ليست بكراً ، ويعند الحديث مع العقيد عبدالحميد عن السَّمَاسِرة بِالبِلَدِة، فَيَصْبِفُ فَأَثَلا: أنَّ أحَد

البنات لعربي ثرى على فترآت متلاحقة مقابل ١٠ الف جنية عن كلّ زيجة، تعكث اسبوعا او شهرا فقط لإغير. !! ● وعن مدى صحة مايتريد حول الثراء الفلحش والمفلجىء الذى يحققه السماسرة

القانون والتحليل

ولكن ابن القانون المصرى؟ وما هى التحفيلات التى يقوم بها السماسرة؟ لقد

الامر والتحليل على القانون من خلال بعض الوسطاء، قال: لدينا تحريات تثبت صحة هذا، ومعظمهم مقينون سوابق وجنح ولهم طفأت كأملة عندنا وقريبا جدا لن ببقى بقحوامدية سمسار واحد لاسيما لذا ثم احكام الرقابة على الشهر العقاري، عند تسجيل عقود

من الزواج العرق، واستغلال فقر بعض



الخمير !! حيث يبرع السعاسرة في نسبج الخيال وسيك وسأئل الخداع واغراء الموطِّفين بَلِكُ والدَّهب والدولارآت.. وتتم كتلبة العقد على أبواب الشهر العقارى بعد التوسل للقضاء تحت حجة الحرص على النسب والاولاد عندما يتم رفع دعوى صحة عقد وتفلا ودعوى تفقة ودعوى نسب، ويؤشر كاتب المحكمة على عريضة الدعوى ويتم الخل صورة ضوئية من العقد الى



الحوامنية هو زواج للمتعة ومخلف للوانئ الزواج الشرعي. لان معظم القاعمين من الخارج للزواج البتت معظم القضايا بأنهم اما كبار المن أو يعانون من أمراض جن او لايقىرون على ثمن الزواج ﴿ بِلادهم، حيث ارتفاع قيمة الصداق في الدول العربية عنها في مصر فيكل اسف تطردهم بالدهم ونستقبلهم نحن على حصاب سمعتنا وسمعة !! ITTL

اين تذهب الثمرة ؟ ! ولكن عل تنتهي هذه للأساة عند هذا

وعندما تثمر علاقة الزواج عن طفل او طفلة ماذا يكون مصيره؟ • لقد نصت الأحة ترتيب المحاكم الشرعية لعلم ١٩٣١ ق اللحة ٩٩ منها على عدم سمام الدعوى املم المحكمة عند الإنكلي الا أذا كانت ثلبتة بوثيقة رسمية، ولما كانت معظم الحالات في الحوامنية تتم في السر وينكر الزوج العربى الزوج عند رفع القضية. تحتار الفتاة ولاييقي امامها سوى باب اللاجيء لترمي به طلقة كبدها الانه سييقى مجهول الهوية.. وتزداد الماساة عندما تطلب الطلاق.. قلا تتمكن ايضا لعدم اعتراف الرواج ا



النظرية والمارسة ني نكر معدي عامل

هذا عنوان الندوة التي يقيمها مركز البحوث العربية ياكر و الجمعة ، وحتى " الاحد القائم وهذا في اطار براسات المركز حول قضايا الفكر العربي المعاصر وسوف يتاقش في الندوة قضايا التراث العلمي العربي واللكر في للمارسة : لزمة البرجوازية"

العربية الطائفية ، يشتراء في النبوات ليراهيم فتحي ، د. غلق شكري ، د. سيد البحراوي ، محمود أمين العالم ، د. رفعت السعيد

اول كتاب عن مصر الفرعونية

والقبطية والاسلامية بسبيع لغات

الإسطر الخيرة في أول كتك من نوعه عن مصر الفرعونية . يتناول الكتاب القصص

والإساطير التعلقة بالحضارة المصرية ، وبداية الاسالم في مصر ، الكتاب من تأليف

الدكتور زاهى حواس مدير منطقة الهرم والدكتور محمود حسين الاستاذ للساعد

بكلية الاثار جامعة القاهرة والتكتور جوية جيرة ميير المتحف المصرى

الطريف أن الكتاب سينشر في سبع لقلت ما عدا اللغة العربية ؟!؟

يقوم حلليا مجموعة من علماء الأثار الاسلامية والقيطية والغرعوبية ، بوضع

وقد ابر يكي إذر الله ينشطه السناهيزيمة

وادراسة مجال النسويق السعامة يعمل وقد نظم ولا الرقرة فينزان

زار القاهرة المعوج للغي وقد أمريكي من أعتشار تو العربكية لتقف العلم السيلجية ولدراعة إسكيت عا

الضباء للساحة خساه على مع عكتك سبعان شركة

يصدق عليه وصف زواج المتعة لانه لاينعقد بنية التأبيد

وَالاسْتَمِرَارِ ّمَدَى الحياةَ، لَهُ سَمَاسِرَهُ مَتَحَصَّمُونَ فِي التَّوَقِيقِ بِيْنَ رأسين ولكن في ظل اوضاع يصعب وصفها بانها محالل، لان الحالل

له شروط تقررها الشرائع من نلحية، وتكملُها الإعراف السفندة من

نلحية الخرى، غير متوافَّرة في مثل هذا النوع من الزواج، واهم

مليغيب من هذه الشروط هو شرط التكافؤ سواء من حيث القدرة

المُقَيَّةُ، أو تقارب السنِّ، أو المُستوى الثقاق والاجتماعي، وأيضا

نية الاستمرار واقامة الحياة الزوجية بين جدران بيت س الاعتبارات كلها لاتهم. لأنه يكون مفهوما منذ البداية أن هذه

الزواج به.

وضع القانون رقم ١٠٣ لعام ٧٦ ضوابط وقيودا على الزواج العرق، الخاص بالزواج من أجنبي، حيث أوجب حضور الاجنبي بشخصه عند توثيق العقد، وهذا يعني عدم توثيق الزواج بالوكلة، والا يتجاوز فارق السن بين المتعاقبين ٢٥ علما وان يتقدم الاجنبى بشهادتين صغرتين من دولته، توضَّمان السن، وجهة الميلاد، والديانة وألمنة والحلة الإجتماعية والصحية ومصادر البخل كما الزمه القانون توثيق هذه الاوراق من دولته، الا أن القانون منح وزير العدل حق استثناء بعض الحالات من تنفيذ القانون، بناء على طلب اصحابها، واصبح هذا الاستثناء هو القاعدة الشائعة نتيجة

سامے صبر*ی*

الجاهلية وصدر الاسلام وهو غير شرعي عدالة للحكمة، لتختم بشعلر الجمهورية وهنا تقان الفتاة أن عقدها اصبح رسعيا وشرعيا، ولم تضع ف حسبانها موافقة مطارة ولاتتوافر فية شروط العقد وهو صورة شرقية مصغرة تتكرنا بافلام مجفاعة الهييل. ودعوة الامريكي ملسون الذى اطلق على الزوج، بل وصلت قمة التحايلات ١١. ١٠. نفسه للمبيح الجديث، والم يدعوة كلّ هؤلاء السماسرة يقومون بتحرير عقود عمل الفتيات المأرسة الجنس في الخلاء تحت للفتيات تثبت انهن حصلنْ على عمل في البول شعار الحب الالهي، بعيدا عن قيود القاتون العربية كموطفة او مربية او عاملة، وتسأقر من خلال الساسرة امنيح ف مصر مدينة تتركز فيها الشيوعية الجنسية التي علات الفتاة يرافقها العربي، دون عقد زواج موثق وهنك بجعلها سبلاً لكل الراء عائلته !! فكذا بدا حديثه معنا لجعد صالح موجودة في شريعة القاب، قبل للجنمع المنظم، حيث كان ينسب الولد الى امه المسلمي ويضيف فائتلا: عليصرى في ويسمونهم أولاد القراش. وهذه بدعة ظهرت نتيجة لتدهور الاخلاق والقيم ومنوء الحالة

الاقتصادية بها، بل وصل الحال بفتاة: الحوامدية أن تقبل وضعا تكون فيه سبيلا لاعلر من زوج، بل جعمها زوجها للتخرين مقابل الدولار أو البينان ا ويطالب الدكتور المطا بأن يتادم احد اعضاً، مجلس الشعب باستجواب عليل ال وزيري العدل والداخلية عن ماساة هذه للسنة كظاهرة تهند مستقبل للجنمة • ويؤيده ﴿ ذَلُكُ كُلُّ مِنْ رِشْعِدِ النَّمَالُ للملى وطلعت شعيان آمين سر محكمة جنايات الجيزة. ويطالبان بتعديل للادة ٩٩

التونيق الرممي هي امر جادث و تاريخ الزواج ، وتكنها مع تطور للجنمغ واساد الاخلاق والامم تتفق تماما مع بين الله وَفِيًّا لِلْقَاعِدِةِ ٱلْفِلْهِيَّةِ ٱلنِّي تَقُولُ : ﴿ لَكُمْرُوفُ عرفا كالشروط شرطا ، . والزواج العرق غير محرم . لما زواج التعة فهو باجل ، وما يحدث في الحوامدية رواح متعة وليس رُولِهَا عَرَفُهَا دِلْلَمْنَى النَّتَرَعَى، وهو مَدُ يسميه للقهاء « تَكَاح المر »، وتَكَاح المَر ندهم بايل ، ويعتبي لؤنا من الزنا ، لان كليرا من الرّبجات السرية الد ينوي أأروج فيها الطلاق بعد عية معينة ، وهذا عاطل النَّمْنَا ، لِأِنْ الرَّوجِ الشرعى يفرض لن تكون. هناك معرفة تامة علموال الرّوج يعكس ما

بِحَدِثِ النَّ عَنْ طَرِيقِ النَّمَالِلاتِ عَلَى

للقانون ، هيث من المكن أن تتزوج الفتاة

على قورق غط ، بون ان ترى زوجها ، او

و تعرف البيار عن لحواله

. ويؤيد من ذلك الشيخ اجمد حصن مسلم ، عضو لجنتي نقنع الاحكام الشرعية بمجلس الشعب والقنوي بالرهس الشريف، مؤكدا تحريم هذا الزواج ، مسان في نظر الدين مثل الإجير ، والزواج الشرعي لا يعرف الاحبر ، ويهب مأب الفضيلة وعلماء الازهز والبين يتكليف حملة سنية عبر لجهرة الإعلام، لانتشال هذه النبثة مَنْ هَذَا الوَيَاء ، حرصا على تعليم الدين الإسلامي الحنيف ,

تأملات في الحضارة (١) الموسيقان أستاذ الطب يجامعة الأزهر

من القانون ٧٨ لعلم ١٩٣١ الخاص بالزواج

فيقول: مليحدث الان يتكرنا بتكاح الشفار

والبدل، والمتعة، الذي كان عوجودا

ركزت الصحافة اضواحها منذ أسابيع قيلة على للوسيقار استاذ الطب بجلمعة الأزهر الدكتور طارق على حسن ، عندما عرف أوركسترا القاهرة السيمفوني بقيادة المسترو الغالي كريستيان دانيد بعض مؤاماته (سيمفونينا الوتريات على الحان الإنوال التعوي على حجر المحمد على المنات (المسفونية) الموتريات على الحان مصرية ، ويتوبعات على الحان مصرية ، ويتوبعات الوتريات على الإنقام الشعبية المصرية ،) وفي الاستراحة بعد أن صفق جمهور المستمعين بحرارة المؤلفات الموسيقار اطارق حسن، كلفه وزير الثقافة الفتان فاروق حسني بتاليف الإفتاحية الموسيقية بمناسبة الإحتفال بالفتاح دار الأوبرا المصرية الجديدة في الخريف القلع .

بدأ خَالَق حسن. منذ الطاولة يدوس العرف على الة الكمان ومايرتبط بها من دارسة ن منظرية الموسيقي، على يد موسيقل كبير من اصل تركي أسفه واحمد داده، وفي شبايه واصل دراساته الموسيقية مع الإستاذ الايطالي وارتورو سانيو، ، وانشا وي سبعة وسيقية السيملونية بكلية الطب ، وبعد أن تخرج واصبح طبيبا علم ١٩٥٩ إستكمل دراساته الموسيقية على يد الاستاذ والتدور بيرن، في الكعيمية الموسيقي في لنبن ، جنبا الي جنب مع سراساته التقصصية في علوم الطب

وكانت وزارة الثقافة عام ١٩٥٩ قد اعلنت عن منحة تارخ في التاليف الموسيقي للناشئين والمُحترفين . وتقدم ،طارق حسن، يعنونات يعض مُؤلفاته الجنة التَقرعُ البنستين والمصروبي ، ومحم «صرى هسر» يصوصت يحص موسمت سجت المعرب ويهذه الناسية سمعت عن مؤلف موسيقي نافيء اسمه مطارق حسن، حيث كنت انا أيضا مؤلفا ناشنا نقدمت بنسخ من مؤلفاتي للجنة التفرغ.. ومر مطارق حسن، ولتنا معه يون أن تكتفي ويتنافي حديثة ، كفد أعلن المسؤوان في لجنة التفرغ وإن نسخ مدونات موسيقي طارق حسن، ومدوناتي الوسيقية ليضا قد فالدت : وسافر الموسيقار الناشيء وطارق حسن، إلى انجلترا وعاد ألى مصر ليمارس مهنة الطب والتدريس و كلية الطب ويكتب مؤلفته الوسيقية بعيدا عن صحب النتافس المنيء بين الموسيقين المحترفين ـ ويضعها ف درج مكتبه . وبينما عزفت بعض مؤلفاته في تشيكو سلوفاكيا والنمسا، ، وكان حرثي بسبب غيلب هذه الموهدة الموسيقية الرقيقة لسنوات طويلة عن الجمهور المصرى ، خصوصا

جمهور الشبغي ثم اننا أو أبدينا اهتمامنا بتقديم أعمال المؤلفين الموسيقين المصريين بواسطة أوركسترا القاهرة السيمغوني فإننا نفعل ذلك منذ أنشاء الأوركسترا - كمجرد سد خلقة ، وليس ابدا بدافع تكوين تبلر حضاري المتلقة الموسيقية الرقيقة في بلدنا . النس هذا الواقع مؤسفا للغاية ! للذا لَّا نبداً من الآن تحرير أوركسترا القاهرة السيماوني من معوقاته الادارية أو

بلقا لا نبدا من التي محرور اورحسوا المعاود السيمتودي من معوديه الادارية ال المللية أو الشخصية . واستطيع تحقيق ذلك بتشكيل مجلس أدارة أو جمعية لتوجية رسالة أوركسترا القلفرة السيملوني على أن تضم هذه الجمعية جميع المؤلفين الموسيقين الذين يكتبون لهذا الأوركسترا ومعهم قادة الأوركسترا السيملوني المصريون . وللأسف فان معظم مؤلاء الفتائين المظفن مشتتون منهم من وطفي، ومنهم من امتسلم للاعتناب ، وقد تمزقت العلاقات الإنسانية والعلمية والثقافية وهماع الحد الادنى في التقاهم بينهم ، وهم يمثلون اجبالا مضلَّفة الإعمل ! وهل تتصور وحال مؤسسة الموسيقي الرقطة في ملدنا على هذا النحو أن نامل في علاج وهل بنصور وحدد موسيد موسيدي مسيرتنا الثقافية وتهددها بالانهيار الان !! افت الانحار والفساد التي تصيب مسيرتنا الثقافية وتهددها بالانهيار الان !! ولذلك فلا تعلى مبادرة الفتان فاروق حسني وزير الثقافة بتشجيع الموسيقار مطارق حسن، على التاليف وتقديم (عمله في مناسبة افتتاح دار الأوبرا المصرية الجنيدة انما المسالة تحتاج الى حلول جنرية لبلورة رؤية ظمفية تنبع منها خطة لتنظيم كلفة الانشطة الموسيقية ف وزارة الثقلقة ، بحيث تتم اعادة تنظيم اوركسترا القاهرة السيماوتي للنهار ، مع إعادة تنظيم فرقة الأوبرا المصرية التي ماولنا بعامل

الطَلَّهَا مِن المُغْنِينَ والمُغْنِياتُ وَالْكُورِالْ كُعْمَالُ التَّرَاحِيلُ ،

. اما عبقرية ،بيرم، الرّجلية ، وقدراته الإدبية والغنية ، تستوجب منا ان يكون لهذا الحديث يقية .. فألى اللقاء على هذه الصفحة الأسبوع القائم أن شاء أنه

بشمرتربع على عرش العامية فقدت من اجله داری وریتها

كذلك معشوقتى الأخرى وجيرتها لكن مواثيقه احكمت عروتها كأن أمى بلُ الله تَربَتها اوصت وقالت أخوك «المجلس البلدي» ..

لا ابتغى بدلا عن بلدتي بلدا وَانَ تَزُوجِتَ وَافْلِنِي وَمَد بِدَا لم انتظر منه يوما عَفَّة أَبِدَا وربما وهب الرحمن في ولدا في بطنها ، يدعيه ،المجلس البلدىء

.. هو الذي لم يدع في الأرض شاردة كلا ولا رطبة فيها وجامدة الا وكانت على التحصيل شاهدة

لا تنكروا ما رايتم من ضنى جسدى ولا فؤادى الذي امسكته بيدي بمحنتي لم يصب في الناس من أحد قد أوقع القلب في الاشتجان والكمد

عن حبه ، وكفاني ما أؤمله

الرواة: السهل المنتع. ______ المجلس العلدي قال بيرم في مستهل قصيبته

هوى حبيب يسمى «المجلس البلدى» أحببته وفؤادى لا أخوله

من وصله ، وكما تدرى عواذله

أذًا الرغيفُ اتى فَالنصفُ أكله والنصف أتركه وللمجلس البلديء

لجيل الثمانينات _ من الشياب والشامات _ الذين لم يكن لهم حظ معاصرة عباقرة مفن الرجل، ورواده .. ذلك الفن الذى يعد من اقدم الفنون وابرزها واخطرها. ف ماضي شعبنا، وفي حاضره ومستقيله

لهؤلاء الشباب ولكل ابناء

«التخميس» .. فالشطرات الاربع الاوي من قافية واحدة . والشطر الخامس ينتهي بكلمة المجلس البلدى فكانت سهلة الترديد والحفظ لسهولة لغتها وبقة اورانها . ورقة معانيها ، فكانت كما يقول

في «فن الزهل»

هذا الحيل ، نقدم هذه السلسلة من: مجيل الرواد في فن

الزجلء .

العربيه العصحى . وأن اول عمل ادبى له كان قصيدة نظمها بالشعر القصيح ـ وهو لد بزل بعد صبيا صغيرا في مدينة الاسكندرية _ ق اوائل هذا القرن _ وبهذه القصيدة .. وهي قصيدة والمجلس

البلدى - ظهرت دوهبة بيرم وثقافته المنكرة . فقد أحدثت هذه القصيدة ضجة كبرى في مدينة الاسكندرية ، لأن الناس كَلْنُوا يِكُرِهُونُ هَذَا وَالْجِلْسُ الْعِلْدِيُّ، الذِّي كان برهقهم بتحصيل العوايد من كل محل بالدينة ، ومن اي بلاع متجول .. حتى وارسل بيرم هذه

فراضة : الميد زكري

بيرم التونسى وهو لم برل بعد صبيا ... وقد نظم بيرم الشاعر قصيدته بطريقة

القصيدة الى جريدة ،الاهالي. التي كان يصدرها في الاسكندرية المرحوم عبدالقادر حمزة باشا وفوجىء بيرم بان فصيدته منشورة كاملة في أبرز صفحات الجريدة . ومزيلة ،بقلم الشاعر المناع محمود بيرم النونسي، واصبحت قصيدة النجلس البلدى، حديث الناس فحفظوها وطبعوها وورعوها على المقاهى واشتهر

يا بلتع الفجل بالليم واحدة كم للعيال ، وكم طلمجلس البلدي، ١٠٠٠ وقد كتب بيرم من شعر ألفصحي اروع وامتع ما ظهر في النب القامات، ... شعراً ونثراً _ كما كتب _ بالفصحى -معارضاته الشهورة اكبار الشعراء ل عصره ، وما قبل عصرد ــ

ولكڻ بيرم كان يؤمن ايمانا راسخا ، ان الفتان لا يمكن أن يحس بوهج الشعور ، ونيض الاحساس عند عامة الناس . إلا أذا إحْتَلُطِ بِالشِّعِبِ ، وُعاش معه، وخاطبه بلغته ... وكان دائما يقول انه لا يرى اي تناقض بين حبه للقصحي ، وأستعمله العامية في فنه

مع .. جيل الرواد .. في فن الرجل .

بيرم شاعر الفصحي كان بيرم التونسى ظاهرة فنية وشحبية من النَّادُرُ أَنْ تَتَكَرِر ، فَقَد تَكَشَفْت موهبتُه عن عبقرية فذة. ولهذا اهتم به المؤرخون ، والانباء والشعراء .. وشيد له عملقة الادب العربي . ورواده ونقاده . فقال عنه عميد الإنب العربي الدكتور طه حسين : ،ان ارجال بيرم كانت فصيحة ــ والقصاحة هنا بمعنى الوضوح والصدق _ومع انتى كنت _ولا ازال _من أشد الحاملين على اللغة العامية ، دفاعا

عن اللغة الفصحي، ولكن ازجال بيرم كانت تجنبني اليها وتغتصب اعجابي اغتصابا ، بما امتاز به من فصاحة وبلاغة ق الفاطها ومعانيها وقال عنه الشاعر طاهر ابوفاشيا . اذا ما تجولنا في انتاج بيرم وتواوينه ، لراعنا هذا الامتداد ، وهذا التنوع ، وهذه الوقارة في الشعر، والرجل، والمقالات السياسية، والأجتماعية، والأدبية، والقصية، والأصية،

ومنشورة - والأوسريت، والملاحم. والسرحيات والقامات ... وُق لا يعرف بعض ابناء هذا الجيل ان بيرم بدا شاعرا بنظم الشعر باللَّفة

لست ادرى ابن الشجاعة في عرض مسرحية كوميدية في حراسة أربعة الاف من جنود الأمن المركزي ؟ ولست ادرى اين البطولة في انتقال العنان عادل إمام من القاهرة الى اسيوط فنهتز الدولة ، وتنتفض الحكومة ، ويرتج الأمن ، وتعلن حالة الطوارىء ، ويقدم له حاكم المحافظة مفتاح المدّينة .. أو تاج الجزيرة وكانه صلاح الدّين عوم يُحُولُه العدس عاتماً " وقاهراً للصليبيين الغزادَ . " ويأي نفس كان يضَّجك النَّاس وهُم ذاهبون أن ستَّه

أسيوط غبر حواجر الامن ونقاط التعنيس ، وكانهم داهبون الى نكته حربيه لايجوز اخترافها إلا لحمله المصاريح

واي منعة في منياهدة مسرحية كوميدية فوق أسنة الرماح . وفي حراسة المصعَّحة والمدَّرعات . وهل وصل الْحَلل

والاضطرابُ في اسبوط الى أستنفارُ قوى آلامن والصُّحافة والإعلام لحملية مسرحية صَاححة ، في حين تعرض

المُسْرِحيةُ نَفْسُهَا وَانْسُاهِهَا كُلُ لَيِلَةً فَي الْعَاصِمَةُ دُونَ حَرَاسَةٌ جُندِي واحد ؟ وتسهّر كباريهات شارع الهرم حتى الصباح في حماية السكاري دون أن نسمع دعوة لإنشاء شرطة متخصصة للكباريهات على غرار شرطة الأثار

مع الفنات مدجت عامم

الرفيعة

إتبينى الدوق إلعاد هو المحصلة الطبيعية غا نسمه وسلل الإعلاد للحماشير فمس مترة طوينة والسنوى مانعه من شبوط مستوى الاعسة التي تخذرق الأذان بطمات جوداد وموسيعي تَجَارِيةَ رِحْيِضَةً . ورغم مرازة الشكوى واستمراريتها ورعم ايضاً خطورتها اله أن الحل مازال يعاني عسر الولادة. والنولة هي المسئول الأول عن هذا بدليل أن رسوم الملام المُقْرِدَة عَلَى كِبَارِيهَاتَ سَلَوع الهرم هي ذَاتَهَا المُفروضَة على الإعمالُ التُقَافِية الجادة ، وهكذا وقف معر البطر، على قدم المساواة مع اوركسترا القاهرة للسبيفوني وصارت راقصة درجة تاسعة أهم من اى عمل مسرحى موسيقي جاد . لهذا كله نتحاور مع المستشار الموسيقي منحت عاصم اول منير شرقى للاذاعة المصرية والخَائِرُ عَلَى جَائِرَة نَاصِر في التَّالِيفِ للْوسيقي عام ١٩٧٥ وجَفُرُة النولة التقيرية علم ٧٨ ووسام الاستحقاق من الطبقة الاولى علم

١٩٧٩ والذي يراس حاليا لجنة الاستماع الموسيفي بالبرنامح

الثاني والموسيقي والبرنامح الاوروبي

ان الاذاعة والتلتفزيون مثارتان العلم

والتنوير والارتقاء فالنظرة التي تسود بين

القائمين على وسائل الإعلام نثك على انها

لجِيرَة تجلِّية هي نظرة خاطئة البد أن

نَجْتُتُهَا مِنْ جَنُورِهَا ، وَلَكْفُرُوضَ الْ تُرتَقَى

هذه الإجهزة بالجماهير دون الابتعاد عنها

قواتين للفن

الصاهير يبكن تحليقه من خلال قوائين

تفرضها الدولة تفصل بين ما هو جيد وما هو

لامحسنه اللفتان آلا أذا كأن هرا طليقا،

لاتجيم قيود غاذا اردنا ان نرتقي بموسيقر

شعب قائنا في القلم الاول نمجو أميته والتم

تحاول منذ أكثر من ثلاثين عاما محوها وحد

الأنَّ تتعاقب الوزارات التي تحدثنا عن

ضرورة محو الامية واهميتها ثم النتيجة ق

نهلية الأمر .. لا شيئ وهذا وضع خطير

فعفن لابد أن يكون متحررا من كل قيد وليس

هناك مسيطر على أبداع الفنان الإ ذات الفنان

📦 🐧 الماضي تصاحكول كان قدماء المصريين

يعلمون ابتاءهم للوسيقى وهذا ينبهنا الى

إن النقطة الإساسية في الوضوع هي التعليم

التحليم الوصيقي عاما في الدارس كلها وهذا

هؤلاء الدارسين للموسيقى مبدعون على

المبيب الاول هو لمكانية لن يخرج من بين

والسبب الثاني ان دارمي للوسيقي هولاء

لايقتون الا على الانماط الجيدة والجادة من

الموميقي وهذا ما تفتقده الآن بكل اسف

التراث والمعاصرة

للوسيلى يذبر قفنية التراث والمعاصرة هثك

رای بری از کنا نرانا موسیلیا بنیخی ان

يكون هو الإطار العام كلدى تدور فيه

محلولاتنا الثطوير والتجبيد . رأى لخر يرى ان للوسيقي لقة عللية لايتبقى ان

يحدما اطار او يحكمها قيد ، مُعلمو موقفك

_ إِنَا أَوْيِدُ الرَايُ الْقَاتِلِ .. إِنْ الوسيقي فَن

عبلتي والحايقة ان الفنون لاتخضع

ليغرافية الإبداع خصوصا ف ليامنا تلك

. ربعاً قبل قرون مضت كان هناك لنفصال بين

والوان للنتشرة ل الوسيقي كانت هنك

للوسيقي للصرية والتركية والهندية

الجودة والنوق وللثانة والسعر التافس اذا كان تواجد الشركة

المبرية للأحنية (باتا) في هذا

العرض العللى، يعتجبانها

الخلفية واحتية الرياضة ، فخزا

وليس هناك الني مباعة إذا كتا

إن الشركة المسرية الأحدية (باتا)

تعتبن خرّعا هاما من النهضة

الصناعية التي تعيشها مصر هذه

الأونة ، فبالإضافة الى ما تقيمه

للأسواق للحلية من منتجات لا

للمساعة الصرية

من هنين التصورين "

● المبيث عن الجيد والرديء ال

الموسيقي فعلا اكثر من فلاثين عاما كان

تصبه وشعوره وانتماؤه ال فنه ..

امر هام جدا لسيين.:

ستوی جید

ـ انا ضَدّ وضُع قوانين للفن فلفن ابداء

ردىء وتميز بين الغث والثمين ،

ه مل تعتقب أن الارتقاء بالواق

• لنبدأ مُعُولِة للغيلسوف الصينى كونهو شيوس، كذى قال لن للوسيقا مراة حضارة الشعوب، في ضوء هذه للقولة كيف ترى موسيقاتا وحضارتنا *

.. لاشك أن واقعنا الإن متخلف عما مضي سُ مسَعِنَ ، فحسَثُ اللهيار وهيوط في المستوى العام تبعه عبوط للوميقي وللعجبب انه في الغترة التي حدث فيها هيوط في الموسيقي كثرت معاهد الموسيقى ففى الزمن الماضى كلز الفنانون يعكفون على دراسة للوسيقي بمجهودهم الذاتى وكان للجنعع عكل يثطأ الى مستقبل افضل في الغنون الخنثقة ومنها الموسمقي ولذلك كأن الفن على مستوى عليب نترهم عليه الان اما اليوم قلاي هنٿ هو ان ما اصف

المُجتمع كله مِنْ تَخَلَفُ أَصَافِياً المُوسَيِقَىُ ايضا لأن المُوسيقى بوجه خاص عن المراة الثى تعكس احوال المجتمع للذي تنشأ فيه وهي اما مصورة له تكثيف عن اعمقة رائدة له تقوده الى مستقبل اقضل .. هذا ال تصورى هو حال موسيققا اليوم، وهو مصدافا للماولة التي تكرتها في البداية التحطيط لستقيل الموسيقي

 تحليك لاحوال الوضيقي اليوم: قائم على أرتباطها بأحوال الجثمع مشكل علم، لهل تعتقد أنه بالأمكان وضِع تخطيط ينهض بللوسيقي ويضع تصورات لاجتنيل أزعثها وهل تتصور امكانية التخطيط في مجالات الابداع الفكرى والفنى بوجه علم في اطار سياسة علية تتيناها الدولة ؟ ــ لاتبك أن التشطيط العلمي الذي يضنع

A 184

A 16

ء ماري

اللي المستعدان

والمعالى النبي

and white

70 g 2000 1

ar harris

الاسس القوية والدعامات للصائبة هو الرم ما نحتاج للبِّه ﴿ عَلَيْهُ ٱلْمِالِاتِ وَ ﴿ الْمُومِعِلَى على وهه الخضوص ، وكل ما ساقوله عن للوسيقي يسرى على مجالات الابدام كلها . وراني الله لنفل منك تخطيط علمي. للموسطى والدليل على هذا ﴿ أَنْ خُرِيجِي العامد المليا العوسيقي ليجنون لبوايا من خال وسائل الاعلام بتطلقون منها ومتذا منيل النبت الذي مخرج من تلك للعامد لانه لايجد من يرعاه ويتعهده بقعظية بينما القروش أن لجهزة الإعلام ترحب بهؤلا القريبين الدارسين. وهذا عكس ما يحدث تساما . حيث تحقل وبياتل الإعلام بللوميلين التجارين وتتجلعل الدارمين التخصصين وهذا وضع سيرو لاته يؤدى ال بقاء الوضيع على ما هو عليه او يزدك انهيدا وهدوها ، وهذا ما منبغي ال

• ربعا كانت حجة القائدين على هذه الإجهرة ان بالجمهور علية كلما وهذا ق الواقع يثير قفية أمكانية الاعتمار عل الجعيور كعانيس محند من خلاله النوق الفتي ثم أن هذا اللياس خادم في كثير من

يتقر البه بعثلية للستولون و هذ

_ هذه ځيمانه کيرې پتوسل يها من لايملئون الوعي الكائل لان الجمهور يقبل عل كل شيء جاد وجيد وادًا تظريًّا إلى ما مض نجد أن الإذاعة مثلا كان بها في عام ١٩٣٤ اكثر من ٥ فرق موسيقية وكان التكمر يقبلون على الاداعات اللونسيقية البحثة وكانوا بنظرون البها كغمل فنى يجدون فية ملينتمهم وبالإضافة ال وجود هذه القرق عانت الاتأعة تلتح أيوليها للتكباطات للوسيقية للموسيقيين للوهوبين الدارسين ل جانب موسيقي الجيش والشرطة ، فكان مؤلاء يجنون ميدانا أسيحا لتكني اعملهم . وقدُ قدمت الإلااعة في يَتِدَانِهُ عهدها حفالت من الوسيقى البحثة لاقت البالا كبيرا وهذا يثبت أن حجة الجمهور بعفيز

في قباء مصرة ومنكي ذائم الي المسق والتقوق والإحتفاظ ممكن

الربعة لتغرب الشركة الصرعة

تلاحدية (باتا) بانها مؤمسة تقوم

بعقل متكامل ولأعقتص دورها على

فهي فركة صفاعية ويجارية وليركة توريع في نفس الوات ، والمبلة

بينها وبين جماعي للمتهلكين صلة

مباشرة ، ليس حيها حكان لخلقات

الوتناطة ، وتغيد عوامش الريح

من حلقة الى الفرى ، ذلك بان (بقا)

تقدم للجداهم كا تصلعه تنفيها

دَاخُلُ وَحُدِلُتُهَا ۖ الإِنْسُلِمِيةُ ، وَيُحرَمِن

في خُلُكُ عِلَى أَعِلَى مُسْلُونِكُ الجودة

والإتان والتات يام تاوي بنسويق

التاجها وتوزيعه من خلال ١٩٦٨

فرعا معتشرة في انجام الجمهورية

وتغطى للدن التحديق انقيا

وتحرص في ذلك انضاب على تكنيع

التلجها التعير بانعف وارخص

الأسعل ، وشركة (بكتا) لم تليث

تعرفاً ، وله تبرهن عل تعولها عل

للستوى للحل الداخل تقيد مل

ولفنا عل المتوي العالى بن

خَلَّلُ المعارض الدولية - ولعل الرب

هذه للعارض كان معرض المتحات

للمتوية بموسكل عاصمة الالجلا

ومنتويق الشركات عنك اعجابهم

الشدية يتنتصب إيلتاء التي تناس

أران المتويات العالية من عيث

جانب من العمل دون لخر

وللصيفية وغيرها وكان لكل منها طابع خاص يُعيِرُها الآن مع انتشار العلم وتوحد القواعد العلمية فحدث تقارب بين الاشكال الوسيقية أجرى الحوار: العلجزون عن تقبيم شيئء جديد وتكليهم هنافات الجمهرة السوقية ، بينما للفروض

الفنى ولكن هناك رواسب أو ملامح خاصة

بكل مجتمع لايمكن ان تخلعها عن هذا

المجتمع ولكن الذي يحدث ليس انفصالا عن

هذه الرواسب او اللامح وانما هو تقارب بين

المتمعات المختلفة في الدوق وفي إلعلم وق

الفن بحيث يتخاطبون بلغة العلم واللهجة القومية لإتفغر ابداعاتهم الفنية وهذا ما نراه في موسيقي الصين او اليابان فالمجتمع وهذا بالتالى ينطبق على الفن الذي يبدعه

ذلك ، فارسل من لحضره وسأله عن

سبب عدم زيارته اود عليه قائلا

ليس عندى ما اخشاك عليه ولا عندك

ماً ارتجواك له ، فقال الرشيد : ولنا لن

اتركك تمضى حتى تسالنى هلجة

احبيك لياما .. ومد الرشيد بده ألى

قدح ماء بلرد يشريه .. فاستوقفه اين

السمك قائلا: استحلفك ساأمير

تجيبني : اذا كنت في بيداء مقفرة

وامتنع عنك الماء .. فبكم تشتري هذه

الشرية .. هر الرشيد رأسه ولجاب :

السريها ينصف ملكي . فقال بن

السمات .. الآن اشرب هنيئا بالمير

ولما شرب الرشيد الماء .. اراد ان

يعيد القدح الى مكانه فقال له اين السماك ماشيتك انه باامير المؤمنين

لا تضع هذا القدح من يدك حتى

تجيبني .. اذا امتنع عليك .. خروج

للاء الذي شريت منك .. فيكم كنت

.. سنکت الرشيد مليا ثم رد متاثرا

ستاتنا في الانصراف وهو يقول

یاهارون ای حلیة تریعنی ان

أسائها .. من ملكك الذي :. مصفه

تعطه شربة ماء .. وتربو عليه

فبكى الرشيد حتى ابتلت لحيته

عادل الضبع

للزمنين الا تشرب للاء حتى

مواما من خلف مقام ربه وينهى النفس هو الراهد الكوق الشهور ــ عن الهوى ، فإن الجنة في الماوى. والثاني : إن الرشيد اشتاق اليه ورغب في لقائه ، وقد أستعصي عليه سعته وهو يعظ بعض الناس

> قلت: حسن .. لولا انك تردده كثيراً فقال: أتما أريده كي يفهم من لم مِفْهِمه ﴿ فَقَلْتَ * أَذْ ذَاكُ بِكُونَ مِنْ

، ولاين السماد مع مارون الرشيد وفعان شهيران .. تحدثت بهما

يستغتى العلماء والظهاء فلم يجد من

شغفني هواها .. ظما طغرت بها .. أنكرت في النار وهولها .. فتركتها

غَلْثُ مِن اهل الجنة قال . ومن ابن لك هذا قال: إلم تسمع قول الله تعلل تشتري خروجه ...

المتعددة فعندما فتح أهل الصين والبابان عماد الغزالي ابوابهم للموسيقي العالية ظهر من بينهم موسيقيون بلغوا أعلى مراتب العالم والسمو

فَهِمِهِ .. قد مله .:!! قالى على نفسه من

نفسه .. الله من اهل الجنة - وطفق

خوفا من الله تعالى ... قال الرشيد

على جهوده القيمة في ترشيد استهلاك الكهرباء . وأيضا لهذه الجهود للضنية في اقامة الشروعات الجديدة لتقوية الشبكات بعد انخفاض منسوب المياه ف بحيرة

ضلاح الشاهد

الغنان الكبير مدحت عاصم

القاشى ـ أبو العباس ـ محمد بن صبح .. كانت له جارية يؤثرها

أسالها: مارايت .. فيما مسعت

بعدها أن يوجر .. فيما يعظ .

الاول: إن الرشيد اقسم يوما على

يفتيه أنه من لعلها إلى أن لقى أبن السمال قال له . الم يقدر المح للأمنين بوما غل معصمة . فتركها

لى. كنت ارى في شبغي جارية

وشائها... قبل ابن السمك : ايشر

شكرا للمهندس ماهر أباقلة وزير الكهرباء والطاقة

وكذلك لخيرا على التوجيهات في التليفزيون لحسن استعمل الطاقة في أقامة الزينات .

ولكن الحرب الحاكم يعمل خلاف ثلك فقد اقام الزينات الباهرة على سرائق فحم وضحم ف مبنى الاتحاد الاشتراكي الرحوم لم يؤمه احد . بص شوف الحزب وحكومة الحزب وا أسفاه

والغربية فهى حجة من لم يترسوا لا الموسيقي الشرقية ولا الغربية فالاصل او الجذور للموسيقي ولحدة وائما الاختلاف سببه نزوع العلماء وتكيفهم بالبيشة وبمجتمعاتهم ولهذا حملت موسيقاهم الو انهم فالموسيقى لغة عللية يجب ان يشعر بها ويحسها كل دارس لها

• مغمنا نتحدث عن عللية الموسيقي عيف نفسر از موسيقانا لم تستطع ان تغزو العلم على الرغم من ان انبنا حقق بُلك نسبياً وحققت الفتون التشكيلية بعضا من هذا

_ الفنون المختلفة نزح اصحابها الى الغرب عقب دراستهم في المعاهد المُختلفة حدثُ هذا بالنسبة للفتون التشكيلية حيث نزح كثير من الفناتين الى الغرب حيث الحضارة ارقى والفنون ارحب فاستزادوا بغنون الغرب وعادوا الى بلدهم بعد ذلك ومنهم ،محمود مختار، و ،صبری راغب، و محمود سعيد، وغيرهم ونفس الشيء حنث ق الإنب وعلى رأس هؤلاء طه حسين والنكتور هيكل وتوفيق الحكيم وغيرهم النهضة الموسيقية بدأت مع الجيل الذي تخرج من الكونسرفتوار واستطاعوا ان يلتحموا بالنهضة الموسيقية في الغرب وان يصلوا اثى الستوى العللى ولكن أجهزة الإعلام عندنا توصد ابوايها دون العلم وانا اقولها ويجب ان يسمعها للسثولون عن هذه الاجهزة فهم لايسمحون للغنان المرتقى

يضطر بعضهم ال مجاراة السوق التجارية . ربعا یعزی ذلك ال غیاب دور النقد _من أين يتوافر النقد الموسيقى بينما لإ يوجد تعليم موسيقى ، ففي يومنا هذا لا بوجد ناقد موسيقي واحد فالنقاد الموسيقيون او الذين يصطلح على تسميتهم كذلك هم نقاد نوقيون شخصيون يخضعون لانواقهم وعلاقاتهم الخاصة بالقفائدين والفنانات قد بحسنون احيانا ولكنهم كثيرا ما لايحسنون ولكن أرجو أن يكون من بين

الدارس ان يقدم عمله الى الشعب

يلتحم معه الالثحام للباشر وينتشر ممآ

لجان لا دور لها

خريجي المعهد العالى من يتولون امر النقد

● كيف تفسر انه رغم وجود لجان للاستماع بالإذاعة آلا انه مآزالت هذاك انغام وكلمات تخترق الاذان ويشكو الناس من مُدْه اللَّجان سوءة من سوءات اجهزة الاعلام فهؤلاء خصم وحكم ومع لحترامى

لنواتهم الا اني اري انهم جهلاء بللوسيقي واصولها وانا خَاطَبْتَ في هذا أحدى القبادات الإذاعية وقلت له أن مستوى للوسيقي ل لجهرّة الاعلام لن يرتقى الا اذا تكوينا هُذه اللجان تكونيا علميا سليما ولكن بكل اسف الشِّلُدَاتُ مِنْ أَجَهِزُهُ الْأَعْلَامُ لَيْسَتُ لَهَا أَي ثقافة موسيقية وتقوم لحكامها على اسس نوفية وليست علمية ● واللجان التأبعة لوزارة الثقافة

مدورها في هذا ؟ دهنك لجنة الموسيقي والاوبرا والبقيه بالجلس الأعلى للثقافة وتقابلها شعبة للوسيقي بالجالس القومية التخصصة وانا اتشرف بأن اكون مقررا لكلا اللجئتين فاذا استرجعنا قرارات اللجنتين في مجال الموسيقى تجد ان المسئولين يضربون بكل فقترحاتهم عرض الحائط ولايطبق منها شيء

فهنك فجوة دائما بين دراسات وقرارات للتخصصين وقرارات اصحاب القرار او كبار المسئولين وهذا وضع عام في البلد ككل حيث يصمم الكسلولون اذائهم تعاما عن هذه التوجيهات لانهم يعتقبون انها صرخّات ق واد وهذه هي نكبة مصر الكبرى والتي بدات باننا اوكلنا مقليد الأمور الى اهل ألثقه واستبعدنا اهل الخبرة والاختصاص ومن هذا حدث انهيار في المجتمع .

●● لماذا كل هذه الضبية الكبرى " لأن الفن في خطر .. !! ولأن مجموعة من الشبان المتهوسين حالوا دون عرض مسرحية في أحدى قرى أسيوط، وتخلوا مع الأمن في معركة استخدموا فيها المطلوى والجنازير .. فكان الرد إيفاد الفنان علال إمام على رأس فرقته لعرض مسرحيته (الواد سيد الشغال) بقصد التحدى .. والتصدى .. والاستفزار .. وتاكيد هيية الدولة التي خدشها مجموعة

من المتطرفين في قرية كونية الأسلام .. !! ●● فَمَا هُوَ الْفَرِقُ بِينَ الأرهابِ الذي عارسه حملة المطلوى والجنازير في كويية الاسلام؛ والارهاب الذي مارسه السيد الشغال في مدينة أسيوط؛ ان المسرحية الهزلية التي شهدتها اسيوط تدعونا الى الشك في كونها ردا على معركة كودية الإسلام .. والتحركات الشك في كونها ردا على معركة كودية الإسلام .. والتحركات المُصَادَةً منَّ جَانِّب الدُّولَة مُصَافًا الَّيها رُقَة الْفُنانُ عادلُ إمام

تدل على ان مليجري في اسيوط اخطر واكبر مما نتصور !! ومن حقنا ان نستنتج من الهيصة الإعلامية والضجة البوليسية ان الأمر أخطر من كونه حادث اعتداء من شَبِانَ على فَرقة مسرحية مُحلية ، ومن حقنا ان نصدق مانقال عن وقوع استوط تحت نفوذ الجماعات الدينيَّة التِّي تعرضٌ وجُوِّدها بْأَلْقوة على الأهَّالِي وألسلطة

اذًا كَانَ هذا صحيحا _ومسرحية عادل إمام تدل عليه _ فانه بكشف في وضوح عن غيبوية الدولة وتخبطها حين اوفت الفنان على إمام لإضحاد النفس ، وفي غلنها أنها كسبت المعركة وخرجت منها ظافرة على هفتة من الخارجين على النظام والقَّانونُ والشرعية ..

الأمر إذن اخطر مما نظن .. والأخطر أن يكون العلاج عن طريق التحدى والإستغزاز و إضحاد (هالي اسبوط لادة يومين ، فسيعود عادل إمام ألى مسرحه في القاهرة ليواصل تشاطه كل ليلة ، بينما تعود اسيوط الى الخلل والفوضي والاضطرآب .. وكأنَّنا يلبدر لارحنّا ولاجين .. !! ...

ان اكبر خطا تقع فيه الدولة حين نظن انها تستطيع معلجة العلل الاجتماعية عن طريق جهازها الأمني .. وفي كل العصور ثبت أن العلاج البوليسي في حالات الإنهيار الإجتماعي ، هو افشل انواع العلاج ، لانه . في لحقَّلة معينة ، ينهار هذا الجهاز أو ينجاز ألى صغوف القوى المكلف بلخمادها .. والمتنبع لخطة الدولة في التعامل مع الجماعات الدينية الذي الأمام على عاتق حهاز الأمن بما فيها الندوات الدينية التي يقمها التراكية التي يقدمها المكافئة في المنافقة المناف التَّلْيُغْرِيونَ .. في حِينَ بُحَتْ أَصُواتِ الْمُسَلِّحِينِ وَالْمُعْرِينِ والكتاب في إثبات قشل المعاجبة عن طريق جهاز الأمن الذي يعتمد بدوره على القهر والضرب والتعديب وتلفيق القضايا .. وأن العلاج الفعال ببدا بالبحث عن الأسباد التي لنت الى مليعلنية المجتمع المصرى من تفسخ وانهيار وفوضي .. ثم علاج هذه الاسباب علاجا جديا .. هذا هو آلاسَلوب العلمي في علاج الفلواهر الاجتماعية .. ولكنّ الحكومات المتعاقبة لم تحاول أنتهاج هذا الاسلوب الصعب .. واختارت الأسلوب السهل وهو الاعتماد عز البتت الحوادث المتعلية الإساليب البوليسية التي البنت الحوادث المتالية فشلها .. وكان أخر مظاهرها تدخل بعض الشبان المتطرفين لمنع أقلمة حفلات الموسيقي والغناء والتمثيل ق الحامعات .. وهنا قامت القيامة .. ويدلا من البحث في أسلى هذا التصرف بحثا علَّميا وتربُّويا ، راحت الدولة تستعرض عضلاتها وتكشر عن انبائها .. وتهد وتتوعد بسحل كل من تسول له نفسه الاعتداء على مقسسات الرقص والغناء .. وارتفعت اصوات التحريض على سحل هؤلاء الشبان الذين يريدون اطفاء مشاعل الحضارة ا والعودة بنا الى عصور الجاهلية .. !! وتحولت القَضْية من الاطار التربوى الى الاطار الأمنى ، ولم يحاول واحد من هؤلاء المحرضين ان ينبه الدولة إلى الفراغ الرهيب الذِّي يَعلني منه الْعقل المُصري ، والفُسْل النَّريُّع في ملَّء

لم يحاول هؤلاء المحرضون أن يسالوا الدولة ـ وهي خطتها في بناء الوجدان المصرى، وخطتها في صياغة العقل المصرى ، وخطتها في تقويم الشخصية المصرية وترسيخها على دعائم الدين والإخلاق والقيم الإنسانية لرَّفَيعَةً ، ولم يُحاسبوها على تركها الحَيِلُ على الغاربِ املَم تجَّارُ الأنبُّ وَالَّفَنَ لَيُعَبِثُوا مَاشَّاءُ لَهُمَ الْعَبِثُّ ، ويَكَفَّى انُ تَكُرا الصَّحَفُ أَو تَذَهَبُ أَلَّى السينَّمَا وَالْسَرِحَ أَوْ تَشَاهِدُ التَّلْيفَرْيون أو تسمع الراديو أو الكاسيت ، حتى تصاب بِالْغَثْيِلَ وَالْإَحْبِاطِ ، وَتَطُوى نَفْسُكُ عَلَى الْأَلَمِ .. وَيَكْفَى أَنْ تَرَاقَبِ الْإِجِيلِ النِّي تَفْرِهَا الْنَرِسَةُ وَالْجِامِعَةُ لَكِي تَشْعِر بما تعانية من خواء روحى وفقر عقلى وتمزق نفسي .. وحسيك أن تلقى نظرة على المجتمع وقد أصابه سعار القيم الملاية .. وسابته مفاهيم المنفعة والفهلوة والكنب والنصب والجدعتة والخداع . وتراجعت عنه قيم العمل والشرف والنزاهة والتضحية والواجب ..

حقيقة مفزعة يجب أن نتنبه اليها .. وهي أن المجتمع المصرى بمر الأنْ بأسوآ حالاته الْتَاريخية ". وَيدخُل قُ منعطف خُطير سيؤدى به الى الانفجار من الداخل والتغني الى شظايا .. والمصلحون وانتفكرون الذين درسوا حركات الشعوب لم يقصروا في التحنير والتنوير .. وقدموا كل مالديهم من الوات العلاج ، ولكن الدولة تصم انتها .. وتتصور أن البقاء في السلطة هو اقصى المراد من رب العبلا .. وإن الحياة في حملية الأمن كايل بضمان الاستقرار وتحقيق الامان .. انهم يتحركون وينامون ويمارسون اعمالهم في حماية الشرطة .. ولايدرون بما رحروس الشارع من غليان وسخط .. وقد اثنيت التجارب الزيرة أن تحاهل الواقع يؤدى الى تراكم السخط الى أن تحين لحظة الانفجار .. كما اثنيت حوادث التاريخ أن التعامل مع الواقع ، وحل المشكل من جنورها هو أهدى سيلا .. وعندما يستشعر الشعب جنية العلاج قانه بصير .. ويتحمل .. مهما طالت فترة الإصلاح .. اما اذا عتشعر العبث واللامبالاة والعناد والمماطلة والتسويفَ .. فأنه ينفَجر .. ولايوجد مصرى محب لنفسه

حريص على مستقبل أولاده .. يتمنى هذه اللحظة المغرعة .. ولكن التمنى لايكفى لمنع المحدور .. انما يمنعه العمل الجدى والتحرك العمل . وجاعت محته الفن الأخيرة لتكشف عن تخلف النولة وعجزها عن التحرك في الاتجاه الصحيح .. كان الأمل أن تفيق الدولة وتعمل على مكافحة مظاهر الفساد والانحطاط التي تجرى باسم الفنون .. وان تسارع بوضع خطة قومية لارساء الثقافة الرشيدة وتدعيم القيم الإنسانية الرفيعة في كل مجالات الفن والأدب .. وكان الأمل أن يتحرك الأجزاب السياسية والنقابات المهنية والمؤسسات الثقافية والجامعات والأزهر والكنيسة وكل مواقع الناثير لاصلاح الفاهيم الخاطئة التي يعتنقها الشباب .. ولكن احدا لم يتحرك .. لأن التحرك محسوب امنياً .. ومحكوم بقانون الطواريء .. واصبح عقد مؤتمر أو ندوة أو مُحاضَّرة عامّة لا يقل خطورة .. في نظر الأمن .. عن تشكيل عصابی او تنظیم سری او تجمع ارهابی .. واصبح انتقال داعیه او محاضر من مدینه ال اخری مجلبا للضرب والإهائة والاعتقال .. وكانت النتيجة خلو السلحة من القادة المؤثرين .. والدعاة الثقاة .. والخبراء

المتخصصين في كسب ثقة الجماهير .. وعندما فكرت الدولة في الذهاب الى معقل التطرف ُ اسْبِوط ــ فَاتْهَا لَم تَفْكَر فَى آيفاد هذه الصَّفُوة الْمَتَارَةُ مَن العلماءً . وانماً اعتمدت على الفئان عادل امام ، ظنا منها ان شعبيته ستكون عونا علَّى الناثير .. ولكن هذه الشعبية ق حد ذاتها كان ينبغى أن تكون محل نفر ومراجعة . لأن شعبية عادل أمام قامت على فن الإضحاد .. والإضحاد في مثل انظروف التي تعيش فيها لسيوط ليس هو الدواء المطلوب : ولا ننسي أن الفنان على أمام نفسه يفتقد الشروط المطلوبة في المصلح الاجتماعي .. وقد خسر معركته في مجال التأثير المحضادي ، وكانت مسرحيته الشَّهِيرة (مدرسة المشاعبين) لحد المَّعاولُ التي استَخدمُها تجار الفُن في هدم شخصية المدرس المصيري وتحطيم كرامته وجعله مادة للهزء والسخرية أ. وقبل أن يوك علال إمام كان امير الشعراء احمد شوقي يشيد بالعلم حتى وضعه في مرتبة الإنبياء والرسل ، وبعد ظهور علال إمام على المسرح التجاري تحول المدرس الى ملطشة . وأصبحت تعبيراته الجارحة وحركاته الفلحشة نمطا يَحتنيه تلاميذ آلمدارس .. وبلغ من خطر هذه المسرحية على الآخلاق العامة أن معظم الدول العربية منعت عرضها على شاشات التليفزيون .. ولكنّ دولتنا العلية _ امعانا منهًا في العناد _ اتَّحَفَّتُناًّ بها في أجازةٌ العيد .. إحياء للقيم الكوميدية التي يشعها الاستاذ عادل أمام في المجتمع المصرى .. وهو نفس المجتمع الذي يتباكى عليه الآن . وسعليته .. وتخليصه من براثن اعداء الفنّ المتوحشين .. من يصدق أن الفنان عدل إمام الذي دخل أسيوط في زي المسلح الاجتماعي وخرج منها في صورة البطل الشعبي من يصدق أن ثمن التذكرة في مسرحه خمسة وثلاثون جنيهاً !! وهي نصف مرتب موقف من الشعب الكلاح ، ومرتب شهر لشاب مصرى من الشباب الذين اضحكهم عادل إمام في صباهم ثم ضحك عليهم في نكبتهم ..!

ويعد .. لقد أفاض الكتاب في الحديث عن النجاح الشعبي الذي حققه علال امام في معركة اسيوط. وخلعوآ عليه أوصافا تمهد لتنص لَّلْكَانُ الذَى خَلا يَلْخَتَفَاء الزَّعَامَات التَّوْرِيَّة مَنْ عَلَى مُسَرِّحُ السياسة المصرية .. مما يدل على سقوط الجلجز بين مسرح السياسة المصرية والمسرح الكوميدي

الشركة المصرية للأحدية «باتا» أداء متكامل ومتميز في جميع مراحل الصناعة والتجارة والتوزيع

البلاد تقدم للمستهلك منتجبات الشركة المصرية للأحديبة بأعلى مواصفات الجودة والمتانية والدوق الرنييع يمكن مقارتة جودتها واسعارها بما تقدمه الشركات الأخرى العاملة في

الخام وبالتالى الى نقص المعروض (باتا) لخبرنا سيادته بأن الشركة ولذلك توقفت كثيرمن مدابغ القطاع بصدد استيراد أحدث الماكيتات الخاص وأدى هذا أيضا الى ارتفاع

الجديدة لتدعيم خطوط الانتاج

من المتابعة المستمرة والإشراف تمكنا من تحقيق هذا الهدف الدائم على سبر العمل ..

اما عن اسرار التفوق التنافسي ،

- إن المنافسة الحقيقية وليدة

فيقول رئيس مجلس إدارة (بلتا) :

جهد ضخم، وعمل متواصل،

يواكب التطور على اعلى مستوى ،

فأن المستهلك المصرىء وهو

الركيزة الأولى - على درجة عالية من

الوعى في اختياره ، لذلك وعندما

وضعنا خطتنا الأولى نصو

التطوير ، كان شعارنا تحقيق

الراحة للمستهلك سواء من النلحية

البيئية أو النفسية ، فمن الناحية

الأولى لابد أن يكون الحذاء

بمواصفات معينة لأ تؤدى الى

تشوهات في القدمين أو الى الإرهاق

اثناء السير .. ومن الناحية النفسية

لابد أن يكون الحذاء مسايرا

للخطوط العالمية في الموضنة ، وقد

ويتحدث المحاسب سعيد عبده عيدالمنعم _ رئيس القطاع المالي والإدارى بالشركة المسرية للاحذية (باتا) بلغة الأرقام ، فيقول :

جنبها لكل علمل، وقد ارتفع عدد قروع التوزيع لتصل الى ٢٩٨ فرعا

واستكمالا لحديثنا مع الاستان

بشقيه ، من خلال دراسة ما يتم في مراكز الإنتاج العللية بواسطة مجموعات عمل منتقاة ..

في جميع أنحاء البلاد ، بالإضافة الي الفروع الصيفية التي تفتتح على الشواطيء ..

ـ لقد وصلت مبيعاتنا الي ٩٩,٤٠٤,٠٠٠ جنيه وذلك بمتوسط عدد للعاملين ٦١٤٣ عاملا ، ومتوسط أجر قدره ٢١٦٦

محمد عادل الحيشي ، رئيس مجلس

الخاصة بعمليات الخياطة والتجهيز لنطوير الموسيلات وقريبا سوف تكون شركة باتا منتجة لجميع اصناف الأحثية بما فيها الجلدية ، ويتم حاليا إنتاج الأحنية الجلبية بكعب جلد ووجه الأجلسيه بسعر التكلفة مع هامش

ما بين ٣٥ ـ٥٤ جنيها وذلك تمشيا مع سياسة الدولة والوزارة لرفع المعلناة عن طوائف الشعب بسوق ومزر أسبباب ارتفاع أسحار

ريح بسيط يباع بسعر ٢٢,٥ جنيه

بينما نظائره يصل سعرها بالاسواق

الأحنية بالقطاع الخاص ارتفاع أسعار الجلود ونقص العرض عن الجلود الخلم حيث كانت ورارة الصناعة والاقتصاد حتى عام ۱۹۸٦ تستورد سئویا حوالی ٦ ألاف طن وحيث انه لم يتم استيراد جلود خلم من دول الاتفاقيات أو الدول الافريقية عموما مما أدى الى نقص

سعر الجلود الخام . لذلك تناشد وزارتي الصناعة والاقتصاد سرعة مواجهة العجز في الجلود وتشديد الرقابة على عمليات تصدير الجلود تحت ای مسمّی ، سواء دوباک او السماح المؤقت حيث تتم بعض التجاوزات في تهريب الجلود المتازة الى الخارج . فارتفاع سعر الحذاء له معيرره من ارتفاع سعر الضام وانما بعض المنتجين واصحاب المعارض يغالون بشكل

يتحكمون في السعر النهائي للبيع وتعتير وزارة التموين من أولى الوزارات التى اصدرت توجيهاتها وقراراتها بان تكون مجافس الإدارات داخل المواقع الإنتلجية

كبير في رفع الأسعار وذلك لتحكمهم

ق الكميات المعروضة واحتكارهم

لانتاج الورش الصغيرة ، وبذلك

بشركات الوزارة بما يحقق سرعة إتخاذ القرار وحسن الإشنراف والإدارة الكاملة عليها .



﴿الدوحةِ) وجار عمل وكلة تجارية العربية الشقطة

العربية أمام المنتجات المصرية عبر قنوات التعاون المشترك مع الدول ويشرح الأستلا علال الحبشي ، بعض أسرار التفوق الذى تتمتع

وتتميز به الشركة المصرية للأحذية (باتا) فيقول :

أخرى في الملكة العربية السعودية ، وذلك لفتح الأسواق

- إن وجود إدارة الشركة (مجلس الإدارة ورؤساء جميع القطاعات) داخل المساتع، وفي نفس مقر الوحدة الانتاجية بالقباري بالاسكندرية _ يحقق أولا ، الاندماج والتلاحم ويقوى حاسة الانتماء ويغرس في نقوس العاملين ، على جميع المستويات، روح الفريق والاحساس العميق بالمسئولية، ويوفر ميرة اخرى على جانب كبير من الأهمية ، هي أن تتمكن الإدارة

هذا المجال ، فإن (باتا) أيضا تضع

خبراتها الإدارية الفنية وعمالتها

الماهرة في خيمة الاقتصاد القومي ،

وتضع التصيير نصب عينيها

باعتباره أحد ينود خطة الشركة

للعمل في الستقبل القريب ، وقد

صرح الاستلامحمد عادل الحبشي

رئيس مجلس إدارة (باتا) بانه تم

إنشاء وكالة تجارية للشركة في

يعضن معروضات بلتا من الاحدية التي تنافس الستورد

تحولت الرحلة ، الفنية ، التي

قام بها والواد صند الشغال،

عجز عدد كبير من الفنانين والفنانات

المتعاملين مع اتصاد الاذاعة

والتليفزيون ، في صرف اجورهم ، لعدم

وجود اموال سائلة في خزان الإتحاد

يستحق احقيتهم صرف مستحقاتهم منذ

عرض في يرشامج منصف شهر المخرجين ، الغيلم المصرى وسرقات

صيفية ، للمخرج الشاب يسرى نصر الله

وكانت قاعة السينما قد أزدحمت بالجمهور

لقرضى ، لتابعة الفيلم المصرى الوحيد

الذي السُرك هذا العام في مهرجان ،كان،

ويعد القيلم سيرة ذاتية للمخرج الذي

ثَلَاثُ شَهُورِ عَلَى الْإِقَلِ !! `

للقبراف كانت بادرة علينة من خاتب عامل أما لذيا معربة مستويد واجتبت المحددة ال

الإنامي والمطروبان والأما مارانات مناوية تطويا يبانات عمارية عن الكو

المركة العاملة التي يقويما الواد منه الشقال ضد الفزاد البرادرة في اسهوط الف

مبوروا لناعرش معرجية في لمدى المستقدر

ويقبل لينة . وتمنها تطبق باول: تعقل العام يقيل

لبنه قبل سفره ال استوطاء النا الحاوم فقتل عمل أمام خلاى مطرمة وتكوره على هذا

اللويج . أن المنطق للمدرية بالعلها لم اللور مور أبطانا النين عالوا الكمار التورير

وأيلون أو وعم قبل سفرهم ال جبهة القاتل اوام

تليز: لهم المنطب منفسكها لمسورات وتطبقتهم عل مده زنامري فكانت في تاريخ

عر الد تصورنا ، أن معاننا أمعودا أعلا

عقد فرقة والواد سيد الشقال، ورقة الم

المطابق في أن أسرائيل قابت بهضات عبيرية على حدودنا للمعرفة والتطاب المر

ونلصورين . لتحرير اسيوطاو رد هيمات البسو الإسرائيل . لنتا لا شعارش في عرض كي

كما لا تعلقي قلعة حقلات غنائية أو موسيلية

ولكن 7 تقبل تصوير الإمر على لله معرفة مسكونة حاسمة ويبلالك عن أفقر الخوات الاوضاع على جبهة اسبوط، ومعور وتعانيش و المسطى عن وقائم والأاسبيل العراقة إ

والسابل ، علاا سنفط أو عدث عنوان عبيكري على حدودنا ا عل منظوم بتغطيته لعاجبيا ، كما عدت مع مالواد منيد الشغال، في انسوط ، الأور

حدث مع دانواد سيد الشغال في استوط بالانون تحرّ همالة المواتي والمتخافين والجهال بال الم الرومان التي اطالتها اليهات والكالات ، على الثقادات في الومان ، والذي تصورها الهم وصوال ويرابرة أن عقل أمام فاتن والتي ، ومطعب رأى فصريز ، والنبي استخداده المرض مسرحية اللهاد بسد الشغال التي ياترم بيتأوالها في المنوان ولا المثلة ، الله طب عدد الراة التحديث كنا لا إطاله الله طب المدون مرض المرض المدون عرض المدون مرض المدون مرض المدون المدون مرض المدون المدون مرض المدون ال

للسردية , على لنها معركة عسكرية شد أصحاب التقون) كما أن أستطارهم واستقرارهم بهاد المسررة ، أن يثبت أناء أن الحالة الإسلام عال العالم العالم الإسلام عالم العالم الإسلام عال

مسورة: إن يتبت أناء أن المالة الاملة على المد على المدن على المدن على المدن على المدن المدن المدن المدن المدن المدن المدن المدن على المدن المدن

عنها خيرا ولعدا أن الضماء . ولم تر صورة لإبطال اليرانج و المبحك . ان علل أما ليس و حلية الى هذه الفنجة ! اللكت فن وطايته

ولفلامه وحبه لوطئه وكان يدكن لن يقم الواد سد الشفال فرحمت لرى اسوط ، بدون عدم الضجة الإهلامية التي لم حجلا مها الطل هرب القوير . واعلاد ، إن القان على المر ، كار

سیکست حیا کائل وتلایی اعظم من جمیع ایناه مصر بلا استلاله ، او ادم مسرحیله بدون بیانان عسکریة ، ویمیدا عن مقیری وزارا الداخلیة ا:

17.64

South the light like it was

كأمل الرد التّالى:

نشرت جريدة (الوفد

الصليرة يوم الخميس

للوافق ٢٦/٥/٣٨ خبرا بالصفحة الفنية تضمن اساءةمالغة وتجريحا

واذا كانت التقليد

ق شخصى وقيمتى الفنية دون اى مبرر عقلانى تعدى مرحلة النقد الفنى الجاد والملتزم الى مرحلة القفاد والمب

والامبية قد استقرت منذ زمن بعيد

على أن النظر كالقاشي تماماً في التجرد

ُنظمه لذ انه يجب ان يجرد اللمه تماما من

والكراهية تجاء من ينتقده وان يتاك من

عنق العِلُومة قَبِل انْ يُنشرها ويَقْرأها الآف

الا أن الدهش أن عاتب هذا الخبر أن نبي كل هذه التقليد بقصد او غير قصد وتحول من قاض على الى جزار بعد ان استبيل قلمه

كين مسموم واخذ ينهال على شخص

بقطعنات بنشر مجموعة من الإدعاءات

والإساءات على صفحات جريدة (الوفد) التي

نكن لها كل احترام وتأكير لبعدها عن المهترات . محولا صفحتها الفنية الى عزية

لتصغية حسابات شخصية لا علاقة لها بالقن

والنقد لصالح احدى الزميلات المحترمات التي

تأسيع كنبا أنه بناورها تستطيع لن تعتدى على أى شء ولو كان هذا الشء هو كرامة الأخرين وسمعتهم الفنية والشخصية وهذا

الإمر أفزعني لذ أن الخبر لم ينافشني ق اعمالي الفنية من حيث جويتها من عيمه أو من حيث

الحَير بل أن الإمر الدهش أنه يطالبني باعتزالُ

الفن تهانيا واجهز اوراق مصنع التريكو لكى اشخل وقتى به بعد ان ثبت فشل فنيا ق السينما والتليفزيون معاواذا كان كاتب الخبر

يعليرنى باننى لَحَلُول ان أكافح في هذه الحيأة وِان بِكُونَ لِي مُورِد رَزق آخر غير الفن من عمل

(مسلسل البشعير) الذي قمت ببطولت

تُليِغزيونيا فارجو سَيْالِته انْ يعود الْ ارشيف

اما ما جاء بالخير من أن افلامي الأخيرة قد

فشلت فشلا زريعا فنُرجوه أن يتوجه بنفسه الى لدارة ضريبة الملاهي نيشاهد بعينه الايرادات

للجلات والصحف للصرية والعربية

التي مققها الغيلمان للعروضان في الان

شريف محترم

اما عن الادعاء بأن

● دعت الفئلة الشابة ، مجموعة من أهل الفن ، لحضور حقل عيد ميلادها في منزلها .. طلبت

الراقصة للفرج عنها دائماً ، من القنان الاستو الذي الشنهر بتقليد الاخرين . تقليد بعض للشاهير . استجاب الفنان لرغبة زملائه ، واشترط عدم قيامه بتقليد الرئيس الراحل انور

السلاات ؛ . وبدأ الفنان تقليد الطرب الراحل عبد الحليم حافظ . وانهال ابن شقيق الرئيس

الراحل السادات ، للذي حضر الحقل بدون دعوة ، بعبارات غير لائقة ضد الفنان الإسمر . الذي تجامله في يدىء الامر . وزائت حدة العبارات غير اللائلة . وأضطر الفنان الاسمر لاعلان انسجابه من الحقل احتجلها على هذه الإمانات . وتدخل فنان لخر ، قام لخيرا ببطولة مسلسل

عن الجاسوسية ، كما تَدُخَلُ فَعَانُ ابن لاعب كرة شهير سابقاً . وتحول الحقل ال سلحة لتباعل

عبارات المجاب والثبتائم . وتدخلت والدة الفنانة صلحبة الحقل ، خوفا من أن تتحول الى

معركة بالإيدى . وطلبت من أبن مُغيق الرئيس الراحل وروجته مفادرة الحال فورا . وأنتهي

● اقامت ممثلة سينمائية جنحة الذى وسب ضد رئيس تحرير مجلة حكومية اسبوعية ، اختلق خبرا عن خطوبتها ال تلجر ايراني يقيم في لئين ، وله صلات عمل مع تجل السلاح الذين يتعلمون مع النظام الإيراني . كما زعم رئيس التحرير في الخبر ، أن التأجر الإيراني الدم للممثلة شقة تمليك عربون الزواج . اكت للمثلة في عريضة للدعوى أن الخبر كالب ولا اسلس لله من الصحة ، ويهدف رئيس التحرير بنشره الي تصفية خساباته مع المثلة المينمائية التي تعربت على بعض الدخلاء في مجال اللن .

فاتن فريد / يومط

كل الاعتبارات الشخصية ومشاعر الحب

والحيدة عندما يصمر حكما او يكتب

aled, ste

May.

كتب رعوف السباعي:

يبدا فريد شوقى بعد عوبته من مهرجان (عنابة) السينمائى بالجزائر تصوير فيلم (اختطاف) الذى كتب قصته . واعد عاطف بشاى السيتاريو والحوار يدور الفيلم حول خفير يتولى حراسة مصنع كبير، وتقع ابنته الوحيدة ضحية عملية اختطاف واغتصاب ويترك الخفير عبله وأسرته ، ويركز جهوده في البحث عن الذين اغتصبوا ابنته للانتقام منهم بشارك فريد في بطولة الفيلم ، الهام شاهين ، وصلاح السعدني ، ويقوم بلخراجه مدحت

قضايا المرأة في «سيداتي أنساتي »

ينتهى المخرج وافت مسيداتي انساتي، بناس مع بداية الموسد الميهى في الاسبوع القادم الابطال محمود ومعالى من تصوير فيلم أسمك .. ومن المنتظر الانتهاء من هندی : ، تصویر الفیلم قبل ، بدء أنسأتى ، قضايا بطولة محمود عبدالعزيز عرض مسرحية اخشب ومعالى زايد ، ويبدأ بعده الورد ، للقتان محمود المراة في المجتمع سباشرة تصوير فيلم عبدالعزيز، بالاسكندرية المصرى

٩ مباريات في القدم وعات ومباراة في الطائرة

●● لهواة المباديات الرياضية .. ينقل التليفزيون خلال هذا الاسبوع ١٠ مباريات بينها مباراة واحدة في طائرة والباقي لهواة كرة القدم كالتالي ● الخميس : (اليوم) : تنقلُ القناةُ الأولى • • ، ٤ عصر اليوم مباراة كرة القدم بين فريقي الزمالك وغزل المحلة ف الدوري العلم من استاد القاهرة .. تعليق على زيوار وتُنقَل القناة الثانية ٣٠. ٥ مساء على الهواء مباراة كرة الطائرة من نادى الجزيرة بين الاهل والغريق القومي لتكريم اللاعب الدول ايهاب فخر الدين .. تعليق عبد

● الجُمعة : تَنْقَل القِنَاة الأول ٠٥،٥٠ مساء على الهواء بِالقَمر الصناعي مباراة كرة القدم بين فريقي المانيا الغربية وايطاليا في افتتاح بطولة كاس الامم الأوروبية والمقامة في المانيا الفريية . • السبت : تنقل القناة الاولى ٤٠١٠ عصرا مباراة كرة القدم بين فريقي الدانمارك واسبلنيا في بطولة كاس الامم الاوروبية . الأحد : تَنْقُلُ القَنَاةُ وَالْاوِلَى ١٠٠٠ عَصْرا مِباراة كرة القدم بين فريقي المصرى والاهل من استاد بورسعيد في الدورى العام وتنقل القناة الثانية ٩٠١٥ مساء مباراة كرة القدم بين فريقي هولندا والاتحاد السوفيتي في بطولة كاس الامم الاوروبية ● الثلاثاء : تنقل القناة الاولى ٦٠٠٠ مساء مباراة كرة القدم بين فريقي المائيا الغربية والدانمارك

وتُنْكُلُ القناة الثانية ٩,١٥ مساء مباراة ايطاليا واسبانيا في بطولة كاس الامم الأربعاء: تنقل القناة الاولى ١,٠٠ مساء مباراة كرة القدم بين فريقي انجلترا وتنقل القناة الثانية ٩٠١٥ مساء مباراة كرة القدم بين فريقي ايرلندا والاتحاد

ألحان زكريا أحمد في سفرة الاثنين

وسورة الاثنين على القناة اغنيات (هوه صحيت معاه) وسعاد محمد بوسيعتر الراحل تكريا النتيا) و (جمال ولا وليحبيبي يارسول الله) وسوتان عطية (الإمات) وسوتان عطية (الإمات) التولنت ذي النمانية وسند مكادي الأدادية الموات له عاد الموات الم اتولنت زی النهاردة) با بنت با اخبارا ۱۹ اتجنن باصوات ام كلشوم في وليل مراد (يافرهة اللبي أندَّن ولا بـلريس) ..

موعد مع المجهول افلام عربية

● تعرض القناة الاولى في سهرة الجمعة فيلم (موعد مع المجهول) بطولة عمر الشريف وسامية جمال وهلة شوكت وفاخر فاخر واخراج عاطف سالم. تنور لحداث الفيلم حول مقتل (امين) في ظروف غامضة ويحضر شقيقه المدات الفيلم محول مقتل (امين) في ظروف غامضة ويحضر شقيقه المدات الفيلم المقال مدات المدات ال (مجدى) لمتابعة القَصْية ويلتقي مع (نلَّاية) اخت صديق اخيه المقتول ويعرض عليها الزواج ولكنها تتراجع حوفاً من أن يكون اخوها الهارب هو القاتل.

زوج في أحسارة • تعرض القاة الثقلة في سهرة الجمعة فيلم (زوج ف لجازة) بطولة ليل طلعر وأبو بكر عرت وتكية التقرائي وصلاح نو ظفقار ولخراج محمد عيدالجوادر، تكور لحداث الغيلم حول التروجين (عمىلم) و(جمالات) والتي تدب لقفياه اجارة بالاستعبرية وتذهب

جمالات لاسرتها فيقترحون عليها

تغيير ملاممها ال فتاة اجتبية يقع

في غرامها عندما براها

 تعرض القناة الثلاثة في سهرة الثلاثاء فيلم (النَّوم) بطولة مصطَّفي فهمي ونورا وأريد شوقي واخراج نادر جالل. تدور أحداث الفيلم حول الفتاة الفقيرة (ياسمين) التي تعمل في مصنع للنسيج وَتَقْعَ فَيْ حَبِ المُهندس رؤوف دون أن يشعر بها .

• تعرض القناة الاولى في سهرة الاحد

فيلم (وحوش الميناء) بطولة فاروق الفيشلوي وبوسي وفريد شوقي وفاتن

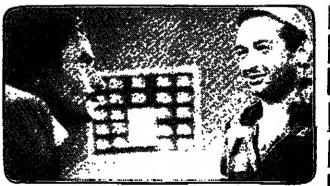
فريد واخراج نيازي مصطفى.

حبلال عليك

● تعرض القناة الثانية ٢,٣٠ ظهر الاحد فيلم ﴿ حلال عليك ﴾ بطولة اسماعيل يس وهدى شمس الدين وثريا حلمي والياس فؤاد واخراج عيسي كرامة . تدور احداث الغيلم حول (محروس) الذي يتوق تاركا وصية بانه ترك كنزا مدفونا في المنزل ومن يستطيع الحصول عليه من اسرته فهو حلال عليه .. ويبدأ الجميع في البحث عن

انا الهارب

تعرض القناة الاولى في سهرة الثلاثاء فيلم (أنا الهارب) بطوئة فريد شوقى ومحمود يس وزهرة العلا ويوسف شعبان ولخراج نيازى مصطفى



● تعرض القناة الثانية في الحريري واخراج على ولكنها تتعرض لضفيقات سهرة الاربعاء فيلم ﴿ آهل ۗ بدرخان .

◙ أهــل القمــة ●

روجته مما بعطعها القمة) بطولة سعاد تدور احداث القيام اللموافقة على الزواج من حسني ونور الشريف حول (سهام) التي تعيش (زعتر) النشل السابق

وعرت العلايل وعمر مع أمها في منزل خالها رغم اعتراض خالها .

أفلام أجنبيه

يكافح جرائم النشل

لورا

• تعرض القناة الثنثة

٢٠٢٠ عصبرا فيلم

(اورا) بطولة جيلا

تيرنى ودانا اند روز ـ

فالب بوليس هول تكليف الشرطي (مك)

بالكشف عن غيوش

مُقتل الفتاة (الربا)

تدور احداث الفيلم ل

● تعرض اللناة الثانية في سهرة الجمعة فيلم (مناورة) بطولة شيرل ملكلين ومليكل كين . تُدور احداث الفيلم حول (هارولد) الذي يعلم أن أحد الرياء العرب ويدعى (احمد شبندر) يمتلك تحفة نادرة أيصعم مارولد على سرأتها باي وسيلة .

كلهم ابنائي

• تعرض القناة الثانية ١٢,١٥ قلهرا الاحد فيلم (كلهم أ البنائي) عن قصة الالبيب ارثر ميلار ويعاولة بيرت لانكستر ومادى كريستين .

البوم الذي توقف فيه الزمن ● تعرض القناة الثانية في سهرتها فيلم (اليوم الذي توقف فيه الزمن) يطولة دورثى مالدن وكريستوفر

منتشوم يوم الأثنين

وا

طعی عَبِد الباقی۔مہرے سہ

السنة المالية على

المسرع الجسيريين

باببءاللوف

4004190

سميرغام ف

عطعم رستوران صالة ديسكو

السر / حتل مبری /

والدخول .

الاستر / حص عمري / سل حيد هاني / عمر وكمل شو / على فهمي / نينا شو / حسني شريف عشاه فلخر على انفام الباتد العالي THE BOYE و تلعروسان

يقدم لَيلة العمر مع كبار النجوم _ البرنامج

المعلن الزفة والفييو و ٣٠٠ صورة والتورتة خمسة ادوار وعشاء كامل فلذر

وأتلال المقطم ميدان كورئيش المقطم بجوا

فوچينيان ت : ۹۳۱۹۲۳ .

١٠٠ فُرِد ٢٥٠٠ جنية شامل الضرائب ورسم

بسرج وبطعم تورد لغر تن گهرم امام ضدق هولیدای ب ۵۳۹۳۱۸ ـ ۷۲۲۹۸۷

أفخم الماكولات والعشاء على انفام الديسكو

معر خاص للأفراح

والشميس _محمد الحلو _ لركان فؤك _ رقص شرقي ،

مندية ـ علية نور ـ ليل حمدى ـ الهام ـ سهير سعيد ـ وكل ليلة يرنامج مختلف . الاعة الالزاح والحفلات ـ ديسكو ـ ملهى شعبى وبار ـ مطاعم متخصصة وكالتيريا ـ حمام سبلحة .

غندق تشهورك العوية بشلع النيل

باریز یالا ت. ۸۰۲۹۱۱ مطعم ومسرح وركسترا غربى والمغنية أمال

الإخبرة حملات متطرفة ضد الفن ، استخدمت فيها كل وسائل العنف المشروعة وغير المشروعة وخاصة أن المنافظات البعيدة عن العاصمة واخرها في قرية ، الكوبية ، باسبوط، وكان لابد من التصدي لَهِذَهُ الجمالاتُ اللَّتِي تَحَاوِلُ أَنْ تَفْرِضُ أَرَانِهَا وَبِقَقُومُ عَلَى

ولا أن يتكر أن التطرف صد الفن فوق خشبة المرح .

وكثرت مشاهد العرى ، والحوارات جانب الحفلات المجانبة التي يقيمها ادعياء الفن، كما زادت قضايا الدعارة

الجنعع .

الحل من لجل الإضواء والشهرة أقط ا واساءت هذه التجاورات الزاوضة الى القن أكثر مما اسامت اليه حملات التطرف ١١ قلم يُحِبث من قبل أن تعرضت حفادت ام كلثوم ، وفي غيبة الامن الركزي لهذا التطرف ولم تتعرض مسرحيات نجيب الريحاني او يوسف وهيي ، لهجوم من حملة الجنازير ، لانها باختصار قدمت الكلمة الهادقة والدراما الراقية وهي رسالة الفن دون ابتذال او اسفاف ١١ وقعل ان نطالب بلحترام الأن ، يجب أن يبدأ اهل الفن بلحترام انفسهم اولًا ، وهتي يعود هذا الاحترام للفقود ، لابد من تطهير الفن من ادعياء الفن ، واسقاط عضويتهم من ألتقابة لان الحضو للفاسد ، يفسد عقبة الإعضاء ١٦ وبالناسية ماذا فعلت تقلية

ما يرتكب من الثام من جانب الله

وبالنسبة وللواد سند الشال ا

ورحلته ال أسوط من أجل التعدي

للستعطشين من أهال الصعيد ال. وليمن

استعراض العصلات واثارة للشاعر

اللَّاجِجِةِ ١١. لَكَ اسْاء عَقَلُ أَمَامُ احْتَمَارُ

عيمني الوقت التفيي القيام يعثل هذه

الرحلة ، والتي اشك أنه سيكروها مرة لفرى في قل لرتباطاته العبيدة ، كنا

احاط رخاته يضجة اعلامية كبيرة من باب

الدعاية وأصطحب معه هشد كبر من

المبحقين ووكالات الانباء وأمطا

الصليب إعداد كنيرة من قوات الامن

الركزي مما شكل أعباء على الأمن ...

لعاصمة الصعيد الى جولة بالذات ، اصبح ظلفرة لم انشهدها من د دعائية ، بكل مقاييس و استطاعت قيل ، وهذه الظَّاهرة وليدة العصر الذي بقضل ، الرّفة الإعلامية ، ان تعيشه الان ، فقد أختلط الحابل بالنابل تُصحب ، الأضواء، من ، قمة ، ولم تعد تفرق بين ما هو فن وما هو أبتذلُل ريجان وجورينتشوف، على في معظم ما يشم سواء على الشاشة ، او المنتوى المحلي !! ورغم اهمية مثل هذه الرحلات الفنية التي تهدف ال المثلين ضد من ثبت اتهامه ﴿ قَصْالِهَا التصدى وللتطرف وحملة مَمَّلَةُ بِالْدَلِبِ ؟! لِقِد تمولت الثَّقَابَةُ الْي المبتذلة ، والإيماءات الجنسية ، الى الجنازير،، الا أن هناك ، عدة مجرد ، محصل ، لايرادات (عضائه !! تحفظات، على هذه الرحلة والْفَالِية العظمى من الفتائين الشرفاء

للمركز .. وهكذا خُلُنُ علال املم .. الفنانُ الجاد والمُلتزم ص الصورة الشرقة للفتان المصرى، الذي استقبلته يطا لعقول الشباب .. و .. شكرا للفتان الكبير .. عقلا وفنا . ● عقد صلاح السقا رئيس هيئة المسرح اجتماعا لديرى الفرق السرحية لناقشة خطة عروض الصيف ، وتين بعد أستعراض

كل مدير لخطة مصرحه ، وجود عند كبير من المسرحيات لؤلف متواضع يعمل محررا بمجلة اسبوعية!. وعلق رشاد عثمان مستشار رئيس الهيئة بان هذه لموسم الصيف ، وليس لموسم المؤلف المتواضع ١١ . ونحن تقول لهيئة للسرح ، فن الخضوع لارهاب للؤلف المجهول الذي يكتب كثيرا ، ومنذ سنوات طويلة يون ان يكون

له اى اثر ، رغم الفرص الهائلة التي استولى عليها ، لا يعني

• لاشك أن ذهاب علال أمام بقرقته ألى أصيوط ، لايعني رغبة نجم النجوم في الاستشهاد بمواجهته لحملة الجنازير ، الذي حاولوا منع الفن بالقوة وانما يعنى بالدرجة الاولى مدى تواصل النجم مع حركة للحياة في المجتمع ، ومحاولة ترشيدها باسلوبه الفني الذي اعلتت الجماهير، احتضائها له في كل نرجاء الوطن العربي . وهذا ألموظف الشجاع والنبيل ليس /غريبا على عادل امام الذي يؤمن بفته ، ويتصرف في حياته ريب عن حس الدى يوس بعد ، ويتصرف في حياته العملية بعيدا عن خشبة السرح بمنتهى الجدية . فتلا في مهرجان تليفزيون الخليج ، استطاع عكل امام مع اسعاد يونس وصلاح السعنني ويونس شلبي ، رفع راس مصر عليا بالتزامه التام ، واحترامه لنفسه

، وَلَصُورَةَ الْفُنْانُ الْمُصَرِى وَقَ مَثْنَكَاةٌ النَّقَابِاتِ الْفُنْيَةَ اعلن عدل املم وشريهان ونجوم مصر ، اعتراضهم باسلوب حضارى اثل الاعجاب وعندما طلب منه المركز القومي للمسرح المساهمة في الأنفسات الفنية والثقافية رحب بذلك ويدون مقابل مدى ، تدعيما للدور الثقاق الهام اسبوط بما يستحق من احترام وحب وتقدير حتى لا يسود منطق الجنازير : و.. يبقى لن يقدم أهل الفن فنا يحترم عقل الناس ، ويثري وجدانهم ، فلا يجد حملة الجنازير منفذاً ، واو

يعلمون انه القيمة أرايه أو السرحياته التافهة . يرتعبون، ويشترون مسرحيات مكاتها الوحيد ...

اجهزة الانتاج والنصويق حتى يتوافر الس القنائك في ملامات أ . فلعل التليفزيون باهتمامه بالإجراء

الباقية من رافت الهجان يثبت انه فعلا جهاز اعلامي يدرك منطبه مدی خطورته وجنواه ۱۱ الت نظر سائية صلى رئيس التليفزيون الى أن مضر ستشهد في مستمير ، القادم ، مهرجاتا دوليا المسرح تشاره.
 الته الدول الاوروبية والدول العربية ، بكتافة لم تحدث في عبل ثقاق من قبل . ولا يخلى عل الجميع في اعلامنا الضعيف ، ان مصر في حلجة ألى الصورة الشرقة توليا وعربيا . والهرجان أرصة عظيمة لخدمة مصر ، اعلاميا ، ونجوم العرب الثين سيشاركون في للهرجان هم اسرح وسيلة للوصول ال كلوب كلُّ للعرب .. ترى هل يفهم رجال د الإعلام ، أم هم في هلية ال

د جيدي الجيادي [سعيد عبد الكالق

السيلحة في الترغة حتى بمناب يبرش

عم سعجر الواصبح عن اداره الاري لسرحيه يستبق الحرفق على الحركة السرحية ، إنكر من الحرص على البقاء في منصب مدير الغرقة من و . . العيدمت المنصب الى لجحيم أنها ما كان د الكراس ، في مهب زيح يعض الكلمات المناطقة ، التي اعتاد المؤلف الهابط كتابتها ضد الجميع في مجلته كما ان الجميع وبالثال فعليهم تقييم النليل على أنهم يعملون لمعلى الفرق التي يقودونها ، وليس الصالحهم الشخمنية ، والتي يجعلهم

 مارّات اعتقد أن مسلسل رافت الهجان ، ف حلجة ألى مرّيد من الأمتمام ليس فقط من يحيى العلمي ومعالح مرس . والنّمّا من اجهزة الانتاج والتمويق حتى يتوافر المسلمس الامكانيات الانتقة به كعمل قومي، نحن في أمس الخاجة اليه لمعدد لشبابنا الثقة في اعكانياتهم ، وقدراتهم عندما يشاهدون الصَّاب للمنرى يفعل المنتحيل مَنْ اجِلْ وَطِنْهُ ، ﴿ رَمْنُ سَيطُر فِيهُ عَلَى الإجهزة الحساسة منطق المتدويين وللشويات واصطيلا

سىغا المصرية .. ظهر في "س

مياسره الذى يراقب المتغيرات الاجتماعية

التي تتعرض لها اسرته بعد قرارات

شاهين ، وكاتبا لسيناريو افلامه الاخيرة ديونابرت ، و داليوم السلس ، ويبدو ان عيوب يوسف شاهين ١١ ولم يصل بالطبع لاكتساب بعض مواهبه القنية .. ومن اهم عيوب الفيلم، عدم الاهتمام بتحديد الشخصيات وتوضيح علاقتها بعضها

ببعض كما يعيب القيلم حواره والقطوم ، الذي يشبه الجمل التي لا تكتمل ابداً ، ونلك لان الحوار كتب آميلا بطلغة الفرنسية ، وتمت ترجمته للعربية ، بالإضافة الى عصبية المثلين اثناء القائهم

لكلمات الحوار التي تخلو من الدفء والعاطقة لأبعد الجنود الومع ذلك يعتبر فيلم يسرى نصر الله، تجربة طموح! اذًا وضعنا في الحميان أنها العمل الاول له كمخرج سيتماثى ! وتدور لحداث فيلم مسرقات صيفية ، في الريف المصرى ، بعد حركة التأميمات وتتعرض احدى الاصر إلى تأميم ممتلكاتها ، ويعلني افرندها الذين يضطرون الى بيع الفيلا والزرعة والرحيل الى المدينة بعد تمرد الفلاحين على العمل . وتجرى لحداث القيلم من وجهة نظر الطقل الصفير

مع تحيات الإدارة / محمد

عبدالحليم سكتكوت الأمير عليدة نور .. إيمان حمدي .. أيات - خلود

علاوة على المفلحاة البوسة .

نندق سياع بيراميدز

حسن عفيفي _ عمرو دياب _ الراضة

لبل حمدى وفرقة البائد الغربي

الدراجر

والرقص الشرقى مع الذ واشهى

الشويات على الفحم

ساعات متواصلة من

آخر شارع ابو اللدا ت: ٣٤١٦٦٥٢

التأميم ! وتضطر والدته الى اتحاد موقف البلهارسيا مثل صميته القلاح طبل ، حتى معاد من الفلاحين الدّين حصلوا على اراض زراعية بلا وجه حق . وتعترض أم حياس ، يمنى بعض الإشياء من الأسر الطفل المنغير على علاقته بالطفل الفلاح للثرية على طريقة مروبين عود - ويتهم طيل ، الذي كان اعر اصدقاته وتحاول الاصرة تحديد العلاقة بين الطفل يأسى الارستقراطي والطقل طيل والفلاح

اعالي القرية الطفل الفيلاح ، طيل بالمراة ولا يستطيع طيل، الدفاع عن

واسرته الكرية وتنظمر التجولات الاجتماعية والاقتصافية في الريف للمبرى ، ويقرر طبل ملل غيرم من القلاحين للمنزيين الهجرة للعراق ، يعد أن اصبحت فلاحة الارش عطلا غير عربح ويعود جاس وللقرية بعد ان اصبح شاما يعمل بالتصوير الضحائ. ويتابع تكليرته لحداث حرب لبتان ويحاول صامر ، أن يلتقي يصنيقه القنيم الفلاح وَيِدُهْبِ طِيلَ ۽ اِلْ العَرَاقِ وَيَحُودُ عَيْاصُ ، الخرج ويتقمها دفء العلافات الإنسانية وترابط الأحياث وتحبيد نجلما ، اذا امتم بتوجيه فنونه للجمهور

طيل، ليعتش له عن الألام التي سبيها له معد اتهامه زورا بالسرقة... وتنتهى الاحداث بالتراق المنيتين مرة لجرى البحق عن لحداث جبيرة بسطها تكاميرته . والفيلد محاولة طموح من الشخمسات بعناية ، وإعتقد أن المرج يسرى نصر الله ، يمكن أن يكون أكثر الصرى . وهذا اللهلم مثل والرقص على السلم ، الذي لا يحلق تجلحا اذا شاهده الجمهور الاوروبي وأن يمل ال كلب ووجدان الشاهد المسرى اا كان حمليدة خبرالله ****** نمك بستة اؤغار Kili Squad









رز قلی .. شی و میخون

ولحكى لها حكاوي حمياوي

والجم في (الشعارة) النظمة

والبط بي مناعة . ولق

لتس ال البحر (باروكه)

وف رجل البدر (قيونكة)

بستاهل قطع رقبته

قول ای علام بلا قافیة

فاعمينك . مثن فاهمينك .

وبلُ الفجعة فَ خَلُّ وزيت

ورس غناوی علی ترومیین

معونه الزقها اعو كله كلام

وحف اعمل في الشعر إدام

وخط ف شعره النبيي حجاب

و (توكة) وقول جلدة فيقلي

ما دلم مش فاهم بيقي حمار

ومعنى وورن بدون مضعون

قعضك . رزك . شيء عضمون

عبدالحميد البثهاوي

...

وان قال لك حد لشرح في المعنى القائرح باستكبار



● تمت خطبة ربة الصون والعفاف كيداهم الوش كريمة كل من على الوش رجل الاعمال بالباطنية والباتعة طاطس تبيرة الزنقة في المجمعات .. وذلك على جنزور ابو الروايح امين صرف صحم بدورة مياه التحرير . • العروس تهوى التدبير المنزل وسلق

البيض وقطع الخميرة من البيت. • ثقافتها الردح وهوايتها قعدة الفسحة 👁 دافنحك كركر، تهدى العروسين اغنية

اريد عروسة

واللي شيكنا يخلصنا

 الاسم: مستحقیه عبدالمول • السن : ٦٠ سنة ، لم يسبق ● العمل: موظف بارشيف وعضو بنَّادى القولور العرب يفضل الزواج من فتاة ناضجة لايكل سنها عن ٨٠ سنة بس يكون عندها شقة .. يفضل اتمام الخطوعة والسفر الى استراليا لتكوين مستقبله



والنبي يا احْتَي الواه عارفة تقول ايه ولا ليه . إمبارح ظات لروحى الومي يابت اتهوى وفكى عن نفسك شوية وروحي لحبيبتك ام سوسو فضفض لها عن اللي في ظبت بدل ما تقعدى لوحدت حاطة ليدك عَلْ خُدكَ . وعنها يا حبيبتى مكتبتَّش خبر ورحت لابسة الضنتان الى شارياه بقى لى خمس سنين وشايلاه للعوزة والمشوار اللي زي ده ، وركبت الاتوبيس ما هو بیت آم سوسو صاحبتی بعید أُلْتُورٍ . ده رُغْدِينِ مِنْ هِنَّا . ودي زَّقَة مِن هنا ، وانا يا عين أمي اشيل ايدي من هنا احطها هناء وعلى ماوصلت لبيت سوسو كنت يا رحمن يا رحيم . عيتك ما تشوف الا النور ملهلهة وعلى أخر نافس . ام سوسو يا حبة عينى شافتنى اتلهت . وقالت لى معلهشى كله يهون فين يا اختى الزيت والسكر اللي جبتيهم من الجمعية الجمعية وجايبة معقيا شيء وشويات تعرفش أن الأثوبيس اليومين دول والخارج مفقود قلت لها يا اختم جليبة ريت ولا جلية سكر هوا التعوين هاين عليه يجيب سكر؟! . دا يعيد عنك وعن السام شاتة العدوين _ عايزنا احنا للي بالسكر عشان نريحه وماتقوللوش عاوزین سکر . ما هو علی رای اللی قال : شیل دا من دا برتاح دا عن دا . و لما ننکتم ىقولىش غاورىن سىدر . يېلى حينشال من الوزارة في التغيير اللي جاي . ما هو فيه شيء لله . وقلبه حاسس انهم حيقولوا له مع السلامة مش عليزين النَّهْرُدة . كفاية يا اختى استأنَّن احسَنُ زمان الاستلا راجع من الشغل . اقعدى

زوية

معارض

قاعة افلاطون تقوم بعرض اشهر لوحة عالية برحمة، جميع النقاد اجمعوا على ان هذه اللوحة تتمثل فيها جميع الذاهب الغنية في علم التصوير من التكعيبية والمسريقية والتاثيرية. اللوحة مستوحاة من حركة المرور في ميدان

بصلة واحدة . مش لاقين أن شناء لله ماعتكوا طفجتوا • صلح وفلفل أسود و مثيل ا طريقة الإعداد حدى إجازة بدون صرتب لمدة اسبوع عشان تنقى الرز افصلي الطوب والمزلط علم جنب واوعى ترميهم عسان هانحتاجهم في الحشو ٠ خُرطي البِصل كله وارميه مش عاوريته ﴿ وَكَانَ آيِهِ لَرُونَهُ ﴿ كَانَ صَّرُورَهُ عَشَانَ تَعْكَى عَنْ نَعْسَكَ دَلُومِتْنَى بِدِلْ مَا تَعْيِطَى مَعَ الْعَلَاوَاتُ الْجَدِيدَةَ .. انقع الرَّلُ فَي الْمَهِ مِنْ المُفْرُوضُ أَنْ عَنْدُكُ مِنْ . ﴿ وَيَعْدَيِّنُ فَلَقَى الرِّزِ الْرَّبِ الحكومة ما يتقلفلنا ﴿ وقدميه ساخن جدا عشان محدش مر

وحياتك باختى انا لو كنت أعرف اقول

 أبو السجع القناوى مؤلف الإغاني المُشهورة ، انتهى من تأليف ٣ اغاني دفعة واحدة .. الاولى مطلعها ،النيل جفاق . محلاة ياترشيدىء ستقوم بغنائها جفاف راضى والإغنية الثانية مطلعها ءأنا بحنك ياسميرة .. حب اغلى من التسعيرة، وتغنيها نجاة ابو الدهب والثالثة "الحلوة دى قامت تعجن في البدرية ما لاقتش ميه في الحنفية .. ومن المنتظر ان تغنيها مطربة كل معر وطنية احمد

البيمقراطي

● المطرب الكبير برطع جاعورة اعلن في جلسة خاصة لصديق حميم جدا انه ينمني هذه الايام لو يجيله طرش زي بيت هوفن لانه زهق من عبارات الاستحسان ائتى پسمعها كل ليلة من عشاق صوته ،. وقد ساله صديقة .

> _ ازای ممکن نسمع مزیکا ؟ ورد عليه برطع :

ـ ياسيدى .. ابقى اشغل شريط كاسيت

änglik Bläo

وهكذا رحمها جناب الوالي. يفكره

المستنير العالى . من الوقوف في الطوابير .

معجبزة كابت تلحس

(للحـــزن

ولم تكن هذه أول أياته. ولا أبدع

معجزاًته . ولم تكن اول نُوبة ، هي زراعةً

البرسيم في الصوبة . فقد سبقها الخيار

والكانتألوب والفراولة والهيلاهوب

ألاف من المخترعات المسجلة . والموقوفة

والمؤجلة. نفعنا الله بعلمه

ووسع مداركه وفهمه . حتى

● اصبطا کرکر ● ●

قفثيات

التقى الفتيان

رضا. في بهو لصد

الفنادق _ صدفة _ برجل

من رجال الإعمال

الاثرياء _ بعد فقر _ وكأن

لم يقابله منذ مدة طويلة ، فسلم عليه، وجلس معه .. وكان رجل الإعمال يحرر شيكا لاحد عملائه فتنكر مجمد رضا ، ان هذا الرجل مدين له بمبلغ من المال كان قد اعطاه

🗨 ما تكتب لى مالرة شطك بالنبلغ اللي استلفته مني انت نسيته ولا ايه ؟

فقال له رجل الأعمال :

ـ ياه .. دا موضوع قديم

قوى ، ايه اللي فكرك بيا

فقال له رضا : أصل الشيك بالشيك

•

بالعنفية .

لايظن الناس انها

هرطقة ، ويصيح الحل

الـوثنـي)

ففداك نهيق حناجرنا

فيتفت له الحمير

وفسداء

الدائم . لخدمة الحمير والبهائم . والذي حدثنا احمق بن مغرور عن مفضوح بن مغمور في كتابه (حلالي في معجزات أبن والي) قال . وليته ما قال . بجدّه واجتهاده . سيزرع البرسيم في غير لا عجزنا عن الاكتفاء الذاتي. من البرسيم والغول الحراتي وهددت الحمير الخملابيص، والبقير والجنواميس، بالوقوف وتمتلىء للصوبات . بالخضرة والنبات في طوابير الجمعية . للحصول على نصيبها من التغذية ، ورات انه فتأكل الحمير وتشبع . بدلا من ان تشكو او تبعيع . الله الحالة . لا بد من تعرفها على دلاله ، واختت تلف

وتدور وتعقدت في وجهها الأمور ولما كان الجوع - كما تعلمون _ كافر . فقد ضربت في الارض بالآقدام والحوافر . وهددت بالعصيان والامتناع عن ادرار الألبان

ولكن انه ستر . ونزل الخير لحقها مبعوث العتأية الربانية صلحب الافكار الالعبانية بمشروع (الصوبات)



لذعه إسعارة البيه المدام

كافت عايره تسعى المولوده تأنسى

إغاأنا سيتواكو بياك

- إعلانات .. على ليفلي إ

كركر ۾ ۾ اضحك كركر ۾ ۾ اشتحك كركر

الادباف

بنوی جاب

ضاع الكلام ونشف ريقى وتعبت واتهنت حقيقي

رجل ما عرفتش طريقي وعنيه رخره مش ناضرة

جزارنا . تهت ف دكانه من فقرى ما اعرفش مكانه

وأنَّ فَقْتَ بِخْرِجٍ فِي لَسَانِهِ وَأَنَّا مَنْ النَّاسُ الْفَقْرَا

اللحمة يا كلوها اياهم في أطباق غداهم وعشاهم

وانا اللَّي تايَّه ويَّاهم مَّنْينَ أُجَّيبِ كَبِلُو بعشرةً

ق سعرها فضلوا يغلوا ضائى وكندوز ويتلو يحمروا . يشووا . يقلوا وانا انفلق ولا شء يجرا

انا الأديب الأدباتي انا اللي طول عمري باهاتي

کلامی صار زی سکاتی

لامين بيكتب ولا يقرأ

اله أنه يا بدوى جاب اليسرا

الله الله يا بدوى جاب اليسرا

الله الله يا بدوى چاپ اليسرا

انت انت یا بدوی جاب الیسرا

واشوفه في (القدرة) اتحمُس

في العمر حتى ولو مرّة

أنا اللي معجون بعدمس

كان نفسى باللحمة اغمس

اشه انه یا بدوی جاپ

(ابو توحید)

مرضك .. عرض دواك تغرفش وتضحك

تزيح كابوس الغم ادى روشتة علاجك

نعنش : خد كلُّ يوم قبل العشا والنوم

ونكتتين فرفشة ونقطتين نعنشة ينزاح

وكل ما تحس انك ما يقتش في الفورمة

قوم اضرب الدنيا صرمة وارعى هعومك

ورا ضهرك وغنى وفوق وخد مصفحة

600

● عزيزى القارىء هل

تستطيع أن تذكر ١٥ سببا غير

سبب الوقوف في الكادر الذي

يجعل الفنان يتحدث مع زميله في

• من القائل في السينما المصرية

احنا اضطربنا نضحى بالام

والمولود عشان ننقذ الآب من

المسلسل أو الفيلم بقفاه؟

تَكَالَيْفُ السبوع ؛

دكتور نعنش

الوفد، اقراها قوام حتروق .

تشفيك وتعدل مزاجك .

قرص خفة دم

كابوس الهم .

سيد الحقنى يا دكتور

● الاستاذ حنجل ●

للبيع بالمزاد العلنى

• كمبيوتر (إبن حنت) خبرة عظيمة ق

تزوير نُتَلَنَّج الاِنتخابات والاستفتاءات . لا يهمه الذبن قالوا لا ولا الذين قالوا

• كَعَبِيُوتُر اخْر تْكَاوَةً. يِفْهِمها وهية

يقم لك نتيجة الانتخابات لمجلس

الشعب الجديد . قبل حل مجلس الشعب

● كمبيوتر مهاود . نمته اڅر بحبحة

يعطيك _ فوق البيعة _ ٩٨ و ٩ من عشرة

فَمَنْ يَجِد لَدِيهِ السَّجَاعَةِ . يتوجه ق

ساعة منيَّلة بستين نيلة . الى مبنى وزارة

مطلوب أعضاء للمحلبات

بالرتب والعمولة ..

بعناسیة قرب إجراء انتخابات الادارة

المحلية . وبمناسبة حل وسط المجالس

مطلوب اعضاه خبرة خمس سنوات

على الاقل في الاستيلاء عن الاسمنت وحديد التسليح وتوزيع الشقق على دويهم وكذلك خبرة معيزة في الوقوف على

تقدم الطلبات الى فروع الحزب اياه

الداخلية للمعاينة وأخذ غلقة وخلافه

القديم (زيادة في الاطمئنان)

في الـ ١٠٠ من عنده.

طول يديك ٩٧٪.

المحلية القديمة .

ابواب الجمعيات .

والعاقبة عندكم في المحليات .

مقامات

🛘 الوفسد 🖺

ليوم:

الديمقراطية هي

حرية التصويت

ای یای یای .. یاعینی

سهرتك الليلة لا

تَدعُوكُمُ لَقُضَّاء أَجْمَل المهرات بين احضان الطبيعة في طرة وعلى انغام النباييت بالاشتراك مع اوركسترا بلاك زبانية واغنية

Con the state of t

لهواة التسجيل بالفيديو: بناء على رغبات الملاين

من المشاهدين من عشاق الغيديو ستقوم القتاة الاولى

غدا باعادة الغيام التاريخي واسماعهم، الغيلم يعرض

اسماء الفنانين الذين اشتركوا في فوأزير رمضان ..

حالیا وینجاح یکتم الانفاس علی مسرح

الاحكام العرفية شاهدوا المسرحية الدرامية

عفريت لكل مواطن

بطولة الامن المركزى

لاداعى للتزاهم على شباك التذاكر المسرحية

سيستمر عرضها ٣ سئوات لخرى ..

التليفزيون يقدم للسادة الشاهدين

منشرة الإخباره .

برنامجا لم يسبق عرضه من قبل

البرنامج سيذاع على القناة الاولى

في التاسعة مساء بعثوان

● طواریء فیلم تقدم

الكومينيا السوداء

حب في الزنزانة

بطولة : عرفية عرق

* سيء تشريع

● لهواة تصجيل الحان

رمان سيقدم البرنامج العام

برنامج الحان زمان .. تتضمن لحن مُسْقَةً فَأَصْمِيَّةً للايجِارُ بِأُوعِدى، من مقام

• كان الموسيقار الشيخ زكريا احمد

تجما في مجالس الإدباء والظرفاء في

مصر . وكان سريع البديهة ، رائع لالقاء

النكتة .. ومن اطرف ما رواه عنّ زميله

الشيخ امين حسانين ، للقرىء والمُنشَد

الذي كان يقيم بحي والفرنساوي، بيولاق، قال الشيخ ركريا .:

ستقبل الدكتور نعنش ف عيادته

عُمَّةً الوقد الفكاهي، كل الغلابة ،

لانتشالهم من مرض الكابة .. فهو

أخصائى في أزالة العكنية والغم. ووضع الابتسامة على كل فم .. وعلاج

يخل العبادة المواطن سيد سند ،

وقد بدا عليه الهم والغم والنكد ، فساله

النفوس ، من غير طوس ..

الدكتور نعنش

«الضحك من تحير

أسباب لمقاومة

الظروف الهباب»

هي الوزارة التي تقوم بتوفير كل المواد التموينية .. للوزراء واعضاء مجلس الشعب

● الحزب الوطنى : هو الحزب الذي تم اختيار اعضائه بعناية ليكونوا خير معثلين مللهبرء الوظني

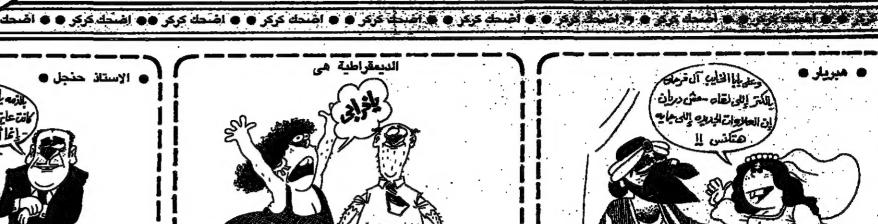
● صندوق النقد الدول : هو الهيئة الدولية التي تقدم السلف لدول العقم الثقث .. واعلم خانة كل دولار كلمة مشرط

دآيوموس،

● التعوين :

 المعارضة : هي الجبهة الوطنية التي تقول : لا باسم كل من يخلف ان يقولها اعلم المخبرين السريين

(● القذاق هو الرئيس العربي الاكثر رغبة مجنونة. في رحسن الجوار . ويرفض دائما تقييم شهادة محسن سپر وسلوك.



يين يوم وليلة البضليع ترتفع وحبة القوطة (معدورة) ومش وتدوخ وتحفى ما تلقى علية

وتجييها ـ في السرّ من دلاله ـ بالطمية

برج القوس
 لاتبش في جوازة والمتازة عد عارف

ما ينكن المشوق يطع مصوق النك غرقة (الطلبور .. خير من عشرة في تمريح أبو النحية

• مرج الحمل للره لا حيلة له في اختيار تاريخ ميلاده ، ووالله او علاوة ال ٢٠٠

يدى ولا ترعل ولاحلجة .. البنت ڑی الولد ، کله عمکن نظیمع من عصر • برج العلين اعدان يوقع للعلاة أو الإسمار...



جمعية خبيلوا الرفء لتنقية الوعى الكروى في مصر .. الجمعية تقتع ليوابها للاعضاء اكثر مَن ﴿ بَنِكَ ... يَشْكُرُطُ لِ الإعضاء للكلِّمِين لِطِّكِ المُحْتُونِةُ لَجَادَةً المعويب الطوب من جنيع المنهدات. تجرى الإحتيارات بمعرفة النهم الكس العزاز على تعويرة متزائر الثقافة وذات ق خرابة حرامي الملة

مسورة !!

ye.

The state of the sail

La Edin Hall De

Canal State of

. السعادة الروجية تقوم

رسالتها كأملة !!

على دعامتين . روجة عمياء • كل نوجة تبحث عن الروج المثالي .. انه لم يتروج

• تروجي الرجل النميم

. • الزوج: هو الإنسان الوحيد الذي حكم عليه بالأشغل الشاقة المؤيدة.. بعيدا عن جنوان السجن !!

THE WAY

الوجه، حتى تظل عينه • الإملة .. أمراة أنت

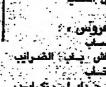
• قال ابن عروس كنزاعي ۽ وعامي ، وکداب

• • ما قالش أبن عروس ،

وجلفنل ونمسك عا اعراش بياب



عبره ما خطب



إمبلع يحزيل العطايا





كان احد أعضاء مجلس الشعب من ابناء الصعيد ـ وهو من احراب المعارضة - يعتز بصعيديته . ولا يتكلم الا بلهجته الصعيدية ، وفي احدى الجاسات تكلم . العضو الصعيدي _ فقاطعه عضو من اعضاء حزب الأغلبية في تهكم ، وقال له ـ بس الكلام اللي انت بتقوله دد محتاج فرد عليه العضو الصعيدي على الفور

(لقاموس) علشال نفهمه . - (الجاموس) موجود . بس فين (العجول) الى تفهم المضيح المجلس بالضحك والتصفيق للعضو ،الصعيدى،

- اراد الشيخ امين خسانين ان يطبع مكارت، باسمه وعنوانه ليقدمه الي ● اغتدك كركر ● ● اغتدك ●

اصدقائه ومريديه فكتب الكارت، كالآتى :

الشيخ امين حسانين مقرىء القران الكريم والقصة النبوية الشريفة بالغربساوى ببولاق

نعنش : عندها حق یا سید سید : حق ازای ؟ انا مش باقولك م الأول حاسس بعلاوة جاياتي .. لو جتنى حتبقى مصيبة .. مش علاوة .. نعش . ليه بقى يا فيلسوف زمانك ؟ الاسعار طبعا حتريد مية المية

ويغلو الزيت .. حتيقي كانك يا بوز زَّيْتْ .. ما غُزيت عرفت بقي انا مَنْكُدُ نعنش · انا مناكد .. انك متنكد بس

ويغلو الفول والطعمية ، ويغلو الملح



اسمع رح اقوللك إيه. ... مرضك يا سيد مش مرض

يومها وانا سهران ملبانعش ومراتى يومانى تزن على ودائى غات هات لحد ما ربت في الهنهات ، اقول لها يا ولية

دا حلم _ تقولل بكرة حيصيح علم . هيا الجرانين والتليفريون بيقولوا كلام

نعنش ّ: مالكُ يا سيد حاسس بايه ٬ سيد . حاسس بعلاوة جاياني نَعْتَشْ بِالطَيْفُ .. بِالطَيْفُ سىد . علاوة حنهد كياني نعتش يا لطيف يا لطيف والعلاوة دى جَاتِكَ امتى .. وازاي ٠ سيد ' جائني يا دكتور في الحلم وعملت حسابى عليها، وقلت لأم العيل .. وصحيت من الحلم لقيت اللحاف منشلل . ومن يومها ونا متنكد

كده على طول . تعنش . متنكد ليه ؟ عشان حتصرف علاوةً ، قلت الله شفتها في الحلم؟

سيد كان حلم اغبر ومقددل .. من

كتب على الناس؟

البطولة للنجم فتحى مريوط والفنانة اثار رجعي الفيلم من اخراج على اجود ..

: ﴿ قَالَ أَينَ عَرُوسَ ﴿: تنعسل ثياسك بصابون وتقول. عليهم وف ، يناطنك ، غبل حكثون

يابلب، قررت وزلَّرة الزَّراعة أعادة انتلجه

مرة لخرى . الغيلم الجديد تم تصوير

مشاهده في الشرقية والقبوم وعرسي

مطروح وهو يحكى بطولات قواتنا الزراعية الباسلة لصد هجمات الجراد

الشُّرسَةُ .. أَلْفِيلُم الجِديدِ أَسمه ،عملت

● المثل الكوميدي مسعد الغراب قرر

الغراب سينتج ويمثل البطولة ف وقت

قررت الاشتراك في بطولة فيلم ملحود عن

أمنة اجلاا كريستى «الصيدة، فكيهة تؤكد انها تاثرت كليرا بالنجمة العالمية

• الست سنية الل سليبة المية ترخ من

الحثفية هل تذكرونها نجمة ترشيد ننياه .. طارت امس الى هوليود لتقوم

بتعثيل الدون الثاني في فيلم شادلات تيلجرا مع المرحومة ماراين موترو ..

• شركة الجنوعة الاقتصادية التي

تكونت حديثا ستقوم بانتاج اول افلامها

لغام ١٩٨٨ .. القيام الجديد اسمه مدعمي

وعلاواتي وبدلاتي، من المنتظر استاد دور

الدخول ليدان الانتاج السيتماثي

واحد .. اول أفلامه دانا بليل، • تجمة السينما المشهورة فكيهة الفار

ايه في الحرب يا والي،

جريتا جريو:

 ما قالش ابن عروس : يكتور وعنده والبرارة، وكشف الحرارة

الأ وهـف

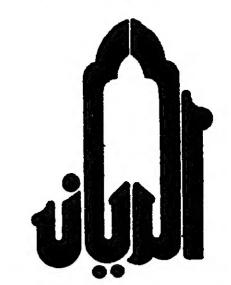
ميا انتم من

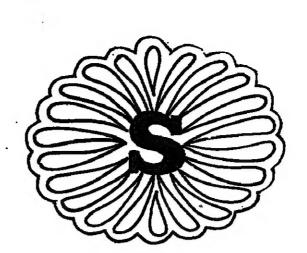
...



-6 July 2 + i₁ m².

Mil







تقديرا لظروف البلاد والتزاما بالقوانين والتشريعات وحرصا على صالح العملاء واستمرار النشاط وتفويتا للفرصة على من سولت له نفسه هدم الشركات فلقد قررت شركات الريان والسعد والهدى: ١ . توفيق أوضاعها على القانون الجديد. ٢. استمرار التعامل مع العملاء بنفس الطريقة المتعامل بها حاليا. ٣- أنه لا حاجة للاجتماع الموحد يوم ١٢/١٢/٨٨.

مع تحيات الريان والسعد والهدى

٤. استمرار الجمعيات العمومية الناصة بالسعد ١١/١١ ، المدى ١٥/١٠



المركز الرئيسي : ٣٥ شارع رمسيس ، ميدان عبد المتعم رياض ، ص.ب ٢٧٤١ القاهرة س.ت ١٨٧٠٤١ القاهرة

شركة مساهمة مصرية منشأة وفقاً لأحكام القانون رقم ٤٣ لسنة ١٩٧٤ . وتعديلاته رأس المال المرخص به والمصدر ٤٠ مليون دولار أمريكي مدفوع بالكامل ومملوك لأفراد مصريين -

لدمعية العارجة العادية التاسعية

تے بعون اللہ

انعقاد الجمعية يوم الخميس الموافق ٢٦ مايو ١٩٨٨ بمقر البنك

برئاسة السيد الأستاذ/ محاسم/ الليم الحرار العيطم/ الليم المتدب

- تحت الموافقة بالإجماع على تقرير مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية فى ٣١ دسمبر ١٩٨٧ وكذلك التصديق على الميزانية العمومية وحساب الأرباح والحسائر عن نفس السنة .
- تقرر توزيع الأرباح للسادة المساهمين بنسبة ١٢ ٪ من قيمة السهم اعتباراً من ١٩ يونيو ١٩٨٨ بواقع ١٧

تطور أهم بنود ميزانية البنك

القيمة بالمليون جيه

8800 B8	1944	1987	1984	1979	
	994	441, A	770,7	40,4	اجمالى الميزانيـة
	44,4	44,4	11,7	٣,٥	رأس المال
	717,4	117,4	170,7	77,7	الودائع
	777,7	127,9	٧٣,٧	٦,٩	القروض والسلف
	۱۲	٧,٥	٦,٧	۸,	صافى السربح

النيار"

الاسكندرية مدينة التاريخ والحضارة بن ربوعها نشأ كثير من المشروعات والصناعات التقدمة ومن أهم هذه الصناعات التي نشأت خلال العشر السنوات الماضية صناعات متقدمة لتدعيم القاعدة الزراعية ورفع كفاءة الاراضى من أجل تحقيق برامج الدولة باستصلاح الاراضى البور وهذه المبناعة المتقبمة تمثلها شركة رائدة هي نموذج العطاء الذي لايتوقف وملحمة من ملاحم النجاح على أرض مصر متميرة

بقدرات قيادتها وعقول ابتأنها وسواعد رجالها . انها شركة ابو قير للاسمدة ، اقيمت على ارض مصر بايدى ابتائها لخدمة ونماء ارضها الطبية ، واليوم هى رائدة في مجالها بلا منارع متقدمة الصفوف بانتاجها المتميز من سماد اليوريا وما توضلت اليه من انتاج امثل ومتطور من اليوريا المحسنة صورة مشرقة لقدرات الانسان المصرى العريق والذي تمتد حضارته الى اكثر من سبعة ألاف عام في عمق التاريخ

حولة داخل قلعة صناعة الأسهدة

وفي جولة ، الوفد ، داخل قلعة صناعة الاسعدة بشركة ابو قير للاسمدة التقت ، الوفد أ بالمهندس أسامة الجنايني رئيس مجلس آدارم الشركة ...

المانع الشركة ١٥٥٠ طنا من

اليورياً يومياً تمثل حوالي ٣٠٪ من

اجمال انتاج العلاد من الاسمدة

الازونية ، وتنكون المسافع من

ووحدة اليوريا التي تحوي

اكبر مفاعل لانتاج اليوريا

الشرق الاوسط ووحدة المرافق والخدمات الثي تشتمل على وحدة

معائجة المياه بطاقة تبلغ ألف عتر

مكعب من الماء الجّام في الساعة

ويعتبر سماد اليوريا اكثر الاسمدة النبتروجينية تركيرا

لاحتوانه على ٥٠٠٤٪ ازوت

ويمتاز بسهولة تداوله واستعماه

وجودة امتصاصه ويصلح لجميع

الجناعتي رئيس مجلس ادارة

يمثل ركيزة الانتاج ومن اجل هذا

توجه الشركة اهتماما خاصة للانسان بداية من توفير ظروف

ان العنصر البشري

انواع المزروعات ويقول المهندس

ووحدة التعبثة الإتوماتيكية

ثلاث وحدات رئيسية مي وحدة الامونيا بطاقة انتاحية

الف طن امونيا يوميا .

تساهم في خدمة اقتصاد مصر ودعم برامع للدولة في التنبيثة لاستصلاع الأراضي البيور

كلماته تقول: أن شركة أبو قبر الاسمدة والصناعات الكيماوية هي احدى شركات هيئة القطاع العام للمساعات الكيماوية والشركة تعتبر من العلامات البارزة في هذا الميدان ليس فقط من حيث ضحامة ما تنتجه ولكن أيضا من حيث الكفاءة الخاصة بهذه

وقصة الشركة في البداية كما تقول كلمات المهندس اسامة الجنايني رئيس مجلس ادارة الشركة تقدم نمونها متقدماً من نماذج العطاء التي اقيمت على ارض

ققد بدا انشاؤها في عام ١٩٧٦ يغرض انتاج سماد النوريا وتحقيق الاكتفاء الذاتي للبلاد من الاسمدة الإزوتية . ومنذ البداية وادارة الشركة حريصة على تبنى المناهج العلمية الحديثة ابتداء من احتمار المُوقِّع الى نوعية الايدى العاملة . فمن حيث احتيار الموقع فكان على سلحل خليج ابو قير عند الكيلو ٢٠ طريق الاسكندرية رشيد وذلك نظرا لتوافر الغلر الطبيعي المكتشف في حقل ابو قير البحري وكذلك لتوافر مصادر المياه العذبة وشبكات الطرق البحرية

1 30 10

المائعة مر

المعاضر فوت

1000

******************* افضل للانتاج من خلال برافح

تدريب متقدمة استكمالا لخطة وقد تم الاتفاق بالفعل مع حكومة الشركة والتي سدات باعداد للانيا الغربية على تدبير عالبية الكون الاجنبي للمشروع من خلال قروض طويلة الإجل يقدمها البتك الالماني للانشاء والتعمير ألتليع للحكومة ويعتبر هذا المشروع هو حتى أصبح لدى الشركة كوادر من الشروع الاول في اطار الدراسة ابعلنها قادرة على ادارة المسانع. القومية لصناعة الاسعدة في مصر

ونلك لتوفير مبررات الجعوى الفنية والاقتصادية للمشروع واهمها توافر الغاز الطبيعى من الانتاجية للحقل: بالإضافة الى توافر اليام العثبة والاراض والمرافق وغيرها من لوازم البيئة الاساسية في موقع المشروع بقدرات ابذأنها والذى وضع إطاره ابن مصر البار الرئيس محبد حسننی مبارك ...

لتحسين وتطوير الانتاج وعن عطاء الشركة وانتائها ويقول رئيس الشركة ، ان

الفنيين في مركز خاص للتنزيب وايفاد الهندسين والكيمائيين أر دورات تدريبية بشركات الأسعدة العالمية منذ بداية انشاء المصائع بنجاح وتقديم الابحاث التي تُهدف الى اضافة منيزات عليدةً

الستمر في خدمة أمصر فانها حريصة على التوسلع في عقلها وذلك بإنشاء خط جديد لانتاج الامونيا (النشاس) بطاقة الف طن امونيا يوميا لانتاع ٢٣٠٠ طن يوميا من سماد نترات النشادر الطلوب حاليا للزراعة في مصر . وتم ادراج هذا المشروع في الخطة الحالية لسد العجز أق الاسمدة الإرونية على مستوي الجمهورية الشروع يستغرق ثلاث سنواث وتبلغ التكلفة الاستثمارية المقدرة

له حوالي ۲۵۰ مليون جنيه منها

٢٠٠ مليون بالعملة الاجتبية

أبراج التحبيب أحدى البوحدات العملاقة لانتاج سماد النوريا

ليست مهمة إطلاقا انتخابات المحليات . لأن الأهم هو ما بعد تلك

الانتخابات . فإن الجبهة الوطنية لم تكن مشكّلة من أحلّ الانتخابات

فقط ، ولكنها اسلسا تُبِنَّى من أجلَّ إنقادُ مصر بصورة شاملة . وهذا هو

الهدف الذي يجب أن يوضّع نصب الأعين ، سواء كانت هنك انتخابات

الإيجابي الفَعَلَى . فإذا قلمًا للحكومة أن الَّقُوائمُ المطلَّقة والنسبية ضد

الدستور، فلابد أن تستمع الحكومة بأهتمام، ولابد أن تناقش

بجدية ۗ، ولابد ٰ إن تَكون قادرة على الإقناع بنفس درجة استعدادها

وشعبها نتائج القرار الخاطيء . وإنما السالة هي من يقدر على الحوار بهدف الوصول إلى الراي السديد والقرار السليم الذي يخدم الوطن

و إذا قبلنا بذلك فأننا نكون شركاء في جريمة التواطؤ ضد الوطن . فمّنذ

أنُ بدأ التحرك السياسي في مصر ، ونحن لا تكاد نرصد تحركا ولو

ضَنْيِلًا إِلَى الأَمَامِ . وَهَذَا القَنرِ مِنْ الْحَرِيّةِ الْصَحَفِيّةِ بِكَادَ يَتَحُولُ إِلَى رشوة تجعل الأحرابِ ترضى بما ،قَسِمْ، وتتفاضى عن الأحطاء والرزأيا

ان تكوين جبهة للانقلا الوطنى ، ومواجهة الاستبداد بالعصيان الدنى ، هو الحل الذي عندي ، والذي أرى أن الحزب الوطني وضعنا

امامه قسراً ، فلا سبيل إلى اختيار آخر .. ومن لديه حلّ افضل ، أو

وسيلة للمواجهة أكثر فأعلية ، بشرط عدم المساس بأمن مصر ، فإن

بِنُبُ الحوارُ مُفْتُوحٍ ، لَيس للسياسيينَ فقط ، وإنما لَجْميعُ المواطنينُ .

اما عن قانون توظيف الأموال ، وكان له اسم رسمي ظريف في بداية ظهوره هو : قانون تنظيم شركات توظيف الأموال ..! هذا القانون خدعنا إسمه . فلم نتذكر قانون وتنظيم الصحافة المصرية الذي قضى

عليها وحولها إلى نشرات حكومية ، ومؤسسات حائرة ، لا تعرف من

الذي يملكها على وجه التحديد . ولاننا خدعنا فقد رحبنا بالقانون . من زاوية اننا نتفق مع الحكومة على ضرورة تنظيم العلاقة بين المودعين وشركات توظيف الأموال ، وين الشركات والحكومة ، كما اننا نتفق على هدف توجيد أموال هذه الشركات إلى استثمارات مفيدة ، تختارها

هذه كانتُ الخطوط العامة ، والمبلدىء ، التي اعلنها رئيس

الجمهورية ، ورئيس الوزراء ، وترثر بها مستولون من كل قطاع ، بينما

كانت مُجْمُوعة أخْرى من خَبِراء إنشاء الخرائب في مصر ، تمارس عملها

بكل نشاط، وتخطّط وتدبر وتبتكر النصوص والقيود في قانون هدفه الوحيد القضاء على شركات توظيف الأموال .

ويتبغى الاعتراف بأن التنبير ثم بكل دقة ، وان كان التنفيذ ربينا

اما السُول الأول الذي يحاسبه الشعب والتاريخ عن نتائج هذه

المؤامرة ، فهو الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء ، مهما تنصل أو

تملُّص أو سأق الحجيج . حتى عندما يأتي ذلك اليوم الذي سيضطر فيه للدفاع عن نفسه ، فلن ينفعه اطلاقا أن يتحصن باي ميرر ، حتى أو

قال إنّه كان مرغما ومغلوبا على أمره . فقد كان في استطاعته أن يستقيل من منصبه . دون أن يقبل الاشتراك في جريمة ضد الاقتصاد الوطني ، والاستقالة أو الإقالة في مصر ، مسالة وقت وظروف على أية حال .

اريد ان اسال رئيس الوزراء : إذا حدث وانهارت هذه الشركات ، فمن آلذي يتحمل مسئولية تعويض المودعين الذين يكومون كافة النتائج من الآن فوق رأس الحكومة والنظام ..؛ لقد أعلن أحد جهابذة

الاقتصاد المصرى أن البنوك جاهزة ومستعدة وقادرة على مواجهة

تصفية شركات توطيف الأموال . وهذا قول يسعننا كثيرا لأنَّ الذَّي في

البنوك هو رصيد الشعب الصرى ، غير أنه يظل من حقى كمواطن

مصْرَى أنْ أطالبَ رئيس الوزراء بأن يعلن ذلكُ على لسانه شخصياً ،

ليكون وعدا ملزما للحكومة ، وليس مجرد تصريح لاحد والقالحين،

مظاهرة يعلو فيها صراخ السلاة مديري البنوك المصرية الحكومية

وغير الحكومية .. من أين لهؤلاء في شركات الأموال أن يدفعوا ارباحًا

تُصلُّ إلى عشرين بلللَّنَة ".. لأبدُ أن في الأمر خللا ". هذا مستحيل .. لابد

والهدف الذي يتوهمونه . ان إغلاق شركات توظيف الأموال

بِلِلْكُهُ مِنْ رأْسِ الْمُلِّ . وَهُنَا أَسَالُ السَّادَةُ الْمُدِرِينِ : أَنْتُمْ تَقْدَمُونَ

القروض بَفلادة تصل في النهاية إلى ما يقرب من العَشَّريِّن بالمائة ، فكيفُّ

تمنَّدُونَ ثَلُك القوائد بينما أنتم تُؤكدونُ أَنْ الأرباح لنَ تَعادلها ، ومعنى

ذلك أنَّ القرض لن يُسترد . فهل يمكن الإقراض باسادة بمثل هذه الفائدة ، قبل التاكد من دراسات المشروع ، أن عاداته لن تقل عن

ثلاثين بالماثة مثلا .. فلماذا تتصابحون بان أرباح شركات الأموال

إنها باختصار شديد تريح ، لأنه لا يوجد فيها سلب ونهب

وسُرقات . وانا انّحدث عن الْقُركات الكبيرة وّالْجادة ، والتي لا يجب

أَن تُؤْخِذ بِجْرِيرة بعض الشركات التي تبتت شيطانيا وارتكبت عمليات نصب على الناس . وإلا كان معنى ذلك ، إن تغلق جميع البنوك لان

النصابين والافاقين سُرقوا منها أو من يعضها عشرات اللايين وفروا

العباقرة والفالحين في قطاع الاقتصاد، اصحاب الأبدى الخضّراء،

الذين يمسكون بتبر الذهب فيتحول في ايديهم إلى تراب .. ظمادًا لا

نضع بين ايديهم جميع ازمأتنا الاقتصالية ، ونطلب منهم الامتمام بحل

أريد أن أسأل رئيسُ الوزرآء كذلك : هل كان اختيار والامبراطور،

الجِنِّيدُ الذِّي سيِّحكُمْ شَرِكاتَ توظيف الأموال بِعلمك ، أم انك فَوجئتَ

به كما فوجئت بوزير الثقافة ، أم أن الرجل عَين نفسه أميراطوراً في والهوجة، ومن خلال نصوص قانون توظيف الأموال ، دون أن تدرك

انت نلك ، أو يدركه سواك . وهل تعلم أنَّ القانون الذي وافق عليه مجلس الشعب يضع سلطات بلا حصر في يد السيد فج النور رئيس

الهَيئةُ العامةُ لسوق المال .. أم أنك لم تَلاحظُ ذلك يُلرئيس الوزراء .

مرة اخرى .. نحن أول من يطالب بتنظيم عمل شركات توظيف

الأموال . وإنَّما بشرط التَّنظيم وليسْ التقييد والتصفية والآضرار

بمئات الالوف من المودعين ، والبسطاء منهم بوجه خاص . أين كلام الحكومة من أنها أن تتدخل في ادارة الشركات ، صحيح أن

الحكومة تكذب دائما ، ولكن ليس إلى هذا الحد الخطير ، فمن خلال

مواد القانون الجائر ، الذي صدر من طرف واحد بون سماع اصحاب

الحق الأول ، وهم اللودعون اولا واصحاب الشركات ثانيا ، من خلال

عواد هذا القانون الرديء الذي سيضاف إلى قائمة القوانين سيئة

السَّمعة ، وضعت الحكومة يدها والخُضراء، في قلب ادارة الشَّركات ، وهذا في حد ذاته ، أمر كاف لإشاعة الذعر بين المودعين جميعا ، الذين

ديحبون، الحكومة بشدة وديثقون، فيها وفي ذكائها كثيرا . والقطاع العام هو أعظم دليل قائم على براعة الحكومة ونجاحها الباهر في شنون

إن هذا القانون معناه بيساطة ، اننا عدنا إلى عهد السيطرة

الحكومية على الاقتصاد .. فوداعا للاستثمارات التي كانت تقف على

بك مصر ، ووداعا لاموال المصريين في الخارج .. ووداعا لاموال أخرى

سوف تهرول من السوق عائدة إلى مكانها تحث البلاطة .. وهنيئا

للحكومة السنية النكية .. وتهنئة خاصة وحارة للسيد فج النور .. أطال الله بقاءه في هيئة سوق المال حتى يجنى ، للبلد ، ثمار القانون

الأرمَّاتُ ، كما أهْتُمُوا بهدم شركات نلجحة بكافة ألقاييس

أريد أن أسأل رئيس الوزراء أيضا : إذا كان لدينا كل هذا الغريق من

إنهم يدعون أنه لاتوجد مشروعات في مصر يمكنها أن تربح عشرين

وَأُرِيدُ أَنْ أَسَالُ رِئْيسَ الْوَزْرَاء : لقد تم إعداد هَذَا القَانُونِ وسط

الدين يسهرون على انعاش وازدهار الاقتصاد المصرى.

من اغلاق ثلك الشركات

سيحول الودائع إلى بنوك الحكومة ..!

بإرَّادتها وخُبْرتُها ، لَحْدمة الاقتصاد القومي .

للاقتناع . فالمسالة ليست من يفرض رأيه على الآخر ، ثم تتحمل مصم

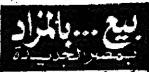
لابدٌ من وجُودٌ قوةً مصريّة كبرى ، لديّها قدرة على ممارسة الضغط

للمحليات ، أو لمجلس الشورى ، او حتى لمجلس الشعب .

والأمة . واستمرأر الأوضاع على الصورة الراهنة مستحيلً

والفساد وانتهاكات الدستور .

اخر كلام : مباراة الأهلى والزمالك بدون الدوليين

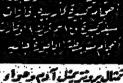


فاروك إميان سا مقا أمام

غرفة سفرة جوتيك فرلسية كاماة بها ١٢ كرسى وفتارن والكريسسالت المشطون / لزيزة وسط كهيرة فرنسته ۱۷ کشور منسب بال بعانش برونزقرن ۱۸ مسیلے امطناءلينك وبرسيه بمسابين آوبليبون لوى كأنزيرسوفاج وآ فزاوی سیز فللور ساعات پرونزقرت ۱۸ موعشات معما ويدشيينه غرغ وقبطع شين عهدتمين نونج ملبه بورسالك زئت بأرى قرت ۱۸ میرکسیربالنهب البارد/ دارهات ونسية دم ميهات موتيك وبردهسال سمادعیس ،

عزف نؤم ودواليب فرئسية . ترامدات نرنسسة . برمانت

CH SERBATHENRI GIRARO 1880 TFORCELLA 1895



والشبطات إمضاد مورووكلولاي فضار فضرمال غرة نونس لخلاج محردة كوستال دى بواتنداحر مديم دقا بيست عائل ٣٢٩ ، عبيرم كبير فينيد

العانية المثبين إلا ويو علوال اليوس فادوق عبدالعزيز YTYALYA =

والزماك في نهاية الدوري بدون اللاعبين الدوليين، لكد نلك صلاح أبو جريشة مدرب القريق القومى ق تصريت (Heir) . وقال مبلاح لبو جريشة انه يعد الغاء تصفيات كآس العرب بالسعوبية والصعود مبتشرة الى النهائيات بالاردن حدثت عدة تعديلات على خطة اعداد الغريق القومي أهمها أقامة معسكر خارجي للغريق خارج مصر ، يبدأ من يُوم مونيو الحالى ويستمر حتى موعد السفر الى الاردن ، وهناك التجاهان لاقامة

الاهل: أن يقلم المعسكر في الملتيا الغربية ، وهنك الصالات نتم حاليا بهذا والثاني: في حالة تعدر اقامة المسكر في المانيا، سيكون البديل اقامته في دولة غربية ، يتم التوجه منها مباشرة الى الاربن ، ما لم تكن هذه الدولة هي الاربن

٠ وافتاف صلاح ابو چريشة : أن الغاء التصاولات قد اعطى الفرصة للجهاز الفتى لاعداد الفريق بشكل يتناسي مع بطولة اي فرصة لهذا الإعداد في حالة اقامة

• من تاحية احرى ، تعلد لجنة الحكام ا



الرئيسية اجتماعا هاما مساء اليوم

لاعتماد لائحة الحكام الجبيدة , واتخاذ

قرار نهائى بشان تحديد طاقم الحكام

وقد تقي على قنديل رتيس لجنة الحكام

عور ای قرار باستقدام حکام اجانب

للمباراة ، سواء على مستوى اللجنة أو

مجلس لدارة اتحاد الكرة ، وان هذا الإمر

كما أكد اللواء خليل الديب مدير عام

اتحاد الكرة والعميد احمد بهاء عضو

اللجلس ، أن مجلس الإدارة لم يصدر أي

الذى مىينىر لقاء الاهل والزملك ،

سيتحدد في اجتماع اليوم .

حهاز ناشئي الأهلسي تدور حاليا اتصالات بين صلاح حسني

مبير الكرة الساعد بالأهل ولحمد ماهر مدير قطاع الناشئين وذلك لاعداد شكل الجهاز الفنى للناشئين للموسم الجديد بناء على نتائج العام الماضي وأيضا ستوى الفرق .. والاتجاه العلم يرفض التغيير الا في حالة سفر اي مدرب للعمل



كما تقررت اقامة ٢ بطولات مفتوحة تحت ١٧ سنة خلال شهر اغسطس ، حيث تقلم بطولة الشيش (اولاد) يوم ١١ اغسطس . بطولة الشيش (لنسات) يوم ۱۸ اغسطس ونلك باستاد القاهرة ، وكنلك بطولة سيف البارزة يوم ٢٥ اغسطس ببور فؤلد .



وافق اتحاد السلاح للصرى في اجتماعه الاخير على الاشتراك في البطولة العربية للسلاح بعد تحديد موعدها في الاسبوع الثاني من اكتوبر القائم بالجزائر , وبذلك يستطيع فريق السلاح للصرى الاشتراك في بطولة العلم العسكرية بالسويد في الاسبوع الاخير من اكتوبر

القادم .. كما قرر الاتحاد بدء معسكر اعداد نفريق السلاح بالمجر يوم ٢٣ يوليو وحثى ٣١

اغسطس وتم أختيار محمد كابش أمين الصندوق اداريا البعثة بالجر ..

وقرر الاتحاد اختيار ؛ لاعبين من سلاح

الشيش و ٢ لاعبين من سلاح المبارزة في اطار

الاستحداد لاولبيك سيول والبطولة العربية وبطولة العقم العسكرية .. واللاعبون

عيد للنعم الجسيني ، احمد حسن ، ملجد

شاكر ، ماهر حمزة من سلاح الشيش ، خالد

عبد الرحمن ، ايعن منير ، ايهاب مفرح من

سلاح للبارزة ، وسييدا الغريق المصرى

تعربيات مشتركة مع الغريق الجرى من يوم

٢٥ يوليو ، كما يشترك فريق الشيش ق

من جهة اخرى تقررت اقامة بطولة

الجمهورية بنادى السلاح السكنبري خلال

شهر يوليو القادم ، حيث تقام بطولة الشيش

يوم ١٤ يوليو ويشرف عليها العميد سامح

عبد الرحمن السكرتير العلم، وبطولة

للبارزة يوم ٢١ يوليو ويشرف عليها عاطف

اسماعيل، ويطولة السيدات يوم ٢٨

يوليو ، وبطولة السيف يوم ؛ اغسطس

بطولة بلاتون يوم ٢٨ يوليو .

المرشحون هم .

تعديــل فــى ميزانيـ الفريسسق القوم

● طلب اتحاد الكرة من فؤاد صنقى الدير الفنى للمنتخبات القومية اعداد ميزانية جديدة نفرق القومية بعد استبعاد رحلتي الصومال والسعودية على أن تعرض الميزانية الجديدة على مجلس الادارة بعد

وُ الرَّابِعة مِنْ بعد ظهر اليوم وعلى سنك القاهرة الدول .. الموعد مع مياراة غلية غونة .. طرفاها : الزمالك صَلَحب الأرض والجمهور والمتصدر لقعة الدوري والنحلة الذي حققت أكثر مقلحات هذا المرسم .. وللقاه مؤجل من الاسبوع الخاص عشر بسبب انشغالً الزملك بعياراة فوروكاوا بطل اليابان على البطولة الافرو أسبوية .. لتكون اهْرُ مباريات الرَّمَكَ البِّلِ لِقَام القَّمَة واخر مباريات المحلة مدَّمُ للوسم .. كلنت تُتبَّجَة الدور الأول فوز الزمالك بالحلة ١/٢ .

. قريق الزمالك يضع في اعتباره انه لا يديل اليوم عن القور اذا كان هنفه الحصول على يحولة الدوري الذي يحال المته منذ الاسابيع الاول للمسليقة أرغم فارق النقاط بيئه ويئ منافسه العتيد الأمل الذي يأتي في الركز الثاني مباشرة يفارق ثلاث تقاط ، الا انه يعلم إن الأمل تلاث مياريات بخلاف لللثيما معا ، وأن عدم تحقيق الفوز اليوم قد يصل بالامل الرُمِلْكَةِ ي الله حد العدم ، وذلك كفيل بأن يجعل لبناء الفائلة للشغباء تفشيتون اليوم من لجل التزاع القور الذي لإبديل عنه .. فضلا عن انها تعتبر مياراة خاصة يقهمها جيدا لاعبو الزساله والتي يمقتضاها يريدون إرسال انذار عم وجود طارق بحيى كجناح اسامي وكل من المنافس اللدود الذي انهزم امام للحلة جِمَالُ عبد الحميد وعادت تصلر الذي اثبت مرتين في الوقت الذي إستطاع الزمالك أن يلوز عليها عل ارشنها ووسط جمهورها ١/٢ عن جدارة ، ولذلك فان التفاؤل يتنافل في نفوس الزماعاوية في اصعب

تقابلت فريقهم هذا للوسم مَنْ لَجُلُ هَذَا فَقَدَ مُتَكَلَّمُ جَمِيعَ الدَّعِينِ في مرتفهم اليومي في اعقاب مباراة الكاولون التي فازوا بنها وقد كانت تمثل لدينهم عائلا ناسيا وقد استغل الكابتن

حهازالقرىالسيا

يعلن جهازالقرى السياحية وينك التعروالإسكانعن

بدء تسليم الوحراب السياحية

لقرية ماربيا لماالساحية

هذا وترابدي كثيرمن السادة الحاجزين رغباتهم في إنشاء حواجزا مواج في البحر

لتكوين منطقة آمنة للساحة والرياضات البحرير بطول الشاطئ بالإضافة إلى

حمامات السياحة التي انشئتء وتعتبرهذه الحواجز تحسينا للمنطقة من الوجهة

السياحية والترفيهية بالإضافة لماسيتم من تحسينات أخرى في تنسيق الغرج وعمل

أبيغ مقاوم للمطروعمل سخانات شمسية ولماكانت إنشاءهذه الحراج لايمكن

فأن بذلك التعمد واللهكان يعلق للسادة الحاجزين الماغيس والمؤسين نفكرة

إنشاءه في المواحز والتحسينات التقدم اعتبارا من قارج النشر -

الخايشك التعبير 17 ش الكروم بالمهندسين للبسّلام خطابات تخصيص

وعليه بعد بداواتي ثمن الوحدات بالاضافة إلى ١٠ ٪ من تيمت

العصرة في اقصى لتكلفة إقامة هذه الحواجزوالتحسينات والتحد لم



كَفَاحَتُهُ فَي لِلْبِلْرِياتِ الْآشِيرَةِ كُرِفْس حرية متناويين فضلا عن اختراق ليعن يونس من للجهة اليسرى للعمل مع وجود استفادل يوسف أبرز لاعنى الرماك عدا الوسم و حط الوسط .. أما في الدفاع فحسن النبيد ف حراسة المرمى للتى لجتفقات بنظافتها خلال المباريات الثماني الإخبرة وخط الدفاع لاخلاف على خالد

اما فييق غزل للجلة والذي يضبع اهدية خاصة للمباراة باعتبارها مباريقه هذا الموسم والتى يريدها للحلاوية ممك ختام لوسم حاقل بقضية فهم فضَّلًا عن انها مباراة ثأرية حيث كانت جلال وهشام يكن وليراهيم يوسف ولحمد وزارة التعمير والمجتمعات الجديدة والإسكان والمرافق

احدى هزيمتيه هذا للوسم أمام الزملك في المحلة ٢/١ ق الوقت تفسه فللباراة الأهلى في مباراتي هذا الموسم يتنيجة واحدة 1/صفر مما وصفه ،الأهلوية، بانه لصلح للزملك لاسما وان الباراة الثانية لم تؤثر على موقع المحلة التي احتلت المركز الثالث بعد كل من الزمالك والأهل على الترتيب .. والسؤال الذي يطرح نفسه على كافة الجماهير الكروية : هل بعضور للحلة اليوم ان يحقق حلقة جنيدة من سلسلة مفلجاتها هذا الموسم وهو الغريق الوحيد الذى استطاع حتى الان ان يهز عرش فريق الأهل على ارضه ووسط جمهوره . فهل باستطاعة هذا الغريق ان يَؤْكُدُ قَدرته بِالْفُوزُ عَلَى الزَمَالُكُ ايضًا ، عَلَى الإقل ارضاء للأهل الذي ساعت العلاقة

تلاتيش مستعد لتدريب الاتحلا بشرط استبعاد العناصر المخربة اعلن تغتيش مدرب تلدى الإتحاد انه على اسقعداد التدريب فريق الاتحاد اذا وافق على السيد مدير الكرة بالنادى بشرط استبعق العناصر المخرية والتي كانت سببا في مفادرته الاسكندرية العام الماضي ، وقال تادنيش انه حرّين على مأ جرى للنادى من تعرضه لشبح الهبوط

مِنْ المُوسم وانه على استعداد لوضع خيرته تحت تصرف الفريق بدون تبريب حتى يعود الإنحاد الذي احبه ـ على حد وسيحضر تلاتيش الشهر القلام الى الإسكتبرية للسياحة .. جاء ذلك في رسالة فطية ارسلها تعتيش لعلى السيد سير

چمال عيد الحميد يطلب اللعب إلى جوار ايمن شوقي جمال عبد الحميد ظب هجوم ندى الزمالك والفريق القومي لكرة القدم اكد انه يتمنّى انْ يُلعب بجّوار ايمن شُوقي لاعب الاهلي على اسلس انه يلعب كرة

سريعة ويتمير بالتصركات الجيدة

ويساهم في فتح الثغرات لزملائه بجانب

قُدرته على التهديف وان اشتراكه في

المباريات بجوارى سيساعدني على النسجيل اكثر. اقصى مكافاة لهانى رمري وعيد الجليل وعيد الرحمن قرر انور سلامة مدرب الفريق الاول لكرة القدم صرف اقصى مكافاة لكل من هائى رمزى ومحمد عبد الجليل وعادل عبد الرحمن وهم ثلاثي فريق تحت ٢١ سنة والذين تسبب الشراكهم مع الفريق الاول في عدم اشتراكهم مع فريقهم ف مصابقة المنطقة للناشئين .. والمعروف ان اقصى مكافاة حصل عليها كل من اشترك في

كل ساريات تحت ٢١ سنة هي ٥٠٠ جنبه



• طه السيد بينهما .. عموما فعن المؤكد ان مفيضعه رمزی وعلیهم ولجب هجومی فضلا عن دورهم النفاعی الذی اثبت نجلسا باتجریة المعلیة ولم تهنز شباکهم سوی أبناء للحلة أملم اعينهم اليوم هو تلك البطولة الخاصة مع رعيمي الكرة المصرية بعد ان تراجعوا عن المنافسة على القمة ٧ مرات فقط خلال عشرين مباراة كفلة منذ عدة اسابيع قانعين بللركز الثلاث والذي يعتبر بطولة اخرى .. المحلة يسعى للثأر

ولهذأ فأن الخطة التى وضعها الكابتن محمود الشناوى المدير الفنى للغريق لمباراة اليوم تستهدف في المقلم الاول تامين الدفاع وتحصين مرماه الذى سيعود للزود عثه محمود البلعوطى صلحب المستوى الثابت هذا للوسم، وان خُلتت هناك مشكلة في خط الدفاع بأصابة كل من طارق النجار ومحمد فايز الا ان وجود البديل صلح وخلد كرم فضلا عن وجود صخرة النفاع صابر عيد وسد أى تغرة عن طريق



ناصر التليس الذي اثبت كفاعته في مركز الظهير الثالث في اخر مباريات فريقه امام الاوليميي . اما خط الوسط وان كان خاك ابو " " الما ف تال الفتوح صلحب المهام الخاصة قد نأل انذاره الثاني في اخر مباريات فريقه وان يشترك اليوم فإن وجود للصاعد طه السيد

الَّذِيُّ جِنْبٌ الْأَنْظَارُ الَّيهِ هذا الموسم علَى استعداد كلمل لسد هذا العجر فضلا عن وجود مصطفى الزفتاوى وناصر التليس اذا لم يلعب مدافعا بالاضافة الى بيتامو الغريق شوقى غريب .. اما الهجوم ظن يتقل عنه الفريق ولا خلاف على جنلعيه السريعين لحمد حسن وخالد عيد فللنين الاهداف وبينهما المشاقى كما حنث املم الاهل في ميثراة الدور آلاول.

●● فوجىء بعض اعضاء مجلس ادارة اتحاد الكرة الجديد بلختيارهم للعضوية من الصحف ، ولم يُحَقُّوا نلك في تصريحاتهم .. وكنت اتوقع ان يعترض واحد منهم ، ويحتج على هذا الاختيار بُون علمه ، كما سبقَ للكابدُن عبد الوهابُ سليم الشَّقيقَ الاصغر للكابِّسُ صالح سليم عندمنا لختير للاتحاد المرقت السابق دون موافقته . ولم يقبل العضوية !! كما كنت اتوقع أن يعترض الإعضاء على رئيس المجلس الاعلى

> مبارياتهم الأخيرة، والذي يتكون منهم عصب الفريق القومي ، إن اشفقي على انور سلامة مدرب الاهل ومساعده فتحى مبروك وعصام بهيج وجهازه في الزملك ، لا حدود له ، وبِكْتَالَ الكَابِيْنَ فَوَاد صِنفَى وجهازه في صعوبة المهنة التي كلغوا بها في جو مشحون بللشاكل والاداء السيىء للاعبين مع اقتراب البطولة العربية دون تجهيز او اعداد .. لك

لم اكن اتوقع ان يوفق مجلس ادارة النادى الاهلى في اختيار الكابئن أنور صالح



كويس عشلن امراض المنيف



للشباب والرياضة عندما فرض عليهم رؤساء اللجان بللجلس وهذا اهم اختصاصهم وللاسف لم يعترض الا العضو احمد بهاء الدين وحده لشخصيته ، واحترامه لناسه ، وشجاعته في مواجهة البكتور عبد الاحد جمال الدين ..! وهذا ليس بقريب فكلهم سعداء بالوظيفة ..! اننى اتعجب لاحوال لاعبى فريقي القطبين الكبيرين الاهلي والمزملك في

الراجح ، وبقته الفائقة في تقديره للامور يؤهلانه لاحتلال المكانة للرموغة بين مديري الاندية جميعا ..!! ومن سياسته الرشيدة وضع لختصاصات وواجبات محندة لجعيع

بدا في تطهير الملاعب من المساغبين لِمُتزعمين للجِماهير وقيادتهم في اطلاق الشتائم والإلفاظ النابية على الحكام، يقسية الملاعب وحرمتها .. واتمنى ان يحذو حذوه باقى المسولين بالإندية الإخرى ..!! ظم تمض على تعيينه الإ فيام ، وقام بتجهيز عيادة كاملة تجهيزا كاملا وصبر نادر ، ويستمع للصغير قبل الكبير لحلها ، وهو مرتاح الضمير .. اننى واثق ان انور صالح سيعيد الإنضباط في كل ركن من اركان الذادى ، والزام الشباب بالإخلاق الطيبة التي اكتسبناها من الإجيال

طلبة صقر



المنصب مدير علم النادى العريق أن أنور صالح عنى عن التعريف ، فهو أحد نجوم الكرة السابقين ، وتحمل مسئولية الغريق الاول في كل شنونه الادارية مع الكابتن السايس ..!! وصفات انور صلح الطيية

واخلاقه الحميدة وانبه الجم، وعظه

العاملين معه واشرافه المستمر عليهم في مواقعهم ..'ا وأعاد للتطوعين القالمين بالعلاقات العامة لإماكنهم الطبيعية !! ثم وبعض النقاد الرياضيين، لانه مؤمن لاعضاء النادي ..!! أما مشلكل الأعضاء ، وهى بالعشرات يوميا فيتقبلها بصدر رهب



أَن تَنَاكُ إلا إذا اجتمعت إرادة الحاجزين .

مَعَ لَنْ حَسَابِ السَّكَافَةِ 'لتَقْدِيرِيُّ .

المعدرية Martin EATTION IN LANCE الاستواسيوس

معتسات

هيئة المجتمعات العمانية الجديق

يورستند -ش الجمهورية ، عمارة الخليج التحرير والإعلانات: ٢٧٧٩٤

مكاتب التحرير والإعلانات

بالحاقظ بمقار لجان الوفد مؤقتا

ABC مكتب مراقية

• الدول العربية والعاد كليريد العربى

التنظيم والادارة .

الحد اليومي ۱۰۰ نوگر 👁 بالى بول الملم

العدد الإسبوعي ۲۰ بولارا لبريكيا

طبعت بعطابع الأهرام بالجلاء

توزيع الصحف ـ لندن

لىرىكى ۲۷۰ نولزا

ترمل الإشتراكات نقدا او بعوالات برينية على مكتب بريد روسيس۔ القادرة أو بشيار 1.0 موكرا مصرق بأسم لدارة الإشتراكات بعؤسسة الأعرام سأعارع الجلاء

المنطقة المحرة في سيناء

من لجل القضاء على اسرائيل ، وإلقاء شعبها إلى البحر ، نْزُلْتَ بِنَا وِيلَاتَ وَكُوارِثْ ، وَحَاقَ بِوطَنْنَا دَمَارِ شَامَلُ ، وَسَالَتْ دماء ابنائنا انهارا ، حتى عندما قتل عشرات الألوف من شياب مصر، خارج حدودها، فالوا لنا أن ذلك من قبيل تدريب الجيش وتقويته استعدادا ليوم المواجهة مع اسرائيل .. ! ثم حدثت المواجهة ، وكان ماكان ، وعلقت الهزيمة في رقبة الجيش ، إلى أن جاءت حرب اكتوبر ، الني لم ترد للجيش وللانسان المصرى اعتباره وكرامته فقط, وأنما وضعت الهزيمة حول رقاب الذين صنعوها ، وأعادت تصحيح

اليوم ، تتربد نفس الأصوات التي كاثت تبشر بالقضاء على اسرائيل ، وتؤكد اننا ستلقى بشعبها إلى البحر . غير أن تلك الإصوات غيرت من الكلمات ، وبدلت الشعارات . فاذا بها تهدد وتنذر ، بان مشروع تحويل سيناء إلى منطقة صناعية عللية حرة ، انما هو مشروع امريكي ، وان المخابرات الأمريكية هي التي أعدته، واسرائيل وحدها المستفيدة ينه .. ! والشعار الجديد الذي يرفعه عباقرة الشعارات هو : لا .. للمنطقة الحرة ﴿ سيناء .. سيناء ليست للبيع .

والغريب أن بعض الذين يريدون هذا الكلام ، هم أخر من ينبغى لهم الحديث في شئون سيناء . بعد كل الذي جرى سيناء ، وهي تحت سيطرتهم ول حمايتهم . ويصل الأمر بالفريق محمد فوزى وزير الحربية الاسبق . حد الانزلاق إلى كلمات خطيرة . لا أظن انه " عقلها " أو " وزنها " وأرجو أن تكون مجرد زلة لسان . فقد قال الفريق فوزى و حديث صحفى إلى الرَّميلة " الأهالي " عبارات انقلها بالنص . قال : اسرائيل تريد سيناء خالية من البشر .. او فيها بعض البشر من " الموالين " لها .. أو الذين يمكن " التعامل " وانسب هؤلاء من يعملون في المناطق الحرة الذين " ترتبط

كلام خطع ومتهور ياسيادة الفريق . يوجه اتهاما مباشرا بالجَيانَة إلى مواطئين مصريين شرفاء ، ريما صعدوا وضحوا وقدموا إلى مصر أكثر مما قدم غيرهم . وهذا الاتهام يذال من اليره ، على التشكيك في وطنيتهم وقدائيتهم وبسالتهم .

ان بورسعيد منطقة حرة ياسيادة الفريق . وليس صحي انها كتلك منذ ايلم المرحوم أنور السادات فقط ، لأن المنطقة الحرة موجودة في بورسعيد منذ إنشائها كميناء على الطرف الشماق لقناة السويس . ومصالح أبناء بـورسعيد ، واقتصاديات المدينة منذ ان وجدت . مرتبطة تماما بما يسميه الفريق فوزى بالخارج . فهم يتعاملون مع البواخر العابرة ، ويتلجرون مع بحارتها وركابها ، ويقدمون التموين اللازم لها أو كانوا يفعلون ذلك قبل انشاء التفريعة الشرقية ، وقبل ان يحل الكتباد والخراب . وقبل العدوان على بورسعيد سنة ١٩٥٦ كانت " المسالح " مع الخارج في قمة ازدهارها . وكان ثلث سكان بورسعيد من اليونانيين والإيطاليين والفرنسيين والانجليز ، فهل ادى ذلك الى أن كانت بورسعيد " موالية للخارج كما يزعم الغريق .. ؟ ان موقف ابناء بورسعيد ف حرب ١٩٥٦ كاف لأن يخرس الألسنة إلى يوم القيامة . فقد استشهد من اينائها سنة الاف وجرح عشرة الاف ، في اقل من اسبوع اثناء القتال مع القوات الغازية في الشوارع ، واستطاعت بورسعيد بمسودها ان تمنع تقدم المعتدين جنوباً . وأتلحت بذلك الغرصة امام الجيش آلمسرى للانسحاب من سيناء

اما قول الغريق فوزى ، أن اسرائيل تريد سيناء خالية مز للبشى ، فهذا صحيح ، وهو قول يتناقض تماماً مع معارضاً مشروع المنطقة الحرة في سيناء . و اعتقد أن الرئيس الرلحل جمال عبد الناصر ، كان يدرك هذه الحقيقة . لأنه أول من فكر ﴿ إِنشَاءُ مِنْطُقَةً حَرِةً عَلَى الصَّفَّةَ الشَّرِقِيَّةُ لَقَنَاةً السَّويس ، تبدأ باستثمار منطقة جنوب بورسميد . وانشا عبد الناصر لهذا الفرض هيئة خاصة لجرت الأبحاث والبراسات ، في منطقة جنوب بورفؤاد تحديدا ، على أن يكون الامتداد الطبيعى تدريجيا نحو الجنوب باتجاء القنطرة والاسماعيلية وحتى الصويس ، وبحيث يقتصر النشاط الصناعى العللي على شريط بعمق ثلاثين كيلو مترا مواز لقناة السويس . وهذا هو يُهِسِ المُشروع الذي طالبت به من قبل في مجلس الشعب عام ١٩٨ وكتبت في ذلك عدة مقالات ، واخبرا كانت الخطو الصحيحة من مجلس الشوري، وأرجو لها أن تستمر وتكتمل ، بغض النظر عن ذلك الضجيج

والحديث ق هذا الوضوع طويل ، ويحتاج لأكثر من مقال ، ويحتاج ليضا لكل الأراء ، قليس من المعقول أن نتعامل مع قضايانا ومشاريعنا الكبرى من زاوية انها انغلاق وانفتاح ، فهذه نظرة ضيقة افلست خزائن مصر ، وخربت بيوت

مصطفى شردى

بينما صاح أخرون: لنقف إلى جوار عبدالناصر فالغزو اللثيم لم يكن إسرائيليا فحسب . بلّ كان أمريكيا قبل ذلك، وبعد ذلك، وخيلال نلك ...!! وراغت الابصيار ، وبلغت القلوب الحناجر .. وغطّت الظلمات كل شيء ؛ فلم تعد احد بسال أحدا .. ولا أحد يعرف شيئاً.. فقد المميّ الجميع في أمر مغربيج، ..!!!

أَنْ المُقَاتِلَاتُ الأمريكيةُ اسْتركتُ مع الإسرائيلية في تعدم طفاراتنا وصواريختا- بما فيها طبعاء، الماسوف على شبابهما .. ، الطَّافر ..

وفي الدوم التالي لهذا الإعلان، بؤت إذاعة عمان بتصريح معاثل للعاهل الأردني .. الملك حسين ...!! ولم يكن ثمُّةً مهرب من تصديق هذا الزعم . لا سيما بعد أن وثَّقه «الملك





حصل مصنع بورسعيد التابع للشركة المصرية لتعثبة الزجاجات ،بييسي كولا، على جائزة الجودة العالمية Q.A. العام ١٩٨٧ التي تمنحها شركة البييسي كولا العالمية ،للمصانع المتميزة، من خلال التقييم السنوى لأكثر من ٧٠٠ مصنع في مختلف دول العالم.

■ والجدير بالذكر ينها المرة الثانية التي يحصل فيها مصنع مصرى قطاع علم على هذه الجائزة الدولية منذ أن نظمتها شركة البيبسي كولا العالمية. وقد قلم ذلك رئيس شركة البيبسي كولا العالمية بنيويورك السيد/ الينجنون بتسليم درع الجودة العللية إلى السيد المهندس/ عبد الخالق عجينة رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية لتعلبة الرجاجات في احتفال اقيم في بورسعيد.

وقر حضر الاحتقال السيد اللواء سامي خضير محافظ بورسعيد والسيد بيتر هلمز ممثل شركة البييسي كولا العالمية بالقاهرة وجمع كبير من قيادات شركة البيبسي كولا المصرية وبيبسي كولا

الشركة المصربة السعودية للاس

نشرت الصحف صباح السبت الموانق ع يونية سنة ١٩٨٨م بيانا بشأن صدور قرارالسيدالمستشارالنائبالعام بمنع السيدير نبيل يوسف زكى حده السفر دتودالشركة أن توضحالاًتى :

۱- أن القضير رخم ۱۶۰۳ لسنة ۱۹۸۵م مصرتحقيق (رخم ۱۸۹۷ لسنة ۱۹۸۹) جيخ شؤن مالية بشدأن قيام الشركة بقبول ودائع بالمخالفة ليلامكام الغانونية .. سيق أن امرة نيابة الشؤن الماليز بإخلاء ببل السيدر نبيل موسف ركى من سراى النيابة ، وقيت القضيرً إلى الحكرة وعازالت في حورتها ومتداولة أمامها حتى الآن . كذلك فيان تحقيقاً آخر لم يجرمع الثركة اؤمع السيد *ر* بنييل **يوسف ركى** -٢_إن الحكمُ الصادرُ في الدعوى رفِم ٣٢٥ لسنة ١٩٨٥ إفلاس كلَّى شِمَال العَاهرة قدصور في أنفية ضدالسيدر شبيل يوسف زكى وإب هذا الحكم مطعوب عليربالاستثناف امام محكمة

بكل أسنِابها ، وظروفها ، ونتائجها ...

خُرج الناس من الشوارع ، والأرقة .

رجالًا ونساء ، وشباباً ، يقولون له :

لا .. أبق مكاتك : مكاتك ما دام

مجرموها يريدون عزلك واختفاعك ..!!

ولى مع ثلك الليلة والشمطاء،

استمعت لكلمة معبدالناصره

وشاهيته على شاشة التليفزيون وهو

يُلْقيها ... كانت انفاسه تخرج

مترنحة ، حاملة كلماته الباكنة

والبكية .. في ضراغة تطلب

الغفران .. وفجيعة لايمصوها

النسيان ...!! يا انه ... اهذا هو دالرجل، أم دالشيّح، ؟؟ اهذا هو

والجِيلِ الأشمُ، ؟؟ أم تلك بقليا من

تُصَوِّر حالتي النفسية ساعتثل .. فقد تُفَشَّتني ،غيبوبة، افقتُ منها ، وكل

مشاعرى وسُغيلته ظمانة، ..!! بعثما

يستنفر عقلى ووعيى صحو عجيب

وغريب ... كانت القاهرة كلها قد

غُلِبَتُ عَنْهَا الْأَنُوارِ ، وغَطَّاهَا الْإِطْفَاء

وخاطر ملّحاح ـ قم ، واكتب .. فليس

للحزن ، ولا للحيرة ، ولا للشماتة

وعثرت على مشمعة، موهبونة

القُوْى ، خافتة الضياء .. ومضيت

اكتب في ضوء تحييها الهامس .. وقبل

أن تميل تُبالتها للغروب كنت قد

فرغت من كلمتي ... ومن فورى

تحادثت مع الأخ الاستلا وفتحي

غانم، رئيس تحريس الجمهورية

يومنذ . قائلا له : لنا في الطريق إليك ،

فلحجر مكانا في عدد الغد لمقال وسط

بين القَّصَر والطَّول ... نسيتُ أنَّ أَقول لكم : إن الدموع كانت تُثْثُلُ من عينَىُ

ومضيت اقطع الطريق وثبا

مشيا ، قلم تكن هنك مواصلات .. اتكفًا في الظلام .. وأقلِتُ من رُحام إلى

كأن عنوان المقال ند دائق مكانك ،

أيها الرئيس، .. قائلا له ، وللقراء :ــ

إن الهزيمة لا تحقق ذاتها إلا حين

يتجرُّعها المغلوب .. أما حين بلفظها

ويرفضها، ولايتجرعها، فإنها

لا تُشكّل هزيمة أبدأ .. وصحيح أننا

هُرَمنا ، ولكن ستظل الهزيمة بعيدة

منا بقدر إصرارنا على زفض

وهندا منطق اومِنُ به اوثق

وهده ليست .فُذَّلْكَة ، ولا فَيْزِكْة،

بل مى الحقيقة التي يؤكدها التأريخ

الانساني بالوف من الشواهد

ولقد أسال اليوم نـ هل انت الأن

ونجيب، معترفا بعجرى عن ان

أجيب ، إلَّا إذا عُبتَ لَنفُسَ المُوقَفَ

ونفس الظروف، ونفس اللحظات

ألتى عشناها جميعا في ذلك الليل

وإذا حدثت هذه ،العودة،

سيستبين الجواب .. أي انني ساكتب

ما كتبته في صدق كلمل مع النفس .

ومع الظروف والأحداث ...!؛

والوقائع والإمثال ...!!

راض عن ذلك المقال .. ؟؟

الرهيب ...!؛

الإيمان .. وساظل به من المؤمنين ..

وقت أو مكان ..!!

والظلام .. وفي داخلي نداء مُدوّ

رمك ، وبثارات من تراب ..؟؟ لا أستطيع الآن مجرد تذكر أو

٢_ إنه لم يعدراى عم مدالتركة المصرية الععودية للاستفاروالتمية (سيفاد) عي الطلاق وأنه لم يقرم لهزه الشركة اذمندها أية شكوى وأن السيدرنبيل يوسف مركى بسافراني كالعابيعة مرات في صلات على خلاك هذا العام وأنه مواحد بسفة مستمرة بمقر الشركة والثركة تعلن هذا البيان حاليًا إيضاحًا للكافة ولكل من يهمه الأمرونوكريَّقتها في الله وفي عدالية الفادالهرى العلم . وسترحسيها سكل وسراري حسفق العصر الحسة العسامسة لعصب والعصب وسيان

فما اعتبارك مما كان يا رجُل ١٠٠٠

والرجل الذي تعنيه هنا هو :

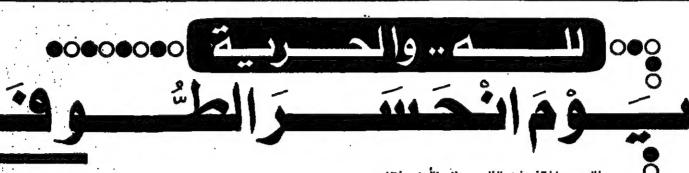
اولا ۔ الرئيس مبارك

وثنيا _ الرئيس مبارك

وثلثا ـ الزئيس مبارك

استئناف القاهمة ، ومازال متذول أمام المحكمة حتى الآك

الإدارة القالانية المثيرة (محمدهشام بسيوي المحاحي)



ذاك يوم اختلف فيه الناس ، ولا يزالون مختلفين ... يوم • " يونية، أو • " حُزيْران" في لَهجة إَخْوَاننا العرب الميامين .. فللشهور الافرنجية عندهم اسماء غير مالوفة لدينا .. وعلى فية حال ، فصواء كان الخامس من يونيو، أو الخامس من حزيران .. فهو والخامس، وكفي ...!! قال قوم يومها ت إنه ليوم مشهود ، ومجيد ، وسعيد ..!! لأن الغزو الإسرائيل لم يحقق اهداقه؟؟!!!ه ."

وقال لخرون - بل هو يوم مشاوم ، وشقى ، ورجيم .. لأنَّ ما لَحِق مصر فيه من العلَّى ، والضَّياع ، والإذلال ، لم يكن له شبيه ولا نظير ...!! وكما كانتُ صرحات النوار الروس عام ١٩٠٥ ، تقول ــ ،اشتقوا لخر قيصر ، في أمعاء لخر قسيس، ..!! لأن الكنيسة كاتت تدغمُ حكم القياصرة ... كثلك كلد بعضنا يوم وبعد الخامس من يونية عام ١٩٦٧ يصبح واشتقوا عبدالناصر في امعاء لَحْر منافق: ..!!!

والأن ـ تعلُّوا نكتشف حقيقة بلك ما علينا ـ فللهم أن الناس خرجوا افواجا بعد تقديم دعبدالناصر، نفسه اليوم الزُّنيمَ والمشاوم ... المحاكمة امام الشعب ، باعتباره ... كما قال ــ المسئول الأول عن الهزيمة ولسنا نركز على يوم الخامس من

يونية إلا باعتباره قمة المهزلة والمأساة معا .. كسان والإبن الشبرعيء للحكم الدكتاتورى العنيد .. وكانت الأيام قبله بل الأعوام تُرهِصُ وتُنذر بهذا اليوم القارع والفلجع ...!! ومن اللحظة التي قرر الديمقراطية - بدا -الحي المُنُوى، الذي يحمل صفات ومقابح

الخامس من يونية يظهر ويتكون ويدأت ليقينا الطُّوال المُعْلُوبَة على امرها تعانى الام حملها البطىء لهذآ

الحيوان الوّبيء ...!١ ومرة اخرى - ما غلننا ...

لسنا هنا بصدد محاكمة تلك السنين الظالمات .. فقد حكمها كثيرون من شهود العيان، وصنعى الثورة، ورفاق الزعيم كما حاكمها عدد غير قليل من قادتنا العسكريين الكيار ، والذين مضبطواء الخامس من يونيو متلبسا بكل خطايا وأورار المشوات الغايسوات ... وسيواصل التاريخ محاصاته في جنق ، ومُثلبرة ، وطول بال .. إنن ، ما شاننا اليوم .. ؟؟

لقد كان ما كان من جُور ومن شطط فما اعتبارك مما كان يا رجُلُ ...؟! اجل _ تلك هي القضية ... إنْ أصدق تسمية للخامس من يونيو هي انه واليوم الذي انتصر فيه **الطوقان،** ...!!

شأننا أن نقول مع الشاعر العربي

ومن هنا نعرف ،مَثْلَاتِه، وننتِقع ب معظَّاته، .. فما كان لذلك اليوم أنَّ يتسلُّل إلى تاريخنا ايدا ، لو إن مُقدماته كانت سليمة ، إذ لا يُصحُّ إلا الصحيح ...!! لقد قامت ثورة يوليو ، لتعيد إلى

الشعب ماكان غائبا من حرياته ، وطاقاته ... بيد انها لم تليث إلا قليلا حنى كُبُلْت حرياته ، وعطلت ملكاته وطاقاته .. ومهما نحاول تلفيق تقسيرات

ومبررات لجموح الثورة ومروقها ، فستبقى الحقيقة .. في أخفُ كلماتها واهدا تبراتها تقول .. رُبُعا ... ولكنَّ ماحدث كان جريمة بكل مقاييس الجريمة ..!!!

 أَخِل - أَن تَقِيل الحقيقة أن تتحول ثورة من أجل الحرية، إلى ثورة على الحرية ...!!

● ولن تقبل الحقيقة أن تعلن ثورة في مبادئها السنة عزمها على إقامة بيمقراطية رشيدة، ثم متلحس، وعدها .. وتُقيم بكتاتورية بعيدة عن الرُّشد بقدر قُربها من الهوَى ...!!

●● وأن تقبل الحقيقة أن يُلْقَي بجيش مصر العظيم بطل الانتصارات التاريخية العريقة في معامرات هوجاء مُنظِيَّةً _ لا هي محسوبة ، ولا هي مطلوبة .. وعلى يد مَنْ ؟؟ على أيدى ضباط احرار، وعسكريين متمرسين ...!!

●● ولن تقبل الحقيقة أن ثورة ، ما كانت لتنجح نجاحها الخارق منذ فجر قيامها، لولا التأبيد العارم من

الشعب لها ، ثم تحضيع فيما بعد لنزوة شريرة، ممعنة في الشرر والقسح في التنكيل والتعليب والإسلاة .. وسحق روح الشعر ومَحْق ضعيره ، ومَلْ إرادتــه وتدنيس كرامته .. إلى الحد الذي

فيه وتستعدى الكلاب

وكأنهم لم يكفهم إطفاء السجائر في فروج المحصنات ، فالهمهم طموحهم الكلاب .. مع الاعتدار لكل فصائل

المنزيلة على وطء البرجال

●● وان تقبل الحقيقة أن توضع مصر کلها _ خاصرها و مستقبلها _ عل رقعة الشطرنج في لعبة الرفاق .. وميلي العمر - ناصى ، وعامر - اللنين ألت صداقتها الجميمة إلى مكاثد يدبرها _ في خَفَاء _ كل منهما للآخر .. حَتّى أن وعبد الناصر، ليعلن في خطف علم القاه غُداة النكسّة : انهم كلنوا يُحْوُنُونه من الشعب .. ثم يأخذ تَفْسَا عَمِيقًا يَقُولُ فِي اثْرِهِ ﴿ الْحَمْدُ ثُهُ ، لقد سقطت دولة الخابرات، ...؟؟!!

●● ولن تفهم الحقيقة كيف لم يحنق ،عبدالناصر، الدرس، ولم يأخذ العظة .. فيتنازل عن حكمه المطلق ويمنح الأمة كما يمنح نفسه فرصة للراحة من إعباء الدكتاتورية ومصائدها .. بل لعله ازداد ضراوة . كرد فعل لشعوره العميق والاليم بللهلتة والخذلان .. وكمحاولة لاقناع الناس جميعا أنه : لا يزال هنا .. بكلُّ جَيْرُوته وباسه .. وما سنبحة القُضَاة، منا بيعيد ...!!

●● وأن تفهم الحقيقة كذلك موقفنا العجبب ، والمريب ، والكُذُوب ، حين نضع كل تلك الخطايا تحت عنوان متجاورات، ۱۱۰۰۰ وَيُحُكم .. " فعلاا تكون المُوسِقلاتُ إنن .. ؟؟ وانه ، لولا أعسال ضَحْمة وعظيمة . قام بها عبدالناصي .. ولولا طروف غادرة ولئيمة ورطته في نكتاتوريته واستيداده ..

اقبول نے لولا ھندا ، وڈاك ۔۔ ما عديناه مخلوقا من طينة هذا الشعب الوديع والرحيم ...!أ لست انبش قبره .. ولا أَبْحُمُهُ قَدْرَهِ .. ولا أَخْفَى خيره ، وانشرُ وزره ... ولكنى اللغ رسالة عنه ،

يتطلع الآن مَن بُرُرْجُه في شوق حميم إلى من يبلغها ...!! وفُحُوى هذه الرسالة: أنه لم يُنكُبُ نكيته الكبرى ــ ومصر معه ــ إلا يسبب إهداره للنيمقراطية ، ويُعده عنها ، واستخفافه بها ، حثى وصل باشعب إلى الذي الذي كان

شعاره فيه -لا أَذُودُ الطير عن شجر قد بَلؤتُ الـمُرُ من تَمَرِه !!

القد تحوّلت الثورة إلى طوقان ... كيف ... ؟؟ تلك بيبهة لا تُشرح ... ويوم ـ ٥ يونية ـ او ـ خمسة

الطوفان ...!! صحیح أنه كان انحسارا بطيئًا .. لكنه كان أنْجسارًا واقعا وعلموسا ..

من حُزَّيْران ـ كان بدء انحسار

ومرة أخرى نصغى لقول قد كان ما كان من جُور ومن شَطط

و وَعَلَ يَكُونَ شَكَّرَ أَنْهُ ، وَالْإِنْفَاظُ بَالْتَارِيخَ مُثَالِّينَ مَعَ مَا يَحْنَ فَيِهُ الْيُوْمِ مِنْ عِيفَارِطِيةً مُهِيمَنَهُ ، وَكَيْرُةً إنه رجل رحمته الاقدار من أن يحمُّل ادنَّى وزر مما حدث وكان ... ويواته منصب القائد والرقيس في غِريضاء وتوجهات وقرارات مقروضاء وغلاء قاتل ومجافلا تعيد وبطش يوغد ١١٢ والدائدي لا ربي سواه . إن هذه مفلچاة لم يكن قد وضعها في برنامج الصوق - من أهل الإصطفاء ...!! لَكُلَمَانَ مُقْفِق ، وَخَانَ ، وبأصح الا يكليه هذا لأن يكون لريه
 أنكورا ١٢٠ ولد علية المون 😁

• الا يعتبر بالنين سيقود ، حيث

روريت لجسادهم ودكراهم ويثاناه

تحبّ لتقامى غرورهم وتقريم

بالأمر والنهي . اد



كلمة اليوم إلى عبد المقصود احمد في عيده التسعين . لمنت لدوي ملاا الول ولا شاعت الفاروف السياسية أن تقصيك عن منصبك في ينك مصر لتلزم بيتك في سرياتوس ، بعد ان صادرت الثورة كل ما كنت تعلكه ، ومنه الحديقة المُثَمَّرَة التي

تحيط بهذا البيت ، والعيادة التي انشاتها ومواثها لحلاج الفقراء من حوله ومتعتك من التعثى في طرقات الحديقة خوف أن يكون في تلك ترويح عن ناسك ! لَقَدُ عَجِيتِ حَينَ عَرَفْتِ السبِ ، وهو أن أحد رجل الثورة طلب منك يوما في عادي مليو بوليس أن يساهم بنك مصر في شركة لاتو بيس القاهرة تخفض ثمن اللاتورة من عشرة مليمات ألى خمسة ولم يكن هذا في رايك معكنا فاعتدرت لان المالوب في حقيقته كان تبرعاً من أموال الودعين ألى جيوب الركاب. وغضب رجل الثورة فاستضم

لم يشفع لك ماضيك الناصع في اتعاش البنك بعد عجز السيولة فيه عن مواجهة طلبات السَّحِب وتحلَّى البنك الأهلِّي عن وَلجِبِه كَيْنَكُ مركزًى حَيِّنَدْكُ فَي الرَّاضَ مِنْكُ كبير وان كان مصرياً . ولم تشفع لك جهودك في النهضة بشركتي للطلة وكل النوار للغزل الرفيع حتى اصنيح اللينو المصرى علامة على الجودة والاتتان في اسواق اندن

وعشت وحيدا بعد أن انتقلت قرينتك ألى رحمة الله ومعك ابتتك التي سيق أن تقدم لخطبتها شاب طموح ظما فرضت الحراسة عليك لرسل لك خطلها يه أسخ الخطبة خوفًا على وظبفته . وسارعت فيعت يعض التحف التي كانت في بيتك ويقت بايد في الصباح البكر لترد له قيمة الهدايا لتي مسق أن قيمها لاينتك ، بل التدفع له أيضًا ثمن دعوة أو دعوتين كانت البتك قد قبلتهما منه

اما انا فلمت انمى اننى ثهبت اليك ف مكتبك بالبنك ف مستهل عمل بلخبار اليوم . وكان على الدار للبنك ثلاثون الف جنيه مطلبت متك ثلاتين الفا اخرى مُون ضمان . وكان مصطفى وعل امين قد باعا متزلهما بالروضة بناء على طلبي فكات لى ياسيد يكفي أن اطلب منك اعداد دراسة جيوي لسياستك في أدارة الدار فلا التنعث بها صرفت لله السلفة وقدمتها قلللا : أرجو يلبلنما أنَّ لل بوعدي لله فأنَّ البند أو رفع رعوى على مصطفى وعلى أمين فانه سيخسر من سمعته اضعاف ما تحسره الغيار

وشاء الله أن يجيء موعد رد الملقة بعد أن اعترات عملك في البيك ظهيت إليه ل سرياتوس واطلعتك على مستندات السداد فسعيت كثيرا بها واحتضنتني مُلتلاً ، ثم لم تنس هذه الزيارة فتفضلت بردها لى في مكتبي مدار العارف وتركت معاد لتوبيعك بعد انتهاء الزيارة وانتظرت حتى تحركت بك سيارتك الصغيرة (نصر ١٢٨) اللِّي كنت تقودها بنفسك.

الله واحد من اول ثلاثة حصلوا على CA في المحاسبة من النبن، والثان تحب حديث الارقام والنسب المتوية والكلك تتروى في التسليم بمناولاتها

ومن نلك أنني كنت يوما اجلس الي ماثنتك مع مهندس المحلة الكوي محمد الجمَّلُ وقطفت لنَّا تفاحنينَ من شجرة في حسِقتك فسائنك متَّقَيْنًا أن كانْت تكفّتها إقل من ثمنها لدى الفكهاني . فضحكت فاثلا : هذا هو عيب للحاسبين. لقد أزبت اكرامك فشفلت نفيك بحسلب التكاليف وضبعت لذة التفاج الطارج في فيك

وبعد الحراسة كنت القك ف تابى الجزيرة ومت احفادك وهم ابناء المعلم الكبير حازم زكى حسن . ومن الغريب اننى رايتك يوما حالسا مع احمد لمافي السيد في منخل نكري محمد على تحتسيان قهوة الصباح .. وتتبادلان الحديث .. فسالت نَفْسى .. ما الذي يجمع هنين العملاقين : هل هو فلسفة الارقام لم القلسفة بالارقام. حقاً أن الثورة تأكل نفسها أذا لم تجديما تأكله